Francisco Javier del Barco del Barco

CATÁLOGO DE MANUSCRITOS HEBREOS DE LA BIBLIOTECA DE MONTSERRAT

INTRODUCCIÓN

Este catálogo es fruto de la colaboración científica entre la Abadía de Montserrat y el Instituto de Filología del CSIC, hoy Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo. En efecto, desde hace ya más de cuatro años, investigadores del CSIC estamos trabajando en la Abadía benedictina en el marco de un convenio de colaboración científica firmado por el Reverendísimo P. Abad Josep Maria Soler y el representante del CSIC en Cataluña, Lluís Calvo[1].

Esta colaboración ha sido posible gracias a la actuación y voluntad de muchas personas, y en especial gracias al trabajo y el esfuerzo de la Dra. Sofía Torallas, encargada de la conservación y el estudio de la importante colección papirológica que el Dr. Ramón Roca-Puig cedió a la Abadía unos años antes de su fallecimiento en 2001. Gracias a la Dra. Torallas, tuve la oportunidad de consultar algunos manuscritos bíblicos de la citada colección, y así entrar en contacto con el P. Damià Roure, director de la Biblioteca de Montserrat, quien me encargó una nueva catalogación de la colección de manuscritos hebreos que allí se conserva.

[1.] Los resultados de esta colaboración han sido hasta el momento muy satisfactorios y productivos. Además de la organización de diversas actividades, como exposiciones de manuscritos en el Museo de Montserrat, cursos de verano y seminarios científicos, se ha creado una colección conjunta entre el CSIC y Publicacions de l'Abadia de Montserrat, "Orientalia Montserratensia", cuyo objetivo es publicar el resultado de la investigación realizada en el marco del convenio antes mencionado. Dentro de esta colección, a la que pertenece este catálogo, ya se han publicado los dos primeros volúmenes, que recogen el resultado obtenido hasta el momento en el estudio de la colección papirológica que perteneció al Dr. Roca-Puig. Próximamente se publicarán también los catálogos de los manuscritos árabes y siríacos de la Biblioteca, que junto a los manuscritos hebreos conforman el importante fondo manuscrito oriental que conservan los monjes benedictinos de Montserrat.

La colección de manuscritos hebreos de la Biblioteca de Montserrat forma parte del fondo manuscrito oriental, que cuenta también con una estimable colección de manuscritos árabes y siríacos. La adquisición de las tres colecciones guarda una relación estrecha y muchas similitudes, y responde a una idea aglutinante de todo lo oriental que no escapa a la conexión entre religiones monoteístas, literatura del Antiguo Testamento e iglesias orientales, disciplinas que han interesado a los eruditos monjes de Montserrat a lo largo del último siglo, y que han conformado obligatoriamente las actuales características de su colección de manuscritos orientales.

Formación de la colección[2]

El verdadero protagonista que comenzó y reunió la colección de piezas orientales es, sin lugar a dudas, el P. Bonaventura Ubach[3]. Había nacido en 1879 en Barcelona y desde su ingreso en 1894 en la Abadía de Montserrat demostró gran interés por los estudios

2. Quiero agradecer a Mª. Teresa Ortega Monasterio, a quien se debe la elaboración fundamental de este apartado, su aportación en la labor de investigación de las procedencias y compras de los manuscritos hebreos de Montserrat, en particular acerca de las actividades que relacionadas con estas compras realizaron B. Ubach y R. Roca-Puig.

3. Para una biografía completa del P. Ubach, ver Dom Romuald M. Díaz i Carbonell, *Dom Bonaventura Ubach. L'home, el monjo, el biblista*. Pròleg del Rvdm. Pare Dom Aureli M. Escarré, Abat de Montserrat, Ed. Aedos, Barcelona, (s.f.)1961. También puede consultarse C. Valdés Pereiro, «El Reverendo Padre Bonaventura Ubach, peregrino en Tierra Santa: el monje y su obra», en *Arbor* CLXXX, 711-712 (2005), pp. 893-911; «El Padre Ubach y los orígenes del Museo Bíblico del Monasterio de Montserrat», en J. Córdoba, R, Jiménez y C. Sevilla, eds., *Actas del I Seminario Monográfico de Primavera sobre Oriente Próximo y Egipto en la Antigüedad,* "El Renacimiento de Oriente Próximo y Egipto. Viajes, descubrimientos, investigaciones", Supplementa Ad Isimu, Estudios Interdisciplinares sobre Oriente Antiguo y Egipto II Series: Acta et Symposia, Vol. I, Madrid, pp. 161-177; y J. Massot i Muntaner, *Aproximació a la història religiosa de la Catalunya contemporània*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 1973; *Els creadors del Montserrat modern*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 1979.

bíblicos y las lenguas orientales. Ya en 1906 tiene lugar el primero de sus viajes al Oriente, en concreto a Palestina, a donde volverá en repetidas ocasiones. Su principal proyecto, además de realizar un comentario a las Sagradas Escrituras, consiste en la publicación de la Biblia de Montserrat, traducción y comentario en catalán a toda la Biblia, empresa que le llevará toda su vida, hasta su muerte en 1960. El primer volumen, Génesis, aparece el 28 de junio de 1926.

En los numerosos relatos que el P. Ubach hace de sus viajes, tanto para ser publicados, como para uso personal o de su entorno, demuestra siempre un gran interés por todos los objetos, libros y documentos que puedan ser útiles para incorporar al museo de Montserrat. En su relato del segundo viaje al Sinaí se recoge que

> «…ja he fet algunes adquisicions. Passo per l'establiment de Parvis. Probablement li encarregaré algun facsimil»

o más adelante:

> «De bon matí em trobava ja a can Bircher, amb motiu de la liquidació que s'està fent de les seves col·leccions» [4].

Y por fin, el día 17 de abril afirma:

> «Avui he realitzat bona tasca, si bé hi he abocat tot el capital; … He pagat a Isma'in després d'haver fet noves adquisicions. També he comprat a cal Tano, al mercat i a can Jacobina. Faig els preparatius per a l'exportació dels objectes adquirits i per a la meva partença»[5].

Demuestra también su inclinación hacia los manuscritos cuando afirma haber tenido mucha suerte por estar acompañado en el viaje por un griego que tenía la intención de pasar unos días en el

---

4. Ubach, B. *El Sinaí: viatge per l'Aràbia Pètrea, cercant les petjades d'Israel,* Abadía de Montserrat (Barcelona), 1955, p. 359.
5. Idem, p. 360.

monasterio de Santa Catalina estudiando algunos manuscritos, calificándolo de excelente compañero[6].

Sin embargo, así como en numerosas ocasiones, tanto en sus obras publicadas como en sus notas personales, el P. Ubach hace referencia a piezas interesantes que consigue para el museo, pocas noticias tenemos acerca de cuándo y cómo adquirió y reunió los manuscritos que ahora están depositados en la Biblioteca de la Abadía. El P. Romuald dice en su biografía:

> «Com una extensió de l'obra del Museu cal esmentar l'arreplega que el Pare Ubach en alguns dels seus viatges, havia fet de manuscrits hebreus, siríacs i àrabs. La primera sèrie, la dels hebreus, ha rebut ja catalogació i ha estat ja donada al públic»[7].

Al afirmarse aquí que los manuscritos hebreos ya se habían catalogado, se refiere sin duda a la relación de 91 manuscritos que hicieron el Padre Figueras y el Prof. Allony, en los años cincuenta[8].

Actualmente, existen un total de 84 manuscritos hebreos de diversas procedencias. La primera noticia que aparece acerca de alguno de ellos es en su biografía, donde se cita:

> «En un armari, petites col·leccions: ceràmica, insectes, peixos, fins i tot dues tauletes cuneïformes, i un fragment de rotllo del Pentateuc... Aquest fou l'humil començ del Museu Bíblic. La revista que llavors era el portaveu de Montserrat en recorda la inauguració enmig dels actes celebrats amb motiu de la festa de la Madona el 27 d'abril del 1911»[9].

---

6. Idem, p. 347.
7. Dom Romuald M. Díaz i Carbonell, *Dom Bonaventura…*, p. 70.
8. N. Allony y A. M. Figueras, "Manuscritos Hebraicos de la Biblioteca de Montserrat", *Sefarad* XIX, 2 (1959), pp. 241-272.
9. Dom Romuald M. Díaz i Carbonell, *Dom Bonaventura…*, p. 67.

Es decir, ya en su primer viaje a Palestina, entre 1906 y 1910, además de adquirir varias piezas para el museo, consigue también uno de los rollos del Pentateuco. En las notas personales recogidas en sus dietarios, hay una anotación del día 22 de enero de 1910 en la que dice que compra unos manuscritos árabes por valor de 150 francos. Pudiera ser que en este mismo lote fuera este rollo del Pentateuco. Aunque no se especifica más, al referirse a él como un fragmento, debe tratarse seguramente del ms. or. 179, ya que en la colección solamente existían entonces tres rollos fragmentarios del Pentateuco. Pero uno de ellos contiene el Génesis completo, y seguramente lo habría mencionado como tal, y el otro tiene letra cuadrada italiana, por lo que parece más probable que proceda de las compras hechas por el P. Ubach durante su estancia en Roma. El ms. or. 179 contiene solamente la porción de Num 23,13 a 35,28, está fechado en el siglo XVIII y tiene letra cuadrada oriental.

En los dietarios no aparecen más notas de compras hasta 1924, en que el día 10 de noviembre adquiere otro rollo del Pentateuco. Y ya en 1926, hay más notas de compra, cuando entre enero y febrero adquiere en Jerusalén varias piezas para el museo a un tal Suleyman y en los almacenes Wester, entre las que se encuentran una estatuilla de Astarté, vestiduras de sumo sacerdote y dos trozos de urna. Pero nada que se refiera a manuscritos.

Sin embargo, el mayor acopio de manuscritos lo hace durante su estancia más prolongada en Roma, entre 1913 y 1923. Durante este tiempo estuvo como profesor de lenguas orientales en el colegio internacional San Anselmo y en el Instituto Pro Ecclesia Orientali. Consta que al librero Bocca le compra un libro de horas para la Abadía de Montserrat; quizás también le pudiera proporcionar alguno de los manuscritos.

Hay una buena cantidad de manuscritos hebreos en la colección que tienen procedencia italiana. Durante este periodo, también hace tratos con otros libreros: el 1 de febrero de 1927 le

hace un fuerte pedido a Lorenz, librero de Leipzig, por valor de 500 DM. Quizás por esta vía se incorporan algunos de los manuscritos de procedencia askenazi.

En octubre de 1924 parte de nuevo para Jerusalén, donde ya pasará la mayor parte del tiempo, hasta su vuelta definitiva en 1951. En estos últimos años que pasa en Jerusalén, y debido al malestar político en la zona y al cierre y venta de la casa de Talbieh, hace continuos envíos de cajas de libros a Montserrat, en las que también dice incluir antigüedades y algunas tablillas cuneiformes, para ser depositados en la Biblioteca y museo. En concreto, en febrero de 1935 manda varias cajas "de libros y antigüedades" y a lo largo de 1940, se dedica a comprar una buena cantidad de libros en varias librerías de antiguo.

Junto a este núcleo fundamental de la colección, ésta se ha beneficiado de algunas adquisiciones posteriores. Entre ellas, algunos manuscritos adquiridos por A. Figueras en los años cincuenta del s. XX (ms. or. 119 y 120). La última adquisición de la colección de manuscritos hebreos ha venido de la mano de la antes mencionada colección papirológica que perteneció al Dr. Ramón Roca-Puig[10]. La mayor parte de este fondo está constituido por papiros griegos y coptos, pero también hay algunos manuscritos árabes y estos hebreos a los que ahora nos referimos. En una nota manuscrita de su archivo consta que durante su viaje de 1953 a El Cairo adquiere el 17 de septiembre a un tal Abdallah unos manuscritos hebreos por valor de 3000 piastras. Se trata de la única referencia expresa a manuscritos hebreos que se ha encontrado. Sin embargo, consta también en su archivo que tenía estrecha relación con el Padre Chauleur, a la sazón director del Instituto Copto en El Cairo, a quien le encargaba de ciertas compras de manuscritos y libros que le podían interesar. En una carta manuscrita del 18 de

[10.] Para más información acerca de la vida y obra de Ramón Roca-Puig, véase *Miscel·lània papirològica Ramon Roca-Puig: en el seu 80è aniversari*, Barcelona, 1987 y Ramon Roca-Puig, *La ciència dels papirs,* Algerri 1989.

agosto de 1955 el propio Padre Chauleur da cuenta de dos magníficos manuscritos griegos que tiene dispuestos para enviarle.

El Dr. Roca se refiere a manuscritos y papiros en general en una conferencia en la que hace un relato de sus viajes, dando idea del interés que tenía en traerlos:

> «No puc explicar fil per randa els dos viatges fets; moltes de les incidències i particularitats d'aquests viatges no seran mai conegudes, car hi ha el que s'anomena secret científic, que no permet revelar certes circumstàncies de les troballes. Del primer viatge a diverses regions de l'Orient, la Fundació Sant Lluc adquirí un gran nombre de papirs i pergamins, hi ha una bona quantitat de manuscrits bíblics, literaris i documentals. El segon viatge, fet ja amb més experiència, donà com a resultat el coneixement de llocs molt més importants per les descobertes».

En efecto, cuatro rollos sinagogales incompletos, dos del libro de Ester y dos del Pentateuco, que fueron adquiridos en El Cairo en 1953 si los identificamos con los manuscritos hebreos mencionados en su archivo personal, formaban parte de la colección de R. Roca-Puig. Estos rollos, después de proceder a su estudio y catalogación, han pasado a formar parte de los manuscritos orientales de la Biblioteca, bajo la signatura de ms. or. 196, 197, 198 y 199.

