



**27/4**

19.00 h

**GUITARRA  
I MANDOLINA**

**P. Mouratoglou  
& J. Martineau**



## *Església de Santa Helena de Rodes*

**MÚSICA SENSE FRONTERES,  
PATRIMONIS CATALANS COMPARTITS**

Cicle de concerts del Festival Pablo Casals organitzats pels  
Serveis Territorials del Departament de Cultura a Girona

**FESTIVAL  
PRADES  
PABLO  
CASALS**



**Generalitat  
de Catalunya**



**Philippe Mouratoglou**



**Julien Martineau**

## **GUITARRA I MANDOLINA**

La delicada mandolina de Julien Martineau s'uneix a la guitarra de Philippe Mouratoglou per obrir-nos les portes a la imaginació amb una estranya poètica visceral que no deixa de captivar-nos. El seu cant a la intimitat és d'una sensibilitat excepcional.

Julien Martineau, amb només 19 anys, va guanyar el premi Giuseppe Anedda al Concurs Internacional de Mandolina de Varazze (Itàlia). Solista convidat a les Victoires de la Musique Classique, va debutar amb l'Orquestra Filharmònica de Ràdio France sota la direcció de Rinaldo Alessandrini amb qui enregistrarà els concerts de Vivaldi i Calace (Naïve). El 2021, Julien és nomenat director honorari de la prestigiosa i més gran organització dedicada a mandolina al món: The Classical Mandolin Society of America. A l'octubre de 2022, presideix el jurat del Concurs Internacional de Mandolina de Tòquio. Ha realitzat col·laboracions amb diverses entitats de prestigi i ha estat guardonat amb el Premi Déodat de Séverac de l'Académie du Languedoc. Professor de mandolina al Conservatori de Tolosa, també té un DEA en musicologia per París IV-Sorbona i un graduat del Conservatori Nacional Superior de Música de París en història de la música.

Philippe Mouratoglou es va formar amb Wim Hoogewerf, Roland Dyens i Pablo Marquez. Des de 2009 forma duo amb la soprano Ariane Wohlhuter, que ha editat dos CD amb el segell Troba Vox: *We only came to dream*, dedicat a John Dowland, Benjamin Britten i Dusan Bogdanovic (2013), i *Mémoires et Lieder* compost pels seus arranjaments per a veu i guitarra d'obres de Franz Schubert i Gabriel Fauré (2017). Paral·lelament, va fundar al 2012, amb el clarinetista Jean-Marc Foltz i el dissenyador gràfic Philippe Ghielmetti, el segell Vision Fugitive, gràcies al qual realitza projectes originals com ara una reinterpretació del repertori del bluesman fundador Robert Johnson en trio amb Jean-Marc Foltz i el contrabaixista Bruno Chevillon, les seves pròpies composicions i improvisacions (*Exercices d'Évasion*, 2013; *Other Valleys*, 2016) o un duet amb el guitarrista flamenc Pedro Soler que explora la influència de la música popular espanyola en l'obra d'Isaac Albéniz (*Rumores de la Caleta - Albéniz & Le Flamenco*, 2014).

## **Programa**

### **A. PIAZZOLLA**

*Tango 1900*

HISTÒRIA DEL TANGO

### **N. PAGANINI**

*Cantabile MS 109*

*Sonata per Rovene MS*

*Romanza MS*

*Serenata MS*

### **A. PIAZZOLLA**

*Discoteca 1960*

HISTÒRIA DEL TANGO

### **L.V. BEETHOVEN**

*Adagio ma non troppo*

### **R. CALACE**

*Mazurka VI op. 141*

*Saltarello op. 79*

### **A. PIAZZOLLA**

*Café 1930*

HISTÒRIA DEL TANGO

### **E. GISMONTI**

*Aigua i vi*

### **A. PIAZZOLLA**

*Concert d'avui*

HISTÒRIA DEL TANGO

### **C. MUNIER**

*Capriccio spagnuolo*