Precedentes de catalogación

No es la primera vez que se acomete la tarea de catalogar los manuscritos hebreos de Montserrat. En los años cincuenta, N. Allony, a su paso por la Abadía, en una de las numerosas etapas que constituían su ambicioso proyecto de microfilmación de manuscritos hebreos conservados en bibliotecas de Europa, estudió con el entonces P. Antoni Figueras los manuscritos hebreos que en aquel momento se conservaban en Montserrat. Una brevísima nota de cada uno puede consultarse en hebreo en la *List of photocopies*

in the Institute (vol. II)[11], mientras que en castellano se publicó un artículo titulado "Manuscritos hebraicos de la Biblioteca de Montserrat", que antes hemos mencionado.

Este artículo, que sin duda recoge más información de la ofrecida por la *List*, aportó en su momento "una breve descripción de cada manuscrito, con el nombre del autor, el título de la obra y algunas noticias de referencia"[12], lo que no era poco si consideramos que hasta ese momento no se había acometido ninguna labor seria de identificación o catalogación básica de los manuscritos hebreos. Sin embargo, no son pocas las incongruencias y contradicciones entre la *List* y el artículo "Manuscritos hebreos de la Biblioteca de Montserrat", a pesar de que en la redacción de ambos participó N. Allony. Ya en la década de los sesenta, F. Cantera publicó en el *Diccionario de la Biblia* (1963), *s.v.* "Manuscritos", un largo artículo en el que ofrecía una breve noticia de lo que, en ese momento, se tenía identificado como manuscritos hebreos bíblicos en las distintas bibliotecas españolas. El artículo de F. Cantera ofrecía la ventaja de poder consultar rápidamente todo lo que de biblia hebrea existía en las colecciones españolas, aunque en sus noticias no se recogía sino la información básica de cada manuscrito, que por lo general era un resumen de lo ya publicado en las listas y catálogos de M. Gaspar y Remiro, J. M. Millás, O. de Toledo, J. Llamas, N. Allony, A. Figueras y el propio F. Cantera.

Así las cosas, no es de extrañar que la Biblioteca de la Abadía, al emprender un ambicioso proyecto de renovación y modernización con el cambio de siglo, sintiera la necesidad de contar con nuevas herramientas catalográficas que respondieran, por una parte, al avance de la investigación textual, codicológica y paleográfica de los manuscritos hebreos, y por otra parte, a la necesidad de identificar y etiquetar toda la información contenida

---

11. N. Allony, D.S. Loewinger y E. Kupfer, *op. cit.*, Jerusalén: Ministry of Education and Culture, 1957-1964.
12. Allony, N. – A.M. Figueras, *op.cit.*, p. 242.

en los manuscritos, de manera que pudiera verterse en los formatos electrónicos que las bases de datos actuales precisan.

Para ello se ha encargado la catalogación de las tres colecciones de manuscritos orientales (hebreos, árabes y siríacos) a especialistas en dichas disciplinas. La publicación de los catálogos en formato libro, de los cuales éste es el primero en aparecer, no hace sino adelantar lo que en un futuro podrá también consultarse a través de la web de la Biblioteca de Montserrat. Próximamente se publicarán, también en la colección "Orientalia Montserratensia", el *Catálogo de manuscritos árabes de la Biblioteca de Montserrat*, a cargo de Amalia Zomeño, y el *Catálogo de manuscritos siríacos de la Biblioteca de Montserrat*, por Francisco del Río.

Características de la colección

El largo lapso de tiempo pasado desde la publicación de "Manuscritos hebreos de la Biblioteca de Montserrat" supone, además del avance de las disciplinas relacionadas con el estudio de los manuscritos, cambios en la configuración de la propia colección y en su estado de conservación. Diversos avatares han modificado el número de manuscritos hebreos con que en la actualidad cuenta la Biblioteca de Montserrat. Varios manuscritos han desaparecido de la colección o no se han localizado en el último recuento hecho por la Biblioteca. Otros se han incorporado, bien por haber sido adquiridos con posterioridad a la última catalogación, bien por tratarse de fragmentos encontrados entre los folios de otros manuscritos, fragmentos que han pasado a formar parte de la colección. Esto ha tenido como consecuencia que de los 91 manuscritos mencionados en el artículo de N. Allony y A. Figueras, actualmente se conserven únicamente 84.

Entre los manuscritos que no se han hallado en el último recuento, figuran dos rollos de Ester (ms. or. 131 y 135), dos contratos matrimoniales (ms. or. 162 y 175), un acta de divorcio

realizada en Shangay (ms. or. 153), las bendiciones finales de dos rollos de Ester (ms. or. 141 y 142), y varios folios sueltos procedentes de distintos manuscritos. El hecho de que la mayoría de estos manuscritos no encontrados constituyan folios sueltos ha facilitado, sin duda, a que se hayan podido traspapelar durante su uso y traslado dentro de la Abadía en los últimos cuarenta años. Así, se conservaban cuatro folios de una biblia con targum, yemení, del s. XVIII (ms. or. 189); un folio de un diccionario hebreo-romance, del s. XVII (ms. or. 173); un folio con textos mágicos, de procedencia oriental, del s. XIX (ms. or. 152); tres folios con parte de la liturgia para el difunto, de procedencia italiana y del s. XIX (ms. or. 151); un folio con adivinanzas, italiano, del s. XVIII (ms. or. 150); un folio de la liturgia yemení, del s. XVII-XVIII (ms. or. 125); dos folios con una oración dedicada a una difunta, italiano, del s. XIX (ms. or. 156) ; y un amuleto de procedencia oriental, del s. XIX (ms. or. 146). Todos estos materiales, que no se han localizado en el último recuento de la Biblioteca, pueden consultarse, afortunadamente, gracias a que se encuentran microfilmados en la propia Abadía. Todos estos manuscritos se hallan descritos en el artículo de N. Allony y A. Figueras, con la excepción del acta de divorcio realizada en Shangay (ms. or. 153) que, por otra parte, sí es mencionada en la *List* de N. Allony. El ms. or. 189 (cuatro folios de una biblia con targum, yemení, del s. XVIII) fue encontrado en las tapas de la antigua encuadernación del ms. or. 64, y puesto que no se halla descrito en ninguno de los repertorios mencionados, es probable que ese hallazgo se produjera con posterioridad al año 1960.

El robo y la mutilación de manuscritos, una lacra de la que sufren prácticamente todas las bibliotecas, vino también a disminuir la colección de manuscritos de Montserrat, y entre ellos, los hebreos. Entre julio y septiembre de 1996, un grupo de ciudadanos israelíes visitó la Biblioteca de Montserrat, de la que desaparecieron catorce manuscritos, nueve de ellos en una primera visita y cinco más en la segunda. Alertados los monjes de la desaparición de

nueve manuscritos en la primera visita, el mismo grupo de personas fue inspeccionada en la segunda, hallándose los cinco manuscritos que intentaban llevarse y que son los únicos que se pudieron recuperar[13]. Los otros nueve manuscritos, de los cuales cinco son hebreos (ms. or. 45, 51, 56, 59 y 60), continúan, desgraciadamente, en paradero desconocido. El contenido de estos manuscritos es variado; los ms. or. 45 y 51 contienen un índice alfabético a las cuatro partes del *Šulḥan ʻarûk* de Yosef Caro, titulado *Minḥat yĕhûdâ*; el ms. or. 56, sin duda el más valioso, contiene tres versiones diferentes del comentario al *Sefer yĕṣîrâ*, por Šemuel b. Eliša de Portaleone, del s. XVII; el ms. or. 59 está constituido por dos folios de la introducción al *Mibḥar ha-pĕnînîm*, de Šelomoh b. Gabirol, en una copia italiana del s. XIX; y el ms. or. 60 es una copia italiana incompleta del *Šebeṭ yĕhûdâ* de Šelomoh ibn Verga, del s. XVII.

La adquisición de nuevos manuscritos, aunque modesta, y la aparición de fragmentos entre los folios o en las cubiertas de encuadernación de otros manuscritos ha permitido compensar, siquiera ligeramente, las pérdidas antes mencionadas. Como se ha indicado antes, la donación de la colección papirológica de R. Roca-Puig trajo consigo la adquisición para la Biblioteca de cuatro rollos bíblicos fragmentarios (ms. or. 196, 197, 198, 199). Dos manuscritos bíblicos, de procedencia oriental y yemení, fueron comprados por A. Figueras en la década de los años cincuenta (ms. or. 119 y 120), pero debieron de pasar a formar parte de la colección de la Abadía algunos años más tarde. Otros dos manuscritos (ms. or. 193 y 194), posiblemente comprados por el propio B. Ubach durante su estancia en Roma, pasaron desapercibidos a N. Allony y A. Figueras durante su trabajo de catalogación, si bien es posible que por alguna circunstancia no se encontraran en ese momento en la Abadía. Tampoco sabemos cuándo pasó a formar parte de la colección un amuleto del s. XVIII, de procedencia italiana (ms. or. 195), pero debido a su pequeño

13. Cf. Diario *Regió7*, sábado 7 de septiembre de 1996, pp. 3-4.

formato puede ser que hubiera pasado desapercibido o que hubiera estado extraviado durante algún tiempo.

Otros tres fragmentos han sido encontrados entre los folios de los ms. or. 64 y 119, dos de ellos de contenido bíblico o exegético (ms. or. 190 y 191), y el otro con un texto en judeo-árabe de lo que parece una receta mágica o un amuleto (ms. or. 192). Otro fragmento, esta vez en pergamino, procedente del lomo interior de la encuadernación de otro códice, contiene una pequeña sección de texto, a veces ilegible, de lo que parece una obra historiográfica (ms. or. 187).

La configuración de la colección de manuscritos hebreos de Montserrat, a pesar de los cambios que acabamos de mencionar, es muy parecida a la que ya presentaran en su momento N. Allony y A. Figueras, y ofrece unas características muy peculiares en el ámbito español. Sobre la procedencia de los manuscritos, N. Allony y A. Figueras decían:

> «proceden en su mayoría de Italia, concretamente de Roma, donde los adquirió el P. Ubach durante su permanencia en dicha ciudad (1913-1923), mientras ejercía el cargo de profesor de lengua orientales en el Pontificio Ateneo Anselmiano. Otros fueron adquiridos por dicho Padre durante su larga estancia en Palestina, con la intención principal de enriquecer el Museo Bíblico de Montserrat. Así se explica que varios de estos manuscritos sean para uso de la Sinagoga y que en esta pequeña colección se halle también un gran número de Ketubot (documentos matrimoniales)».[14]

Efectivamente, y como ya se ha mencionado antes, fue B. Ubach, desde principios del s. XX, quien se ocupó de la formación de la colección de manuscritos orientales. Con respecto a los hebreos, la mayor parte de los manuscritos fueron adquiridos durante su

[14.] Allony, N. – A.M. Figueras, *op.cit.*, p. 242.

estancia en Roma; en concreto, adquirió una o varias bibliotecas privadas, de un particular o quizá de una comunidad o una sinagoga. Ese conjunto de manuscritos estaba conformado por copias italianas de diversas obras de la literatura hebrea, rollos sinagogales del Pentateuco y del libro de Ester, contratos matrimoniales, y un conjunto de manuscritos recopilatorios para uso personal de índole litúrgica, poética, epistolar o moral.

Junto a los manuscritos hebreos, los lotes comprados por B. Ubach en una o varias bibliotecas contenían también una nutrida colección de libros hebreos, en su mayoría ediciones de la misma época a la que pertenecen los manuscritos, es decir, de los ss. XVII a XIX. Esta colección bibliográfica está compuesta por un conjunto de más de cuatrocientos volúmenes de obras editadas principalmente en Italia, Alemania y los territorios del antiguo Imperio Austro-Húngaro, y cuenta con una importante selección de obras hebreas de carácter litúrgico, legalista, gramatical y filosófico, además de un número considerable de biblias hebreas y de comentarios de los exegetas judíos medievales más conocidos, como Raši, Abraham b. Ezra, Levi b. Geršon o David Qimhi. Entre los títulos más frecuentes, cabe destacar el gran código legalista de Yosef Caro, *Šulḥan ʻarûk*; numerosos comentarios y adiciones a esta obra de autores como Mošeh Isserles, Yehuda Aškenazi, Moseh b. Yosef Ventura o Mošeh Naftali Herz Rivkes; varios comentarios sobre el código de Maimónides *Mišneh Tôrâ* o *Yad Hazaqâ*; o la gran obra compiladora de material literario del Talmud, *ʻEn Yaʻaqob,* de Yaaqob b. Habib, con gran número de comentarios y adiciones. Además de estas obras, hay que destacar que entre los autores más representados en esta colección bibliográfica encontramos a Ḥayim Yosef David Azulay, una de las autoridades rabínicas más importantes del s. XVIII, sobre todo en Italia y en el Imperio Otomano, y a Šemuel David Luzzato, el famoso profesor de la universidad de Padua en el s. XIX, filólogo, filósofo, biblista y traductor.

Todos estos datos nos revelan los intereses bibliográficos y temáticos de las comunidades judías italianas en general, y de los poseedores de los libros en particular; poseedores que, por otra parte, fueron los mismos que compraron o encargaron los manuscritos hebreos que ahora se encuentran en Montserrat, puesto que proceden de las mismas colecciones italianas. Así, algunos de los nombres de familia que aparecen en los manuscritos como poseedores se vuelven a encontrar como *ex libris* en varios de los volúmenes de la colección bibliográfica, como los de Castro o los de Capua.

Si nos centramos de nuevo en la colección de manuscritos, el conjunto adquirido en Roma por B. Ubach, que constituye el grueso de la colección, posee unas características muy particulares que son prácticamente únicas en el conjunto de las colecciones españolas: gran cantidad de manuscritos y documentos de procedencia italiana, abundancia de materiales 1itúrgicos, rollos sinagogales y de actas de matrimonio, datación del material entre los ss. XVII y XIX. Esto no quiere decir, naturalmente, que la calidad de los materiales sea superior a la de las importantes colecciones de manuscritos hebreos medievales y renacentistas (Biblioteca Nacional de España, Biblioteca de El Escorial, Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid); de hecho, tradicionalmente se ha considerado que los manuscritos de Montserrat constituían una colección de menor importancia. A pesar de ello, la cantidad de materiales, sólo superada en número por la Biblioteca de El Escorial, y sus particularidades, que acabamos de mencionar, hacen de este conjunto de manuscritos un material de referencia en España para el estudio del judaísmo italiano de los ss. XVII a XIX, de las comunidades italianas, en particular la de Roma, de las relaciones sociales entre las distintas familias de las comunidades, sus intereses, intercambios, gustos literarios y prácticas religiosas.

Sin embargo, no todo el material es italiano. El propio B. Ubach se encargó de traer de Palestina y el Oriente Próximo algunos rollos sinagogales y otra documentación. La colección cuenta con varias biblias manuscritas de procedencia yemení y oriental que, si bien tardías (están datadas entre los ss. XVIII y XIX), son únicas dentro del panorama español. Es bien conocido el hecho de que la imprenta no llegó a Yemen hasta entrado el s. XIX, lo que explica la abundancia de copias manuscritas de biblias y comentarios bíblicos procedentes de ese país. En concreto, en Montserrat se conservan tres biblias rabínicas de origen yemení de los ss. XVIII y XIX: una, en dos volúmenes y con el Pentateuco prácticamente completo, acompañado del Targum Onkelos y los comentarios parciales de Raši y Yaaqob b. Ašer (ms. or. 65 y 66); otra, con Génesis y Éxodo y parte de las *haftarot* de Profetas, además de las secciones correspondientes de Targum Onkelos y Targum Jonatán, y el comentario de Raši; la tercera, abarca casi al completo los libros de Levítico, Números y Deuteronomio, y presenta el texto hebreo, acompañado, versículo a versículo, del Targum Onkelos y de la traducción judeo-árabe, y en los márgenes el comentario de Raši (ms. or. 120). Además de estas tres biblias, hay otro manuscrito yemení, probablemente del s. XVIII, que contiene el comentario al Pentateuco de Raši, y al que sólo le faltan uno o dos folios iniciales (ms. or. 64).

Otros manuscritos son también de procedencia oriental, como algunos rollos sinagogales, un acta de divorcio (el ms. or. 154, copiado en Jerusalén) y otros materiales menores.

Esta colección no posee, por tanto, códices o manuscritos medievales. Únicamente se conservan fragmentos de manuscritos que fueron despedazados y usados para refuerzo en las encuadernaciones de otras obras. Con el tiempo, esas otras obras han sido reencuadernadas, y los fragmentos de pergamino utilizados para su refuerzo han salido a la luz. Así, en Montserrat se conservan varios fragmentos del libro de Esdras, todos pertenecientes al

mismo bifolio, de una biblia del s. XIV-XV (ms. or. 157). De otra biblia, quizá del s. XIII, se conserva un bifolio completo con un fragmento del libro de Ezequiel (ms. or. 149), que constituye el material en hebreo más antiguo que se conserva en la Abadía. Otros dos pequeños fragmentos, en los que se puede leer una parte de lo que parecen ser poemas litúrgicos, están datados alrededor del s. XV (ms. or. 144).

Características del catálogo

Contrariamente a lo que sucede en "Manuscritos hebraicos de la Biblioteca de Montserrat" de N. Allony y A. Figueras, los manuscritos aparecen en el presente catálogo ordenados según su número de signatura dentro del conjunto de manuscritos orientales. El único manuscrito que no pertenece a esa colección, el ms. 963 (conservado en la Biblioteca dentro de la sección de manuscritos occidentales, debido a que es bilingüe hebreo-italiano), se ofrece en primer lugar, inmediatamente antes de las noticias de los manuscritos orientales. Esta ordenación nos ha parecido más oportuna por dos razones. En primer lugar, porque todos los manuscritos pertenecen a la misma colección, que se conserva en una única biblioteca; parece, por tanto, más coherente que se conserve el orden interno que presenta esa colección en la propia biblioteca, evitando así tener que adjudicar un número de orden suplementario que resulta innecesario. Y en segundo lugar, porque facilita la ubicación de la noticia, ya que la mayoría de los usuarios de un catálogo desean consultar la información de un manuscrito en concreto del que conocen de antemano la signatura. La única razón para alterar el orden interno de la colección por su signatura sería el establecimiento de una ordenación temática, puesto que en muchas ocasiones el usuario del catálogo desea conocer la totalidad de los manuscritos que una biblioteca en cuestión conserva sobre un tema en concreto. Creemos, sin embargo, que esa necesidad se ve cubierta con la elaboración de un índice temático, el cual permite ubicar todos los manuscritos que tratan un tema determinado.

Cuando un manuscrito es misceláneo y trata diversos temas, éste se encuentra mencionado bajo los distintos epígrafes de todos los temas que trata.

La estructura de las noticias de los manuscritos ha sido debatida y consensuada por los investigadores encargados de realizar los distintos catálogos del fondo oriental y el bibliotecario de la Abadía. Nos ha parecido que las características de los manuscritos hebreos, árabes y siríacos guardan ciertas similitudes que permiten diseñar una noticia catalográfica similar, si bien lo suficientemente flexible como para indicar todas aquellas particularidades no sólo de cada colección, sino también de cada manuscrito.

Cada noticia va precedida de la signatura del manuscrito y de las referencias al tema que éste trata, y está estructurada en dos partes: un encabezamiento y un área de notas. El encabezamiento contiene los datos básicos de la descripción interna y externa del manuscrito. Estos datos son: título, mención de responsabilidad, notas adicionales sobre título y mención de responsabilidad, título en lengua original cuando aparece en el manuscrito, fecha de la copia, copista, lugar de escritura, colofón, número de hojas, disposición del texto, material, y dimensiones, en centímetros.

El título de las obras en hebreo en el original ha sido reproducido respetando en su totalidad las normas de transliteración para el alfabeto hebreo de la revista *Sefarad*, editada por el CSIC. En el caso de los nombres de autor o traductor, se ha preferido evitar el uso de signos diacríticos (a excepción de los que se utilizan en š = ש, ṣ = צ y ḥ = ח) para facilitar su lectura y mejor reconocimiento.

El área de notas se divide en varios párrafos, los cuales van precedidos por un número que se corresponde siempre con el mismo tipo de información en todas las noticias:

l. Lengua y escritura utilizadas. Color de la tinta.

2. *Incipit,* en el caso de manuscritos incompletos o de obras desconocidas.

3. *Explicit,* en el caso de manuscritos incompletos o de obras desconocidas.

4. Notas sobre la distribución del texto, la vocalización, la acentuación masorética (en el caso de biblias). Indicación de las secciones en que se divide el texto.

5. Descripción y notas sobre las ilustraciones, si existen.

6. Desarrollo de la descripción externa del manuscrito y de la conservación: tipo de cuadernos, estado de conservación, descripción de los deterioros observados, indicación de los folios en blanco, dañados o mutilados, que faltan, desencuadernados, mención del sistema de reclamos o de signaturas de cuaderno, descripción de la foliación o foliaciones existentes, existencia de pautado y mención de las filigranas del papel.

7. Descripción sucinta de la encuadernación.

8. Notas sobre la procedencia del manuscrito, destinatario de la copia, poseedores anteriores e ingreso en la Biblioteca. Signatura antigua.

9. Anotaciones posteriores a la fecha de la copia.

10. Edición del manuscrito o edición estándar de la obra. Descripciones anteriores. Microforma.

11. Indicación del contenido.

Tras este último apartado, se indica la bibliografía relacionada, así como la referencia a otros manuscritos, si se considera necesaria.

No quisiera terminar esta introducción sin agradecer el apoyo y la ayuda de varias personas e instituciones con que he podido contar para la realización de este trabajo. El convenio firmado entre el CSIC y la Abadía de Montserrat ha proporcionado el marco institucional adecuado para el buen desarrollo de esta tarea. La Fundació Abadia de Montserrat 2025 ha financiado los costes de la elaboración del catálogo, así como los de publicación. Por ello quiero agradecer especialmente el apoyo económico y también personal que he recibido tanto del director de la Biblioteca, P. Damià Roure, como del director de la Fundació, Sr. D. Josep Sinca. Por parte del CSIC, quiero agradecer la confianza que han mostrado en mí tanto Sofía Torallas Tovar, responsable del fondo papirológico de Montserrat, como Mª Teresa Ortega Monasterio, directora del Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo, cuyo apoyo a las actividades de investigación que se realizan en Montserrat ha sido fundamental. Agradezco también a Julia Sánchez, responsable de la Unidad de edición digital y diseño gráfico del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, su colaboración y ayuda en la realización del apéndice gráfico. No quiero dejar de mencionar a mis compañeros de catalogación del fondo oriental, Amalia Zomeño y Francisco del Río, encargados, respectivamente, de los manuscritos árabes y siríacos. Con ellos he compartido mucho tiempo durante nuestras estancias en Montserrat. Finalmente, quiero agradecer al conjunto de la comunidad de Montserrat su siempre calurosa bienvenida, y en particular al P. Damià Roure, al P. Pius Tragan, y al Rvmo. P. Abad Josep Maria Soler, por su aportación a la difusión del conocimiento del importante legado escrito que se conserva en la Abadía de Montserrat.

DESCRIPCIÓN DE MANUSCRITOS

Ms. Occ. 963

POESÍA LITÚRGICA

Keter malkût / *Corona imperiale*, de Šelomoh b. Gabirol (c. 1020 - c. 1057). כתר מלכות, לשלמה ן' גבירול
S. XVII. Lugar de escritura y copista desconocido.
45 f. (lín. tirada, 16 lín.) Papel. 19,3 x 13,3 cm.

1. Hebreo e italiano. Escritura italiana cuadrada. Tinta marrón.
2. Incipit del prólogo pág. 1: Al benigno lettore / Non fu mai cosa nova sotto il sole che non fosse avellenata con il velleno delle censure.
   Incipit de la obra: בִּתְפִלַּתִי יִסְכוֹן גֶּבֶר כִּי בַהּ יִלְמַד יוֹשֶׁר וּזְכוּת סִפַּרְתִּי בַהּ כִּלְאֵי אֵל חַי; Con l'oratione mia cerco l'huomo giovane che con quella meriti e rettitudine impara navvero con essa d'Iddio vivo le maraviglie.
3. Explicit del prólogo pág. 2: Leggela volontieri et il cielo ti felicita.
   Explicit de la obra: יִהְיוּ לְרָצוֹן אִמְרֵי פִי וְהֶגְיוֹן לִבִּי לְפָנֶיךָ יי' צוּרִי וְגוֹאֲלִי; E gratuvisce me tu solo come quello che di tutti sei vero creatore e diffensore amen. Fine.
4. Dividido en capítulos, cada uno de ellos ofrece el texto hebreo seguido de su traducción italiana. Título hebreo e italiano en la parte superior de cada pág., salvo algunas excepciones. Vocaliz. tiberiense.
6. 3 cuad., 1 cuad. de 16 f. y 2 cuad. de 14 f. Buen estado de conservación. Papel manchado en ocasiones por la tinta. En blanco [4] f. al inicio, de guarda, págs. 3, 4, [7] f. al final, de guarda, de los que 3 f. están paginados. Paginación moderna a lápiz con números arábigos. Reclamos ocasionales. Punteado y rayaduras apreciables, a punta seca. Filigranas: sol de seis puntas inserto en un círculo (idéntica a Briquet 6089), y ancla inserta en círculo, en la parte superior de éste una estrella, y en la parte inferior una letra "F" (similar a Briquet 477-481).
7. Enc. en pasta forrada en pergamino, lomo con el texto: ITAL. HEBR. IBN GABIROL KETER MALKUT MS. 963; s. XX.

8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924. Perteneció a un tal Sabacthus Castri (Šabbetay de Castro), según nota de poseedor y compra-venta en las págs. 90 y 94.
9. Anotación de compra-venta en la pág. 90: "Hic liber est sabacthus caster et emiteris pretio obulij quinquaginta a moyses". Nota de posesión en la pág. 94 (tercer folio de guarda final): "Hic liber est di sabacthus castri". Algunas glosas y anotaciones de variantes en los márgenes, a lápiz, quizá hechas por Paulino Bellet, cf. Bibliografía. Sello de la Biblioteca de Montserrat en la pág. 90.
10. Ed. Zeidman, Y.I., רבי שלמה אבן גבירול כתר מלכות (Jerusalén: Mossad Kook, 1950). Descrito en ALLONY, *List* nº 1206; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 39 / pág. 251. Microfilm en Montserrat, nº 30107.
11. Contiene (indicación de págs.): Prólogo italiano a la obra 1-2, *Ketер malkût* / *Corona imperiale* de Šelomoh b. Gabirol 5-90.

BIBLIOGRAFÍA: Bellet, P., "Un manuscrito del Keter Malkut de Selomó ibn Gabirol y traducción italiana anónima", *Sefarad* 6 (1946), 372-373. Trad. inglesa en Lewis, B., *The Kingly Crown* (Londres: Vallentine, Mitchell, 1961); texto hebreo y trad. inglesa en Slavitt, D.R., *A Crown for the King* (New York - Oxford: Oxford University Press, 1998).

Ms. Or. 4

POESÍA SAPIENCIAL Y DIDÁCTICA

[Recopilación de poemas, adivinanzas y otros materiales didácticos y epistolares.]
Los autores y la fecha de composición de algunos de los poemas son mencionados al final de éstos.
1820-1830. Lugar de escritura y copista desconocidos.
89 f. (estrofas y lín. tirada, nº lín. variable) Papel. 30,2 x 21 cm.

1. Hebreo e italiano. Escritura italiana cursiva. Tinta negra y marrón.
4. Los poemas se presentan en estrofas, generalmente numeradas, y suelen ir precedidos de un título, ya sea en hebreo (שיר זהב, חידה) o en italiano (sonetto ebraico, scherzo allegorico-enimatico). Al final de cada composición se suele hace mención del autor, el destinatario, la ocasión para la cual el poema fue escrito, y la fecha.
6. 1 cuad. de 10 f. + 6 cuad. de 12 f. + 1 cuad. de 8 f. Buen estado de conservación. En blanco [1] f. al inicio y f. 32-[89] (el f. [89] está foliado por error 87). Foliación moderna a lápiz con números arábigos; sin foliar f. [33] a [87]; los f. [88] y [89] están foliados por error 86 y 87. Sin reclamos ni sign. de cuad. Rayaduras apreciables, a lápiz, en los f. 24v-26r y 29r-[36r]. Filigrana de Giorgio Magnani (Brescia).
7. Enc. en pasta forrada en papel estampado en rojo y marrón sobre fondo ocre, lomo con el texto שירים / קינות / וחידות / קינות. S. XIX.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924. El ms. es una colección de textos perteneciente a una sola persona, destinada al uso personal del poseedor, que probablemente también es el copista.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1200; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 40 / pág. 252. Microfilm en Montserrat, nº 30195.
11. Contiene: Recopilación de poemas, adivinanzas y otros materiales didácticos en hebreo 1r-23r, Poemas italianos 23v-24r, Cuatro composiciones poéticas en hebreo de estructura estrófica

24v-26r, Discurso laudatorio en italiano dirigido a Moisés Montefiore seguido de un soneto dedicado a éste 27r-28v, Poema hebreo 29r, Sermón 29v, Poema hebreo 30r, Carta y poema hebreo dirigidos al cardenal Giuseppe Mezzofante 30v, Exposición y resultado de una causa religiosa en Roma 31r-31v.

Ms. Or. 5

BIBLIA. COMENTARIO

[Biblia. A.T. Jeremías 1-46. *Italiano*. Comentario a Jeremías, de autor desconocido.]
Título en fragmento de papel original pegado al f. de guarda anterior al f. 1: "Esegesi Sacra Geremia". El comentario es probablemente inédito y autógrafo, ya que además de diversos comentaristas judíos medievales menciona a otros autores y obras contemporáneos a la fecha de la copia.
5592/1832. Lugar de escritura y copista desconocidos.
71 f. (2 col., 42 lín.) Papel. 30,9 x 21 cm.

1. Hebreo (comentario) e italiano (texto bíblico). Escritura italiana cursiva. Tinta negra.
2. Incipit del texto bíblico, Jer 1,1: Le parole di Geremia figlio di Chilkia, uno de' sacerdoti abitanti in Ananot, nel paese di Binjamin; incipit del comentario: דברי כולל כל ענין נבואה כמו כאן וכן דברי עמוס ודברי חכמה
3. Explicit del texto bíblico, Jer 46,28: ti correggerò con giustizia senza mandarti impunito; explicit del comentario: וזה עצרנו דרכו של ירמיהו להעתיק הדברים בשינוי לשון קצת
4. Comentario en hebreo en col. derecha, traducción italiana del texto bíblico en col. izquierda. Versículos y capítulos numerados en la columna en italiano.
6. 3 cuad. de 20, 26 y 24 f. respectivamente. Buen estado de conservación. En blanco [5] f. iniciales de guarda, 52v, 53-71, [2] f. finales de guarda. Foliación original a tinta en números arábigos hasta el f. 35 (en el margen superior); en número hebreos hasta el f. 52; foliación moderna a lápiz en números arábigos, cada 10 f., otra, también a lápiz, sólo en los f. 53-57. Rayaduras, a tinta diluida. Filigrana: león de perfil con cabeza de frente y las iniciales VCF en la parte inferior.
7. Enc. en pasta forrada de pergamino, lomo con el texto: "HEBR. ESEGESI SACRA. GEREMIA. MS. OR. 5", s. XX.
8. Procede del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y

1924.

10. Descrito en ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 30 / pág. 248; CANTERA, "Manuscritos", col. 1268. Microfilm en Montserrat, nº 30195.
11. Contiene: Jeremías 1-46 (excepto Jer 46,17-18) y el comentario a Jeremías, probablemente autógrafo, de los mismos capítulos 1r-52r.

Ms. Or. 41

DOCUMENTACIÓN

[Libro de registro familiar de nacimientos, circuncisiones, bodas y defunciones.]
S. XVII-XIX. Lugar de escritura desconocido. Varios copistas, entre ellos Mordejay b. Efraim de Cammeo, el primero de los propietarios del libro.
128 f. (lín. tirada, nº lín. variable). Papel. 10,6 x 7,8 cm.

1. Hebreo e italiano. Escritura italiana cursiva. Tintas negra y marrón.
6. 8 cuad. de 16 f. Algunos folios manchados por la tinta, especialmente f. 33-39. En blanco [4] f. iniciales, de guarda de la última enc., [39v], 40v-[41v], [43v], [63v], [67v]-[75r], [76r]-[106r], [107r]-[117r], 120r, [121r], [4] f. finales, de guarda de la última enc. Foliación original con letras hebreas en los f. 3-37 (numerados 1 a 35). Foliación moderna a lápiz con números arábigos, cada 10 f. Esporádicamente algunos folios presentan una foliación con números arábigos, equivocada. Sin reclamos ni sign. de cuad. Filigrana: se aprecia en algunos folios el extremo de dos flechas cruzadas, sobre las que hay una estrella de seis puntas, una de las cuales de mayor tamaño que el resto.
7. Enc. en pergamino reutilizado, en forma de cartera. Lomo con el texto: HEBR. NOTULAE FAMILIARES MS. OR 41. Broche de cordel. S. XX.
8. Perteneció a distintos miembros de dos familias judías italianas, los Cammeo y los Bondi. El primer poseedor que inició la anotación de los registros es Mordejay b. Efraim de Cammeo, del cual hay una nota de posesión en el f. 1r: זה הספר שלי מרדכי בר אפרים מקאמיאו יצ"ו. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1218; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 56 / pág. 255. Microfilm en Montserrat, nº 30224.
11. Contiene: I. Noticias de nacimientos y defunciones de los hijos de Mordejay b. Efraim de Cammeo y de los de su hijo Efraim b.

Mordejay de Cammeo, 1r-[2v].
II. Noticias de circuncisiones realizadas entre 1668 y 1713, [3r]-[37r]
III. Noticias de otros nacimientos de la familia Cammeo, [37v]-[39r] y [42r]-[43r].
IV. Noticias de defunciones de las familia Bondi y Cammeo en los ss. XVIII y XIX [64r]-[67r].
V. Noticias de nacimientos, defunciones y bodas de la familia Bondi [117v]-[119v], [121v]-[125r].
VI. Noticias de nacimientos y defunciones de los hijos de Mordejay b. Efraim de Cammeo [126r]-[128v].

Ms. Or. 42

LITURGIA

I. [Liturgia para el sábado y otras festividades.] II. *Sefer ha-kavvanôṯ lĕ-yamîm nôra'îm* o devocionario para los días de penitencia anteriores a Yôm Kippûr. ספר הכונות לימים נוראים
5519/1759. Lugar de escritura y copista desconocidos. Para la fecha, v. incipit del *Sefer ha-kavvanôṯ lĕ-yamîm nôra'îm*.
57 f. (lín. tirada, nº lín. variable). Papel. 12,3 x 9 cm.

1. Hebreo y arameo. Escritura italiana cuadrada y semi-cursiva. Tintas negra y marrón.
4. Disposición del texto en secciones independientes. Algunas secciones litúrgicas en estrofas formando dos columnas.
6. 8 cuad., en su mayoría de 8 f., excepto el primero y el último. Un cuaderno mal colocado: f. [37] a [44] (con foliación hebrea 45 a 52) deben ir colocados tras el f. [52] (con foliación hebrea 44). Buen estado de conservación; manchas de tinta generalizadas. Faltan algunos f. al inicio, y los f. 53 y 54, según la foliación hebrea. En blanco [3] f. al inicio y [3] al final, de guarda, añadidos con la última enc.; el primer f. de guarda al inicio contiene un fragmento de la guarda antigua. Foliación original a tinta con letras hebreas, desde el f. 1 hasta el 57, excepto 53 y 54, que faltan; dos últimos f. sin numerar, f. [56] y [57]. Reclamos ocasionales, sobre todo al principio. No hay sign. de cuad. Rayaduras horizontales, y verticales en los márgenes, apreciables en varios f. Filigrana: ancla con letra F en la parte inferior; otra con sol de seis puntas dentro de un círculo, sobre el cual una cruz, con letra F en la parte inferior, filigrana idéntica a Briquet 6089.
7. Enc. en pasta forrada de pergamino, tapas de la enc. antigua superpuestas, una de ellas conserva los ribetes grabados; letra "M" en ambas tapas, lomo con el texto "HEBR. PRAECES MS. OR. 42". S. XX.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
9. Acta de nacimiento de la hija de uno de los poseedores, en el f.

[57v], fechada en 5541 = 1781: ב[יום] טוב יהיה אמן שביום תשעה לחודש תשרי שנת התקמ"א נולדה לי בת ונקראת אלקריצא שמה קב"ה יתן לי כח לפרנסה שנים רבות; otras anotaciones referidas a cuentas de distintas cantidades, también en el f. [57v].

10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1220; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 41 / pág. 252. Microfilm en Montserrat, nº 30224.
11. Contiene [la numeración se refiere a la foliación hebrea usada en el ms.]: I. Liturgia para la víspera del sábado, incipit: קודם תקון ליל הששי לעזר ולהועיל עד [...] רבש"ע גלוי וידוע לפניך שרצוננו לעשות רצונך; explicit: מלכותו ויהי מעם [?] ה' יי' יהיו לרצון יי', 1r-5v.

    II. Liturgia para *Pûrîm*, incipit: תיקון סעודת פורים תורה ויבא עמלק וכ"ם ופ' זכור נביאים חזון עובדיה עד סופו; explicit: בהר ציון לשפוט את הר עשו והיתה לה' המלוכה, 5v-6r.

    III. Liturgia para la noche de Pascua (*Pesaḥ*), incipit: תיקון ליל פסח קודם תפילת ערבית, 6v-16v.

    IV. *Sefer ha-kavvanôṯ lĕ-yamîm nôra'îm*, incluye el *s*[*eḏer*] *ha-sĕliḥôṯ lĕ-ḥoḏeš 'elûl* o las *sĕliḥôṯ* para el mes de Elul, según el rito sefardí, incipit (con indicación de la fecha de composición, 5519 = 1759): בהאע"א ספר הכוונות לימים נוראים לקשט את עצמי ולהדריכני בדרך הישרה כתבתי אותו בשנת התקי"ט ליצירה בליל כפור קודם כל נדרים אומ' קדוש יעקב גואלם ובנשא האל' עושה; explicit: השלום במרומיו נפלה ונופלים על פניהם, 17r-57v.

    V. Clave alfabética para las distintas secciones del ms., [56].

    VI. Oración de R. Ye'uda, incipit: שוכני גתי חומר למה תשעו עין ומותר האדם, [57r].

Ms. Or. 43

HALAKÂ

[Recopilación de diversos textos sobre las leyes dietéticas, la supervisión de los alimentos y el degüello ritual de los animales.]
1725-1750. Lugar de escritura y copista desconocidos. Varios copistas. Fechas indicadas, a tinta roja, en los f. 9r (5499 = 1739) y 41r (5495 = 1735).
81 f. (2 col., lín. tirada, verso, nº lín. variable). Papel. Il. 12,5 x 9,6 cm.

1. Hebreo e italiano. Escritura italiana cuadrada y cursiva. Tintas negra y marrón.
4. Disposición del texto a 2 col. en los f. 14r-26r y 31r-40v (secciones de *Responsa*: col. derecha con preguntas, col. izquierda con respuestas); lín. tirada en los f. 8r-9v, 11r-13v, 14r-26r, 27, 46r-53v y 67v-68v; verso en los f. 6r-7r (en estrofas de 4 versos cada una) y 56r-66v (ordenados por la letra inicial). Vocalización tiberiense en los f. 8r-9v, 11r-13v y 31r-33v. Títulos de sección en letra cuadrada, generalmente de mayor tamaño.
5. Il. en su mayoría a tinta marrón, en los f. 9r, 10r, 30r, 41r y 46r. En el f. 9r, *mĕnôrâ* y 2 guantes ornamentados. En los f. 10r y 30r, pórtico de 2 col. unidas por un arco de herradura, guante ornamentado. En el f. 41r, dibujo esquemático de un animal con el nombre de cada una de sus partes. En el f. 46r, orla decorada con el texto בשם יי'.
6. Cuad. desiguales, en su mayoría de 6, 8 y 10 f. Tinta diluída en algunos f.; manchas de tinta producidas por la humedad, especialmente en los f. 18-25. En blanco [3] f. iniciales, de guarda, f. 1-5, 7v, 9v, 10v, 26v, 28, 29, 30v, 41v, 42-45, 54, 55r, 60r, 67r, 69-81, [3] f. finales, de guarda. Foliación moderna a lápiz con números arábigos. No hay pautado. Filigrana: se aprecia la parte superior de una estrella en un círculo, sobre el que hay una estrella de seis puntas.
7. Enc. italiana en piel marrón con hierros grabados, deteriorada. S. XVIII. Reencuadernado en Montserrat. Cubierta interior de

portada con fragmentos originales.

8. El ms. perteneció a una familia de *kohanîm*, ya que encontramos la estampilla con el símbolo de los *kohanîm* (dos manos unidas por el pulgar) en los f. 9r, 10r, 30r, 41r y 46r. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924. Sign. antigua: "222[?]", en la sobrecubierta de portada, de la enc. original.

10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1219; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 31 / pág. 248-249. Microfilm en Montserrat, nº 30227.

11. Contiene: I. Poema rimado sobre las leyes dietéticas, de Mordejay b. Hil·lel ha-Kohen? (1240?-1248), incipit: מענה לשון מאל[...] משאלה; explicit: וטריפה השחיטה הזו בעזר השם הלכות שחיטה תם ונשלם שבח לאל בורא עולם, 6r-7r.

II. Tratado en judeo-italiano sobre las leyes dietéticas titulado *Vĕ-lo' to'<u>k</u>al ha-nefeš 'im ha-baśar*, incipit: מַנְיֵיאפִיצִי סִנְיוֹרִי דִקְוַוה סִי פרוֹוַה קִי סִאַמוֹ אוֹבְלִיגַאטִי; explicit: פִיאֶנַה לִיצֵנְצִיאַה פִירוֹ קוֹמִנְצוֹ אֵי דִיקוֹ, 8r-9r.

III. Leyes y *responsa* sobre el degüello ritual de los animales con el título *Sefer šĕḥîṭôt 'im šĕ'elôt tĕšûbôt* [*sic*], incipit: הלכות שחיטה בקיצור מִי שֶׁיִרְצֶה לְאֱכוֹל בַּשָׂר בְּהֵמָה אוֹ חַיָּה; explicit: אין מכסין בו מפני שאמר ארץ מליחה ולא תשב תמו הלכות שחיטה עם שאלות ותשובות, 10r-26r.

IV. Otras anotaciones sobre el degüello ritual de los animales, incipit: לפנים זאת בישראל לעשות סייג לתורה; explicit: אמרתי את כל הכתוב לעיל היום ל"א יינארו שע"ו[...], 27.

V. Leyes y *responsa* sobre la supervisión de los alimentos con el título *Hil<u>k</u>ôt bĕ<u>d</u>îqôt 'im šĕ'elôt u-<u>t</u>ĕšû<u>b</u>ô*[*<u>t</u>*], incipit: הלכות בדיקה הַבוֹדֵק צַרִיךְ שֶׁיַכְנִיס אֶת יָדוֹ; explicit: [...]דינה בדין סירבה תלדיה כשירה תמו ונשלמו שאלות בדיקות, 30r-40v.

VI. *Sikkûm ha-miṣvot 'al ha-parašiyôt* o preceptos bíblicos según el orden de perícopas, incipit: בשם יי' [...] לנו דרך ישרה אחל לכתוב מצות יעשה ומצות לא תעשה, explicit: בת בנך או בת ביתך שנ' ערות בת בנך ובו קצ"ג שלא תגלה, 46r-53v.

VII. Citas de tipo sapiencial tomadas del Talmud y ordenadas alfabéticamente de la letra *'alef* a la *mem*, incipit: אין הקומץ

משביע את הארי; explicit: מן סניא נפק ורדצו, 56r-66v.
VIII. Otras anotaciones sobre los preceptos, incipit: הנעלה כמ"ר רפאל וכמ"ר משה מגושבי[?] לפייאנו שאלו בפני; explicit: ואין אנו צריכים לשום [...] בינינו ובין אלקינו, 67v-68v.

Cf. Mordejay b. Hil·lel ha-Kohen, הלכות שחיטה ובדיקה (Venecia: Daniel Adelkind, [1550]).

Ms. Or. 44

MAGIA

Goralôt. *Ha-gôralôt* (incompleto). גרלות. הגורלות
Atribuidos a Abraham ibn Ezra (1089-1164), aunque no es el autor de ninguno de los dos.
S. XVIII. Lugar de escritura y copistas desconocidos. Parece haber 3 copistas diferentes.
19 f. (lín. tirada, nº lín. variable). Papel. 16,8 x 11,5 cm.

1. Hebreo. Escritura oriental semi-cursiva y aškenazi cursiva. Tinta negra y marrón.
2. Incipit de *Goralôt*, f. [1r]: וזאת תפלה יתפלל קודם שישליך הגורל / אל אלהי האלהים ואדני האדנים.
   Incipit de *Ha-gôralôt*, f. [17v]: אתחיל לכתוב הגורלות שחיבר הרב רבי אברהם בן עזרא / א. הרוצה להשליך הגרולת.
3. Explicit, f. 19v: שבלבך ועתה דע אחי כי אין אלהים חפ[...].
4. Las obras se estructuran en párrafos numerados con letras hebreas. En *Goralôt* cada párrafo lleva el nombre de un personaje bíblico, desde Adán (numerado א [1]) hasta Mordejay (numerado נט [59]); en *Ha-gôralôt* cada párrafo va numerado, comenzando con א [1]; al cambiar de copista se vuelve a comenzar desde א [1] y la obra queda incompleta al llegar al número יד [14]. En el f. 17r, una tabla mágica numérica.
6. 1 cuad. de 8 f. + 4 f. + 1 bifolio + 1 cuad. de 5 f. Buen estado de conservación. Papel manchado y con los bordes deteriorados. En blanco [3] f. al inicio, de guarda, y [3] f. al final, de guarda, añadidos en la última enc. Ms. sin foliar, a excepción del f. 19, con foliación moderna a lápiz con número arábigo. Sin reclamos ni sign. de cuad. No se aprecia pautado. Filigranas: se aprecia únicamente la mitad de una media luna, aunque se ve con dificultad.
7. Enc. en pasta forrada en pergamino, lomo con el texto: HEBR. ABRAHAM IBN ’EZRA: SORTES MS. OR. 44; s. XX.
8. Procedencia desconocida. Difiere en el tipo de escritura del resto

de mss. procedentes de Italia, por lo que no es seguro que pertenezca al mismo lote. Sin embargo, su ingreso en la Biblioteca de Montserrat debe de haberse producido en la misma época que aquéllos, ya que ha sido reencuadernado en Montserrat de la misma manera.

9. Anotaciones marginales en hebreo.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1223; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 84 / pág. 263. Microfilm en Montserrat, nº 30227.
11. Contiene: *Goralôṯ* [1r]-[16v], tabla mágica numérica [17r], *Ha-gôralôṯ* (incompleto) [17v]-[19v].

Ms. Or. 46

LITURGIA

[*Sĕfirat ha-'omer* o enumeración litúrgica de los días de *'omer* (las siete semanas entre *Pesaḥ* y *Šabû'ôt*), y *kavvanôt* o disposición espiritual, para los días de *'omer* y para otras festividades solemnes.]
S. XVIII. Lugar de escritura y copista desconocidos.
24 f. (lín. tirada, 18 lín.) Papel. 16,5 x 9'8 cm.

1. Hebreo. Escritura italiana semi-cursiva y cursiva. Tinta negra.
4. Disposición del texto en secciones independientes.
6. 2 cuad. de 8 f. + 1 cuad. de 6 f. + 2 f. de guarda, finales, añadidos al final de una obra impresa en la misma enc. Buen estado de conservación; tinta diluída en los f. 1r y 5r. En blanco [3] f. al inicio del volumen, de guarda moderna, f. 20, 21, 22, [23v] y [24] (estos dos últimos f. constituyen las guardas antiguas), [3] f. al final, de guarda moderna; las guardas modernas han sido añadidas en la última enc. Foliación moderna a lápiz con números arábigos, comenzando por el f. 1 e ignorando la numeración de la obra impresa que le precede en el mismo volumen. Sin reclamos ni sign. de cuad. Rayaduras horizontales, y verticales en los márgenes. Filigrana: con sol de seis puntas dentro de un círculo, sobre el cual una cruz, con letra F en la parte inferior, filigrana idéntica a Briquet 6089.
7. Enc. en pasta forrada en piel marrón con ribetes dorados grabados, en el centro de cada tapa de enc. las letras M·U·S, lomo de cinco nervios con grabados dorados. S. XVIII-XIX.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1224; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 42 / pág. 252. Microfilm en Montserrat, nº 30233.
11. Contiene: I. *Sĕgûl·lâ* atribuída a Yiṣḥaq b. Šelomoh Luria (Ha-'Ari) (1534-1572), incipit: יהי רצון מלפניך ה' אלקי ואלקי אבותי אבינו שבשמים; explicit: לֶהָ אֶתָּ אֶבָ דֶיְמֶיְלֶוָ אֶלָ הֶמָ, 1r.
II. *Sĕfirat ha-'omer* y *kavvanôt* para los días de *'omer* y para otras

festividades solemnes, incipit: כונת מי שלא שמע ה' אלהיכם אחת מפי ש"צ החמשה עשר; explicit: נצח באמדו לאבנבורת הסוס יחפץ לא מאתו תה [...]חוך, 1v-19v.

III. Nota sobre la lectura litúrgica tras la perícopa *šemôṯ* y su haftará, incipit: ואחר קריאת שמות והפטרה יאמר משנה א' שבמסכת שבת ואח"כ; explicit: של ספר יצירה ואח"כ ילמוד מענו ומהזוהר, 23r.

Ms. Or. 47

HALAKÂ. DOCUMENTACIÓN

Manuscrito misceláneo. Desde un punto de vista temático, contiene dos secciones: I. [Textos y fórmulas para documentos epistolares, jurídicos y homiléticos.] II. [Recopilación de diversos textos sobre el divorcio y la *ḥalîṣâ*. Registro de procesos de divorcio y de ceremonias de *ḥalîṣâ.*]
1795-1825. Lugar de escritura y copista desconocidos. 2 copistas.
54 f. (lín. tirada, nº lín. variable). Papel. 17 x 12 cm.

1. Hebreo y arameo. Escritura sefardí cursiva. Tintas negra y marrón.
4. Disposición del texto en secciones independientes, varias de ellas numeradas en su inicio.
6. Cuad. desiguales. Buen estado de conservación. En blanco f. 1r, [6], [7], [8r], [16v], [19], [21v], [23v], [24v], [28v], [31v], [32v], [33v], [38], 40r, [42v], [43]. Foliación moderna a lápiz con números arábigos, cada 10 f. Reclamos en algunos f. No hay pautado. Filigrana: hay por lo menos 3 diferentes: águila bicéfala coronada; animal (león?) de perfil con cabeza de frente; dos letras M acabadas en pequeños círculos.
7. Enc. en piel marrón con hierros grabados formando un tapiz de cuadrados al bies en grupos de 3 líneas, con un sol en el interior de cada cuadrado. S. XIX.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1227; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 32 / pág. 249-250. Microfilm en Montserrat, nº 30233.
11. Contiene: I. Citas de la literatura rabínica y de autores del judaísmo clásico sobre recomendaciones para diferentes situaciones, incipit: הלצות לאדם כשר; explicit: ההר הטוב הזה וישראל עושה חיל ויצמח פורקנים, 2r-5v.
    II. Oración que precede al sermón, incipit: תפלה לאומרה קודם הדרוש; explicit: עושה שמים וארץ וכו', 8v.

III. Modelos para textos homiléticos y sermones, incipit: מה טוב חלקינו [...]נחל עליון גויים ופגשו; explicit: ירצה לו השם לעולם כבשים מחברון, 9r-23r.

IV. Modelos para textos epistolares y jurídicos así como para utilizar en distintos estados y situaciones, incipit: נוסח שטר מב[...] מחזקו שעושים [...] לפרנס יתומים קטנים; explicit: באופן היותר מועיל לפד' [...]חזל וגם נשבע ובו' והשוב' וקימ', 24r-37v.

V. *Ḥiddûšîm* sobre los procesos de divorcio, incipit: חידושים דינים לגט; explicit: בדרכי הראשונים ז"ל [...] חב' דפ' י"א שאלה ע"ו, 39.

VI. *Seder ha-geṭ* (final, es la continuación del f. 54r), en enunciados numerados desde צ"ז hasta קל"א, 41.

VII. Modelo del acta de divorcio usado en Roma, incipit: נוסח הגט מרומא בג' בשבת [...] יום לירח תשרי; explicit: בתוך שש שיטות הראשונות וכו', 42r.

VIII. Anotaciones sobre la *ḥalîṣâ*, 44r-46r.

IX. *Ḥiddûšîm* sobre los procesos de *ḥalîṣâ*, incipit: חידושים דיני חליצה; explicit: אנו קובעים מקום לחלוץ אם ירצה לפ' כו [...] פ' מובעה פב"פ, 46v-47r.

X. Registro de ceremonias de *ḥalîṣâ* (fechadas desde 1795 hasta 1814), 47.

XI. *Seder ha-geṭ* (inicio, se continúa en el f. 41), en enunciados numerados desde א' hasta צ"ו, 48r-54r.

XII. Registro de procesos de divorcio y de *halîṣâ* (fechados desde 1808 hasta 1824), 54v.

Ms. Or. 48

DOCUMENTACIÓN

[Libro de registro de nacimientos, defunciones, donaciones y otras informaciones.]
1780-1880. Copiado en Roma. Varios copistas, entre ellos Sabato Sabetello, uno de los propietarios del libro.
82 f. (lín. tirada, nº lín. variable). Papel. 13,5 x 9,5 cm.

1. Hebreo e italiano. Escritura italiana cuadrada y semi-cursiva. Tintas negra y azul.
4. Lista de informaciones ordenada por fechas, comenzando en 1780/5540; se indica también el mes y el día, y el nombre de la persona a la que se refiere la información.
6. Cuad. desiguales; no se aprecia bien su composición; a los cuadernos originales se les fueron añadiendo otros, según era necesario añadir más informaciones. Buen estado de conservación. Algunos folios están manchados o sucios. En blanco [5] f. iniciales, dos de guarda antigua y tres de guarda moderna, [52v]-[82v], [3] f. finales, de guarda moderna. Foliación moderna a lápiz con números arábigos, en cada folio hasta el f. 24, después cada 10 f. a partir del f. 30. Se aprecia verjurado y filigrana en el papel más antiguo, pero ésta no es suficientemente visible; el papel más moderno no tiene verjurado ni filigrana.
7. Enc. en pergamino. Lomo con el texto: HEBR. NOMINA FAMILIARUM MS. OR 48. S. XX.
8. Perteneció, entre otros, a Sabato Sabatello, según se lee en una nota del f. 1r: "Questo libro lo fa[...] per Sabato Sabatello nel suo זקנות anno nostro". También en el f. 1r, una lista de nombres en hebreo, de la misma mano del copista más reciente, con dos fechas y dos nombres a tinta azul. Los dos primeros folios de guarda contienen trazos a lápiz hechos por un niño. Es probable que este ms. provenga de una sinagoga de Roma, puesto que las informaciones se refieren a miembros de la comunidad judía de esa ciudad, o a hechos acaecidos en esa ciudad. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre

1913 y 1924.

10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1225; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 57 / pág. 255. Microfilm en Montserrat, nº 30233.
11. Contiene: Noticias de nacimientos, defunciones, donaciones y otras informaciones, referentes a miembros de la comunidad de Roma.

Ms. Or. 49

MAGIA. TALMUD

Manuscrito con diversos textos sin orden aparente. Desde un punto de vista temático, contiene dos secciones: I. [Notas sobre algunos tratados del Talmud, con referencia a la Biblia, a diversas obras rabínicas y a obras medievales de índole exegética, literaria y gramatical.] II. [Compendio de recetas y textos mágicos.]
S. XVIII [indicación de comienzo de estudio de distintos tratados del Talmud en los f. 9v (5562/1802), 20r (5526/1766) y 78r (5562/1802)]. Copiado, al menos en parte, en תורס (Tours?; cf. indicación de comienzo de estudio en f. 9v) por copistas desconocidos. Parece haber 2 copistas diferentes.
108 f. (lín. tirada, nº lín. variable). Papel. 15,8 x 11,3 cm.

1. Hebreo. Escritura sefardí cursiva. Tinta negra.
4. Los textos se presentan sin orden aparente y con carácter fragmentario. Una primera mano parece haber copiado las notas al Talmud con referencias a distintas obras clásicas del judaísmo, a modo de apuntes de un estudiante en una escuela rabínica. Una segunda mano ha copiado, en diversos espacios y folios dejados en blanco por el anterior, distintas recetas y textos mágicos. Varias tablas numéricas y palindrómicas, e invocaciones y alfabetos mágicos aparecen a lo largo del ms.
6. Hay un solo cuad. central dentro del cual, entre los f. 49 y 75, se encuentra inserto otro cuad. de 25 f. El f. 74 consta de 2 f. pegados, uno del cuad. central y otro del cuad. inserto. Bifolios recortados de manera desigual. Bordes del papel deteriorados. Papeles de diferente grosor. Falta un folio entre los f. 59 y 60, pero queda un talón en el que se aprecia texto escrito; f. 77 recortado en la parte superior. En blanco [3] f. al inicio, de guarda, 14v, 25v, 26v, 27v, 37v, 38v, 41v, 43v, 44v, 46v, 47v, 48v, 49r, 59v, 60v, 61v, 62v, 64v, 65v, 66v, 68v, 69v, 70r, 77v, 79v, 80v, 82v, 83v, 84v, 85v, 86r, 87v, 88v, 89v, 90v, 91v, 92v, 93v, 94, 97v, 101-106, 107v, 108, y [3] f. al final, de guarda; folios de guarda añadidos en la última enc. Foliación moderna a

lápiz con números arábigos en cada f. Una foliación anterior, también con números arábigos, indica equivocadamente los f. 89 (94), 96 (101) y 103 (108). Sin reclamos ni sign. de cuad. No se aprecia pautado. Filigranas: se aprecia únicamente una pequeña parte de una filigrana, aunque se ve con dificultad; parecen distinguirse las letras A y C por un lado, y M por otro.

7. Enc. en pasta forrada en pergamino, lomo con el texto: HEBR. SENTENTIAE KABALISTICA MS. OR. 49; s. XX.
8. Procedencia desconocida. Difiere en el tipo de escritura del resto de mss. procedentes de Italia, por lo que no es seguro que pertenezca al mismo lote. Sin embargo, su ingreso en la Biblioteca de Montserrat debe de haberse producido en la misma época que aquéllos, ya que ha sido reencuadernado en Montserrat de la misma manera.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1226; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 33 / pág. 250. Microfilm en Montserrat, nº 30230.
11. Contiene: Notas sobre algunos tratados del Talmud, con referencia a la Biblia, a diversas obras rabínicas y a obras medievales de índole exegética, literaria y gramatical: 1r-12v, 16r-18v, 20r-23r, 28r-36r, 61r-74r, 93r-97r, 100, 107r; Compendio de recetas y textos mágicos: 12v-15v, 19, 23v-27r, 36v-48r, 74v-85r; Folios con textos de ambos tipos intercalados: 49v-59r, 86v-92r; Sobre las abluciones 60r; Índice de folios de los tratados del Talmud mencionados y de perícopas bíblicas 98r-99v.

Ms. Or. 50

LITURGIA. HALAKÂ

Manuscrito misceláneo. Desde un punto de vista temático, contiene dos secciones: I. [Compendio de diferentes textos litúrgicos.] II. [*Dînê ha-ṭĕrefîyôṯ* o leyes sobre los alimentos aptos para el consumo.]
1775-1780. Lugar de escritura y copista desconocidos. Al menos 3 copistas.
139 f. (lín. tirada, nº lín. variable). Papel. 13 x 9 cm.

1. Hebreo. Escritura italiana semi-cursiva y cursiva. Tintas negra y marrón.
4. Disposición del texto en secciones independientes. Indicación de título en cada pág. de la sección que contiene la oración de los médicos (f. 108r-112v).
6. Cuad. en su mayoría de 6 y 8 f. Buen estado de conservación, con algún f. en blanco arrancado. Folio inicial arrancado. En blanco f. 1v (también foliado 2), 3v (también foliado 4), 13r, 17-67, 68r, 72v, 73, 74r, 79-96, 97v, 116r, 118, 131-139. Prácticamente desprendido de la enc. el f. 130. Foliación original a tinta con letras hebreas en los f. 4 a 9; foliación moderna a lápiz con números arábigos, sólo en algunos f., para indicar el comienzo y el final de las partes escritas; esta foliación numera los cuatro primeros f. del 1 al 4, pero ha sido corregida por otra que numera del 2 al 5, al considerar que el f. arrancado al comienzo es el f. 1. Reclamos en cada pág. del f. 4 al 9 y del 98 al 115, salvo alguna excepción; reclamos esporádicos en los f. 119 a 130. Filigrana: paloma de perfil posada sobre tres montañas.
7. Enc. en pasta marrón, lomo de tres nervios, cortes de color rojo. S. XVIII.
8. Perteneció a Šabbetay Ḥayyim b. Abraham Anav, según se recoge en las notas de los f. 1r, 3r y 138v. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
9. Nota de posesión en el f. 1r: "Questo libro è di Sabbato Vita / Anav, se accaso se disper / desso si compiacerà resti / tuirmelo

che li tor [...] la / mancias [?]"; otra nota de posesión en el f. 3r: זה הספר של שבתי חיים בר רבי אברהם ענו יצ"ו; otra nota de posesión en el f. 138v: "Questo libro è de Sabbato / vita anavve che li costa / pavoli quatro imper / [otra mano] Questo libro è di Sabbato annav"; nota de defunción en el f. 2v: "La פטירה del [...] mio Ecc^mo Sig. Padres / זזוק"ל fui di martedì [...] / 8 del mese di Teved / 5542 della Creazione del mondo, / che al computo del millesimo / [?]enno ad'essere [...] del / mese di Dec^e 1781".

10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1229; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 34 / pág. 250. Microfilm en Montserrat, nº 30231.
11. Contiene: I. Oraciones, plegarias y bendiciones para distintos momentos, 4r-16v; 68v-72r; 74v-78v; 97r.

    II. *Seder sĕfîra<u>t</u> ha-'omer* (recuento litúrgico para las siete semanas del período de *'omer*, entre *Pesaḥ* y *Ša<u>b</u>û'ô<u>t</u>*), 98r-107v.

    III. Oración de los médicos (*tĕfil·la<u>t</u> ha-rôf'îm*), incipit: בלכתי לבקר החולה צריך לומר על מזוזת פתח הבית ליקב"הו כדחילו ורחימו; explicit: ברוך אתא ה' רופא חולים, 108r-112v.

    IV. Carta de Mošeh b. Naḥman (Naḥmánides) (1194-1270) a su hijo, seguida de una oración, una *baqqašâ* (oración peticionaria) de R. Yišmael, y un remedio mágico (*segûl·lâ*); incipit de la carta de Mošeh b. Naḥman: אגרת הרמב"ן לבנו שמע בני מוסר אביך ואל תטוש; explicit de la carta de Mošeh b. Naḥman: ומקבלת לפני המקום שנ' תבין לבם תקשיב אזמיך, 113r-115v.

    V. Anotaciones de carácter litúrgico, 116v-117r.

    VI. *Dînê ha-ṭĕrefîyô<u>t</u>* o leyes sobre los alimentos aptos para el consumo, incipit: הא לך פה כל דיני הטרפיות מנויות בפרטות; explicit: מראות בשרות בריאה וסימן א"ך כ"ח פי' אדומה כחול כבד חזיר עד כאן, 119r-130v.

Ms. Or. 52

LITURGIA

Seder ṣiddûq ha-dîn kĕfî minhag bĕnê rôma' (prescripción litúrgica de las exequias según el uso de los judíos de Roma). סדר צדוק הדין כפי מנהג בני רומא

5627/1867. Escrito en Roma por copista desconocido.
22 f. (lín. tirada, 16-17 lín.) Papel. 14,8 x 10,1 cm.

1. Hebreo e italiano. Escritura italiana cuadrada y cursiva. Tinta negra y marrón.
2. Incipit f. 1r: סדר צדוק הדין / ברוך אתה יי' אלהינו מלך העולם; Quando entrasi nel campo santo dicasi / Grazie sien.
3. Explicit f. 20r: ואתה הוא ושנותיך לא יתמו / תם; tu sempre esisti e i tuoi anni giammai non terminano. Fine.
4. Algunas secciones del texto están dispuestas en estrofas independientes y numeradas con números hebreos. Vocaliz. tiberiense.
6. 1 cuad. de 22 f. + 1 f. de guarda inicial y otro final. Buen estado de conservación; tinta ligeramente oxidada en algunos folios. En blanco [1] f. al inicio y [1] f. al final, de guarda, f. 20v, 21, 22. Foliación moderna a lápiz con números arábigos, cada diez folios, y en el folio final. Sin reclamos ni sign. de cuad. Rayaduras horizontales, y verticales en los márgenes, de trazado muy fino, a lápiz. No se aprecia filigrana ni verjurado en el papel, aunque sí en las guardas. Filigrana: paloma con las alas abiertas y cabeza de perfil mirando a la izquierda, idéntica a una de las filigranas del Ms. Or. 58.
7. Enc. en cartón forrado en papel verde y negro. S. XIX.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1228; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 43 / pág. 252. Microfilm en Montserrat, nº 30231.
11. Contiene: Prescripción litúrgica de las exequias según el uso de los judíos de Roma 1r-20r.

Ms. Or. 53

LITURGIA

Seder ṣiddûq ha-dîn kĕfî minhag bĕnê rôma' (prescripción litúrgica de las exequias según el uso de los judíos de Roma). סדר צדוק הדין כפי מנהג בני רומא

5627/1867. Escrito en Roma por copista desconocido.
18 f. (lín. tirada, 16-17 lín.) Papel. 14,8 x 10,1 cm.

1. Hebreo e italiano. Escritura italiana cuadrada y cursiva. Tinta negra y marrón.
2. Incipit f. 1r: סדר צדוק הדין / ברוך אתה יי' אלהינו מלך העולם; Quando entrasi nel campo santo dicasi / Grazie sien.
3. Explicit f. 18v: ואתה הוא ושנותיך לא יתמו / תם; tu sempre esisti e i tuoi anni giammai non terminano. Fine.
4. Algunas secciones del texto están dispuestas en estrofas independientes y numeradas con números hebreos. Vocaliz. tiberiense.
6. 1 cuad. de 18 f. + 1 f. de guarda inicial y otro final. Buen estado de conservación; tinta ligeramente oxidada en algunos folios. En blanco [1] f. al inicio y [1] f. al final, de guarda. Foliación moderna a lápiz con números arábigos, cada diez folios, y en el folio final. Sin reclamos ni sign. de cuad. Rayaduras horizontales, y verticales en los márgenes, de trazado muy fino, a lápiz. No se aprecia filigrana ni verjurado en el papel, aunque sí en las guardas. Filigrana: paloma con las alas abiertas y cabeza de perfil mirando a la izquierda, idéntica a una de las filigranas del Ms. Or. 58.
7. Enc. en cartón forrado en papel verde y negro. S. XIX.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 44 / pág. 252. Microfilm en Montserrat, nº 30231.
11. Contiene: Prescripción litúrgica de las exequias según el uso de los judíos de Roma 1r-18v.

Ms. Or. 54

MAGIA

[Colección de recetas y textos mágicos, y prescripciones para la disposición mística en la oración (*kavanôt*).]
S. XVIII. Lugar de escritura y copista desconocido. Un solo copista. 92 f. (lín. tirada, 21 lín.) Papel. 20,8 x 13,5 cm.

1. Hebreo e italiano. Escritura italiana semi-cursiva. Tinta negra, en ocasiones marrón por la oxidación.
2. Incipit, f. 1r: למשקה לילד / יתן חלק ח' מלוים כרכוס בלא זפרון ויעשה דק היטיב באיזה משקה / עוד אחר [...]
3. Explicit, f. 73r: מצותיך נאמנו / מאוד לביתך [...]אוה קודש הי לאורך ימים / תושלב"ע; explicit del texto en el f. 88r: וילכוד איספניא שכינו ואז ר"ם וש"א / ערר נצחונו וילך עם בני רומי ויקבץ גליותינו / מעבר הנהר ומארבע ארצות עברים דרור יקרא / או בא דו"ד
4. Dividido en capítulos o secciones según el tipo de recetas, remedios e invocaciones mágicas. Vocaliz. tiberiense en algunas palabras. Tablas numéricas y palindrómicas, invocaciones y alfabetos mágicos aparecen a lo largo del ms.
6. 1 cuad. de 18 f. + 4 cuad. de 16 f. + 1 cuad. de 15 f. Buen estado de conservación. Tinta ligeramente diluída y oxidada en algunos folios. En blanco [5] f. al inicio, 3 de guarda moderna y 2 de guarda antigua, y [5] f. al final, 3 de guarda moderna y 2 de guarda antigua, además de los f. 21v, 22, 23r, 73v-87v, 88v y [1] f. que precede al f. 1, según la numeración hebrea. Foliación original a tinta con números hebreos, que cuenta desde el f. 1 hasta el f. 88; sin foliar [4] f. que precenden al f. 1, los tres primeros con el índice al recetario y el cuarto en blanco, y [1] f. entre los f. 49 y 50, siempre según la numeración hebrea. Reclamos en cada f., aunque algunos no son visibles. Rayaduras visibles en la mayoría de los f., a punta seca. Filigranas: se aprecia en algunos f., pero no se distingue.
7. Enc. en pasta forrada en pergamino, lomo con el texto: HEBR. MAGICA. ENIGMATA. PRAECES MS. OR. 54; s. XX.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach

entre 1913 y 1924. Perteneció, entre otros, a Tranquillo del Monto, y fue regalado o vendido a un tal Gabriel Castelnovo, según una nota de la primera guarda antigua, al inicio.

9. Notas en el verso de la primera guarda antigua, al inicio: לזכרון [2 veces]; "Al signor gabbriel castelnovo"; "questo libero e del signor tranquillo del monto." Otro nombre aparece en el recto de la segunda guarda antigua, al inicio: חוה בת סטילא.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1230; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 83 / pág. 263. Microfilm en Montserrat, nº 30238.
11. Contiene: Índice en los [3] f. anteriores al folio en blanco que precede al f. 1, Colección de recetas y textos mágicos, y prescripciones para la disposición mística en la oración (*kavanôṯ*) 1r-73r.

Ms. Or. 55

LITERATURA SAPIENCIAL

[Colección de fábulas (*mĕšalîm*), parábolas, alegorías y refranes.]
S. XVIII-XIX. Lugar de escritura y copista desconocido. Un solo copista.
166 f. (lín. tirada, 29-30 lín.) Papel. 21,2 x 13,5 cm.

1. Hebreo e italiano. Escritura italiana cuadrada y semi-cursiva. Tinta negra, en ocasiones marrón por la oxidación.
2. Incipit, f. [3r]: א הנער היוצא לראות באפלות יהלך ואין לו נגוהות שאלו לנער אחד איזו היא ארץ מולדתו ויען ויאמר מעיר רומא אני
3. Explicit, f. [133v]: בְּנִיעִק חֲרָבוֹת אל תתערב כי מלאך המות מכין לך מארב / לא תוכל להציל את ריעך ואל המיקך תשא נפשך
4. Cada una de las fábulas, parábolas y secciones del texto están numeradas con letras hebreas; el índice final hace referencia a esa numeración. Casi todas las secciones llevan un título o una referencia al contenido. Vocal. tiberiense en algunas palabras.
6. 20 cuad., la mayoría de 8 f., último cuad. de 12 f. Buen estado de conservación. Guardas volantes. En blanco f. 1, [2], [134]-[158], [166v]. Foliación moderna a lápiz con números arábigos, cada 5 f. Sign. de cuad. con letras hebreas sin errorres hasta el cuad. 16; esporádica a partir del cuad. 16. Sin reclamos. Rayaduras visibles en los márgenes, excepto el inferior, a lápiz. Papel sin verjurado ni filigrana.
7. Enc. en pasta forrada en papel negro y azul, lomo y esquinas de las tapas en pergamino; s. XIX.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1231; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 46 / pág. 253. Microfilm en Montserrat, nº 30236.
11. Contiene: Colección de fábulas, parábolas, alegorías y refranes tomados de la tradición judía [3r]- [133v], Índice de *mĕšalîm* [159r]- [166r].

Ms. Or. 57

LITURGIA

Seder ṣiddûq ha-dîn kĕfî minhag bĕnê rôma' (prescripción litúrgica de las exequias según el uso de los judíos de Roma). סדר צדוק הדין כפי מנהג בני רומא

5627/1867. Escrito en Roma por copista desconocido.
26 f. (lín. tirada, 16-17 lín.) Papel. 14,8 x 10,1 cm.

1. Hebreo e italiano. Escritura italiana cuadrada y cursiva. Tinta negra y marrón.
2. Incipit f. 2r: סדר צדוק הדין / ברוך אתה יי' אלהינו מלך העולם; Quando entrasi nel campo santo dicasi / Grazie sien.
3. Explicit f. 23r: ואתה הוא ושנותיך לא יתמו / תם / ח"ק לוית המתים ומשיבת נפש יר"ה; tu sempre esisti e i tuoi anni giammai non terminano. Fine.
4. Algunas secciones del texto están dispuestas en estrofas independientes y numeradas con números hebreos. Vocaliz. tiberiense.
6. 4 cuad. de 6 f. + 1 f. de guarda inicial y otro final. Buen estado de conservación; tinta ligeramente oxidada en algunos folios. En blanco f. 1 y 24-26; f. 1 y 26 de guarda, numerados. Foliación moderna a lápiz con números arábigos. Sin reclamos ni sign. de cuad. Rayaduras horizontales, y verticales en los márgenes, de trazado muy fino, a lápiz. No se aprecia filigrana ni verjurado en el papel, y tampoco en las guardas.
7. Enc. en cartón reforzado forrado en papel negro. S. XIX.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 45 / pág. 253.
11. Contiene: Prescripción litúrgica de las exequias según el uso de los judíos de Roma 2r-23r.

Ms. Or. 58

DOCUMENTACIÓN. BIBLIA. POESÍA DIDÁCTICA. LITERATURA SAPIENCIAL

Manuscrito misceláneo. Desde un punto de vista temático, contiene cuatro secciones: I. [Biblia. A.T. Job. *Hebreo*]. II. [Colección epistolar.] III. [Colección de poemas y *mĕšalîm*.] IV. [Recopilación de textos jurídicos y de ceremonias de *ḥalîṣâ*.]
1861-1865. Copiado probablemente en Roma por copista desconocido.
157 f. (lín. tirada, nº lín. variable). Papel. Il. 19,2 x 13,3 cm.

1. Hebreo e italiano. Escritura italiana semi-cursiva. Tinta negra.
4. Disposición distinta según el tipo de texto. El ms. parece ser un conjunto de documentos privados, principalmente cartas, de un solo propietario.
5. El f. 30v representa el plano de una sinagoga, a tinta negra. En los f. [96v]-[97r] aparece un reloj solar.
6. 6 cuad. de 12-14 f. + 1 cuad. de 20 f. de diferente papel y menor tamaño que el resto, al inicio + 1 f. de papel plegado a modo de carta (f. [78]). Buen estado de conservación. En blanco [1] f. inicial, de guarda, [133], [134], [144]-[146], [148], [149r], [1] f. final, de guarda. Paginación original a tinta con números hebreos, desde la pág. 1 (f. [21]) hasta la pág. 340 (f. [143]). Foliación original a tinta con números arábigos en el cuad. de menor tamaño al inicio. Foliación moderna a lápiz con números arábigos, cada 10 f. Reclamos ocasionales. Sin sign. de cuad. Rayaduras a tinta sólo en el cuad. de menor tamaño al inicio; a lápiz en las tablas de los f. [22] y [23]. Filigrana: el ms. está compuesto de papeles de distintos tipos, no todos ellos con filigrana; se aprecian al menos dos filigranas distintas: paloma con las alas desplegadas mirando hacia la izquierda, inserta en círculo; letras “F” y “A” sobre rama de laurel o de olivo.
7. Enc. en pasta forrada en papel, lomo y esquinas de las tapas en pergamino; esquina inferior de la tapa de portada deteriorada; s. XIX.

8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1214; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 14 / pág. 245. Microfilm en Montserrat, nº 30239.
11. Contiene: I. Biblia. A.T. Job. *Hebreo*, 1r-20v.
    II. Colección epistolar, en italiano, a rabinos, personalidades y miembros de distintas comunidades de Italia, con inserción de otros materiales, como poemas, *mĕšalîm*, textos jurídicos, registro de ceremonias de *ḥalîṣâ*, etc. [21r]-[143v].
    III. Anotaciones contables, [147].
    IV. Registro de ceremonias de *ḥalîṣâ*, [149v]-[151v].
    V. Índice de nombres y topónimos hebreos, con indicación de la página donde se encuentran (la letra *nûn* está mal colocada al final), [152r]-[157v].

Ms. Or. 61

POESÍA LITÚRGICA

[Colección de poemas litúrgicos.]
S. XVIII-XIX. Lugar de escritura y copista desconocido.
95 f. (lín. tirada, 14 lín.) Papel. Il. 13 x 10,3 cm.

1. Hebreo e italiano. Escritura italiana cuadrada, y semi-cursiva en los f. 79v-84v (probablemente de otra mano). Tinta negra.
2. Incompleto al inicio. Incipit f. 1r: את רבה ברבות בתוך עם סגולה בך יופי ומלכות.
3. Explicit f. 84v: וכל בית ישראל ישובו לא תנסי כבוד וגאולה וגם עושר תם.
4. Disposición estrófica; cada poema suele terminar con la palabra תם.
5. Cada poema va acompañado de una viñeta il. a color que acompaña a la primera palabra, hasta el f. 61r. En ese mismo f. 61r, il. a color de una figura mitad humana mitad pez, con dos colas de pez, cada una de ellas sujetada por la mano del lado correspondiente. Otras il. esporádicas.
6. Cuad. de distinta estructura: es difícil precisar el número de folios. Buen estado de conservación. Deteriorado el f. 4; varios folios rayados a lápiz. Falta 1 f. al inicio. En blanco [3] f. al inicio, de guarda, f. 85r-92v, [3] f. al final, de guarda. Foliación original a tinta con números hebreos, y foliación moderna a lápiz con números arábigos, ésta última correcta y de referencia. La foliación hebrea comienza en el f. 2; f. 62 mal colocado, debe ir entre los f. 64 y 65; sin foliación hebrea f. 61 y desde el f. 69, inclusive. Reclamos en cada f., salvo escasas excepciones, hasta el f. 60. Punteado y rayaduras apreciables, a punta seca. No se aprecia filigrana en el papel, pero sí verjurado.
7. Enc. en pasta forrada en pergamino, lomo con el texto: HEBR. CANTICA LITURGICA MS. OR. 61, s. XX.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1205; ALLONY-FIGUERAS,

"Hebraicos" nº 48 / pág. 253. Microfilm en Montserrat, nº 30222.

11. Contiene: Colección de poemas litúrgicos 1r-84v, Índice alfabético de primeros versos 93r-95v.

Ms. Or. 62

HISTORIOGRAFÍA

Šebeṭ yĕhûda' [sic], de Šelomoh ibn Verga (2ª mitad s. XV - 1º cuarto s. XVI). שבט יהודא
5448/1688. Copiado en Ancona por Yiṣḥaq Yeḥiel Trevi.
Colofón (f. 75r):
הועתק ע"י יצחק יחיאל טריוי ביום ג' י"ג ימים לחדש ניסן התמ"ח ליצירה פה אנקונא / ס וחי בהם אני ה'
75 f. (lín. tirada, 30-31 lín.) Papel. 20,5 x 13,5 cm.

1. Hebreo. Escritura italiana cursiva. Tinta marrón.
4. Primera palabra de sección en letra cuadrada de mayor tamaño.
6. Cuad. irregulares. Manchas de humedad, sobre todo al comienzo y al final del ms. Tamaño y bordes del papel irregulares. F. 73 colocado boca abajo. En blanco [4] f. iniciales, de los que dos de guarda antigua, f. 75v, [3] f. finales, de los que dos de guarda antigua. Foliación moderna a lápiz con números arábigos. Reclamos en cada pág. Punteado y rayaduras ocasionales, a punta seca (p. ej. f. 45). Filigrana: ancla inserta en círculo, bajo el cual ocasionalmente aparece la letra "V". La parte superior de la filigrana no es visible.
7. Enc. en piel marrón, tapas decoradas con marco de tres líneas y rombo del mismo tipo, lomo sin nervios, con tejuelo que lleva el texto: שבט יאודה כ"י y las letras "AC"; s. XVIII.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Ed. Wiener, M., ספר שבט יהודה (Hannover: K. Rimpler, 1855); Baer, Y. - A. Shochat, שבט יהודה (Jerusalén: Mosad Bialik, 1947). Descrito en ALLONY, *List* nº 1209; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 59 / pág. 256. Microfilm en Montserrat, nº 30165.
11. Contiene: *Šebeṭ yĕhûda'* [sic], de Šelomoh ibn Verga, completo.

Ms. Or. 63

TALMUD. HALAKÂ

[*Tiqqûnîm* al *Sefer ha-halakôt* de Yiṣḥaq Alfasi en el tratado *Běrakôt*, el orden *Mô'ed* (excepto *Ḥagîgâ*) y en los tratados menores del Talmud], de Abraham b. Šabbetay del Vecchio? (m. 1654) o Šemuel Mehal·lelel del Vecchio? (s. XVI).
S. XVII? Lugar de escritura y copista desconocidos. Quizá ms. autógrafo.
139 f. (línea tirada, nº lín. variable). Papel. 19,9 x 14,5 cm.

1. Hebreo. Escritura italiana cursiva. Tinta marrón.
2. Incipit: *Běrakôt*, cap. 3, f. 17A: הנחת תפילין של יד דהיינו בשמאל שהרי אינו משתמש בשמאל כמו בימין בעת
3. Explicit: *Mô'ed qaṭan*, cap. 3: [ב]ית הקברות מצוי בעי [?] בעיר הסמוכה לבית הקברות ודאמטיה[ו]
4. Indicación, en el margen superior de la página, del nombre del tratado, folio y página en el Talmud. Indicación de inicio y final de tratado en letra de mayor tamaño. Notas marginales.
5. Algunos dibujos ilustrativos.
6. Cuad. de 16 f. Buen estado de conservación. Deteriorados los f. 58 y 108, con agujeros en el papel. Restaurados con papel en los bordes los f. 137 y 138. En blanco [2] f. iniciales, nuevos, de guarda, f. 16, 59v, 60, 61, 89v, 139, [2] f. finales, nuevos, de guarda. Reclamos en cada pág., aunque no se ven todos. Foliación moderna a lápiz con números arábigos, cada 10 f. Rayaduras horizontales, y verticales en los márgenes, a punta seca. Filigrana: león de perfil con cabeza de frente (idéntica a la del ms. or. 5), y paloma sobre tres colinas.
7. Enc. italiana en piel marrón con marco grabado y decoración floral en las esquinas, en dorado. Iniciales en ambas portadas con las letras D.S.S., en oro. Cinta de punto de lectura en color verde. Lomo con grabados dorados y el texto DICVNI. Cortes dorados, s. XVIII.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.

9. Nota del censor en el f. 137v: "Revisto da me Gio[vanni] Antonio Copas".
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1208; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 36 / pág. 250. Microfilm en Montserrat, nº 30166.
11. Contiene: *Tiqqûnîm* al *Sefer ha-halakôt* de Yiṣḥaq Alfasi en los tratados: *Bĕrakôt* (incompleto al inicio) 1r-15v, *Ṭum'â* 17r-18v, *Sefer tôrâ* 18v-19r, *Mĕzûzâ* 19r, *Tĕfîlîn* 19v-20r, *Ṣîṣît* 20r-20v, *Šabbat* 21r-59r, *'Êrûbîn* 62r-83v, *Pĕsaḥîm* 84r-89r, *Ta'anît* 90r-95v, *Yôm ṭôb* (*Bêṣâ*) 96r-101v, *Ro'š ha-šanâ* 102r-107r, *Yôma'* 107r-109v, *Sûkkâ* 110r-122v, *Mĕgil·lâ* 123r-130r, *Mô'ed qaṭan* (incompleto al final) 130v-138v.

Ms. Or. 64

COMENTARIO

[Comentario al Pentateuco], de Raši (1040-1105).
S. XVIII? Lugar de escritura y copista desconocidos. 2 copistas: uno, f. 1-43 y 258-267; otro, f. 44-257.
267 f. (f. 1-43 y 258-267 lín. tirada, 36-38 lín.; f. 44-257 lín. tirada, 24-26 lín.) Papel. 16,2 x 11 cm.

1. Hebreo. Escritura yemení semi-cursiva. Tinta negra.
2. Incipit: Gén 1,11: לפיכך כשנתקלל אדם על עונו
4. Lín. final en forma de onda en los f. 16r, 141r, 121v. Palabra inicial de libro en letra cuadrada de mayor tamaño, adornada de orla decorativa; palabra inicial del libro del Éxodo adornada con motivos decorativos en el margen superior. Indicación de inicio de perícopa, a veces con un motivo decorativo, y de final de libro. Indicación en el margen superior de cada pág. de la perícopa correspondiente.
6. Cuad. de 14, 16 y 18 f. Buen estado de conservación. Faltan 1 ó 2 f. al inicio del ms. Dañado el f. 106. En blanco [3] f. iniciales y [3] finales, de guarda. Desencuadernado f. 94. Reclamos en cada f. Foliación moderna a lápiz en números arábigos, cada 10 f. No se aprecia pautado ni filigrana en el papel.
7. Enc. en pasta forrada de pergamino, lomo con el texto: HEBR. RASCHI IN PENTATEUCHUM MS. OR. 64, s. XX.
8. Procedencia desconocida.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1207; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 29 / pág. 248; CANTERA, "Manuscritos", col. 1268. Microfilm en Montserrat, nº 30167.
11. Contiene: Comentario de Raši al Pentateuco: Génesis (desde 1,11) 1r-43v, Éxodo 44r-126v, Levítico 127r-172r, Números 172v-224v, Deuteronomio 225r-267v.

Ms. Or. 65-66

BIBLIA. TARGUM. COMENTARIO

[Biblia. A.T. Pentateuco. *Hebreo*. Targum Onkelos. Comentario al Pentateuco, de Raši (1040-1105). Comentario a Levítico, Números y Deuteronomio, de Yaaqob b. Ašer (1270?-1340).]
5606/1846. Lugar de escritura y copista desconocidos. Un segundo copista ha completado los f. 1 y 312 del ms. or. 65, y los f. 1, 2, 317, 318 del ms. or. 66.
Colofón (ms. or. 65, f. 168r):
ונשלם יום ו' י"א לחדש טבת [...] שתהא שנת גאולה
Colofón (ms. or. 66, f. 80v):
נגמרה כתיבת ס' ויקרא יום ד' י"ז לחדש אייר שנת התר"ו ליצירה ירמ"יאוא שתהא סוף וקץ לכל צרה אמן
312 f. + 319 f. (línea tirada, nº lín. variable). Papel. 23 x 15,5 cm. (ms. or. 65). 21,8 x 15 cm. (ms. or. 66)

1. Hebreo y arameo. Escritura yemení cuadrada y semi-cursiva. Tinta negra.
2. Incipit: ms. or. 65, Gén 1,12.
3. Explicit: ms. or. 65, Éx 40,32.
4. Disposición especial del texto según prescripciones religiosas judías en las secciones habituales (Ex 15, Deut 32). Disposición de los textos según es tradicional en las biblias rabínicas: texto bíblico en columna central, targum en márgenes superior y exterior, comentarios en márgenes inferior y exterior. Vocaliz. tiberiense en texto bíblico y targum. Acentuación masorética en texto bíblico. MP en ms. or. 66, f. 18r-187r (Lev. 9,1-Núm. 30,3). Recuento de versículos al final de perícopa y al final de libro. Indicación de perícopa en el texto con la letra *pe*, del nombre de la perícopa correspondiente en el margen superior, con errores. Indicación de las secciones dentro de cada perícopa. Se respetan los espacios y líneas en blanco de las secciones abiertas y cerradas, pero no se indican.
6. Cuad. de 12 f. Buen estado de conservación, el ms. or. 66 presenta numerosos tachones, círculos y rayas a lápiz. Faltan 2 f.

al inicio y 1 al final del ms. or. 65. Dañados o mutilados los f. 211, 231 del ms. or. 65; 125, 130, 131, 136, 171 del ms. or. 66. En blanco [3] f. iniciales y [3] finales, de guarda, del ms. or. 65; [4] f. iniciales, [1] f. entre f. 226 y 227, 319, [3] finales, de guarda, del ms. or. 66. Reclamos en cada f. Foliación moderna a lápiz en números arábigos, sin foliar [1] f. entre f. 226 y 227, y [1] f. entre f. 227 y 228. Numerosos f. mal colocados en el ms. or. 66: f. 11 y 12 intercambiados, f. 210 debe ir entre f. 202 y 203, desde el f. 246, el orden es 246, 264-279, 247, 280, 248-263, 287, 288, 284, 281, 286, 285, 283, 282, 289 hasta el final. Rayaduras ligeramente apreciables, a punta seca. No se aprecia filigrana en el papel.

7. Enc. en pasta forrada de pergamino, lomo con el texto: HEBR. PENTATEUCHUS CUM COMMENTO RASCHI I MS. OR. 65 y HEBR. PENTATEUCHUS CUM COMMENTO RASCHI II MS. OR. 66, s. XX.
8. Procedencia desconocida.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1199; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 1 / pág. 243; CANTERA, "Manuscritos", col. 1267. Microfilm en Montserrat, nº 30168 (ms. or. 65) y 30169 (ms. or. 66).
11. Contiene: ms. or. 65: Génesis desde 1,12, con targum y comentario de Raši 1r-168r, Éxodo hasta 40,32, con targum y comentario de Raši 168v-312v. Ms. or. 66: Levítico, con targum y los comentarios de Raši y Yaaqob b. Ašer 1r-80v, Números, con targum y los comentarios de Raši y Yaaqob b. Ašer 81r-212r, Deuteronomio, con targum y los comentarios de Raši y Yaaqob b. Ašer 212v-318v.

Ms. Or. 67

LITERATURA HOMILÉTICA

[Colección de sermones: tercer volumen.]
S. XVIII. Lugar de escritura y copista desconocido. Un solo copista. 133 f. + 20 f. de índices (lín. tirada, 31-34 lín.) Papel. 22,5 x 17 cm.

1. Hebreo. Escritura italiana cursiva. Tinta marrón.
2. Incipit (incompleto al inicio): איפוכראטי / הַסִילִינְצִייוֹ טְריאוּמְפַאלֵי ר"ל הסבלנות הנולד מאמונה שלמה מ[...]ך עלינו מן ה[...]די ונותן לנו במקנה האמונה אִינְפוסָה / דרוש י"ו ליום שבועות / אתחיל בשבחות האומה הקדושה ונפלאות גדולות שקבלו
3. Explicit: בתכלית השפלות תנאלו הנה ה' שבחסדו יבא ומשיענו ואנושה למען שמי / לבלתי בחל[...] וג"ו בכ"א
4. Indicación del inicio de cada sermón con la palabra דרוש y el número de orden de esta colección. Este volumen es el tercero de un conjunto de 25 sermones que estaba formado por tres volúmenes. Comienza con el sermón 16 y termina con el 25. Vocaliz. de palabras y nombres no hebreos, generalmente latinos y griegos. En la parte superior de cada folio, la abreviatura ב"ה. Anotaciones marginales en hebreo.
6. 17 cuad., la mayoría de 8 f. 1 cuad. de 20 f., de distinto papel y menor tamaño, conteniendo los índices, está colocado entre los dos últimos cuad. de 8 f. Buen estado de conservación. Faltan 16 f. al comienzo, según la foliación. En blanco [5] f. iniciales, de guarda, tres nuevos y dos antiguos, f. 1 (f. 17 según la foliación arábiga), f. 122v, 123-149, [4] f. de guarda, 1 antiguo y 3 nuevos; también en blanco el verso del penúltimo folio y el último folio del cuad. que contiene los índices. Foliación original con números hebreos sólo en los folios que contienen texto, desde f. 211 (esta numeración debe de seguir la de los volúmenes anteriores) y hasta f. 315; foliación posterior a tinta con números arábigos, desde f. 17 (en blanco) y hasta f. 149; cuad. de índices sin numerar. Sin reclamos ni sign. de cuad. Rayaduras sólo en el recto de cada f., consistente en líneas rojas que delimitan la caja de escritura, excepto en la parte inferior; el margen derecho presenta dos líneas

rojas paralelas, una de ellas delimita la caja de escritura, la otra se sitúa dentro del texto. Filigrana: únicamente en el cuad. de índices, igual a la del Ms. Or. 50.

7. Enc. en pasta forrada en pergamino, en forma de cartera, lomo con el texto: HEBR. VARIA SCIENTIFICA. ORATIONES MS. OR 67; s. XX.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1215; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 37 / pág. 251. Microfilm en Montserrat, nº 30170.
11. Contiene: Colección de sermones: tercer volumen (sermones 16 a 25). Los índices contienen las referencias bíblicas y de la literatura rabínica y talmúdica de los tres volúmenes.

Ms. Or. 68

BIBLIOGRAFÍA

Ḥeleq šenî šĕlîšî û-rĕbî'î me-ha-barṭôlôṣî [Secciones en hebreo de las partes segunda, tercera y cuarta de la obra *Bibliotheca Magna Rabbinica... de scriptoribus et scriptis hebraicis...* (en hebreo, קרית ספר)], de Giulio Bartolocci (1613-1687). חלק שני שלישי ורביעי מהברטולוצי

1785. Copiado probablemente en Roma por copista desconocido. Nota con la fecha de la copia según la era cristiana en el f. 3r: נעתק בשנת אתשפ"ה.

61 f. (2 col., nº lín. variable). Papel. 27,3 x 19,5 cm.

1. Hebreo. Escritura italiana semi-cursiva. Tinta negra.
2. Incipit, f. 3r: [comienza con las letras:] דב [y con la voz:] דבורה.
3. Explicit, f. 55v: והנני / צעיר במשפחתי נמנה ומסכים עמהם / לכל אשר גזרו אומר שמואל קטולנית והכל ברשות אדוני הארץ
4. Por orden alfabético, únicamente las noticias y autores que están en hebreo en la ed. de la obra.
5. El f. 61, paginado 535 y 536, es una hoja de la edición impresa que contiene dos il. con las esferas celestes; las referencias cristianas de esas dos il. han sido eliminadas, dejando algunos agujeros en el papel.
6. 4 cuad. de 12 f. + 1 cuad. de 10 f. + 1 f. impreso pegado al último cuad. Manchas ocasionales de humedad; la tinta ha corroído el papel en algunos folios, especialmente en las letras-guía que hay en la parte superior de cada f. En blanco 2 f. iniciales, de guarda, foliados como f. 1 y 2, 14v, 58v, 59, 60. Foliación moderna a lápiz con números arábigos; indicación del orden alfabético por medio de letras-guía en la parte superior de cada pág.; indicación en cada folio de la parte de la obra correspondiente. Sin reclamos ni sign. de cuad. Filigrana: paloma de perfil posada sobre tres montañas inserta en círculo (cf. filigrana del ms. or. 50), con las letras "F" en la parte superior y "M" en la parte inferior.
7. Enc. en pergamino reutilizado y cosido en los bordes, tapas con

restos de anotaciones contables y el título: חלק שני שלישי ורביעי מהברטולוצי מהלשה"ק; s. XVIII.

8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
9. En el f. 2v, anotaciones con nombres de autores y obras, en letra pequeña.
10. Ed. original: Bartolocci, G., *Bibliotheca Magna Rabbinica... de scriptoribus et scriptis hebraicis...* (Roma: Collegio de Propaganda Fide, 4 vols., 1675-1693; reimpr. 1969). Descrito en ALLONY, *List* nº 1216; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 79 / pág. 262. Microfilm en Montserrat, nº 30171.
11. Contiene: Secciones en hebreo de las partes segunda, tercera y cuarta de la obra *Bibliotheca Magna Rabbinica... de scriptoribus et scriptis hebraicis...*, de Giulio Bartolocci: Parte segunda 3r-14r, Parte tercera 15r-35v, Parte cuarta 36r-55v, Índice con los nombres de autores y sus obras 56r-58r.

Ms. Or. 119

BIBLIA. TARGUM. COMENTARIO

[Biblia. A.T. Génesis. Éxodo. *Haftarot* de Profetas. *Hebreo*. Targum Onkelos. Targum Jonatán. Comentario a Génesis y Éxodo, de Raši (1040-1105).]
S. XVIII. Lugar de escritura y copista desconocidos.
174 f. (línea tirada, nº lín. variable). Papel. 32,7 x 21,8 cm.

1. Hebreo y arameo. Escritura yemení cuadrada y semi-cursiva. Tinta negra.
2. Incipit: Gén 2,2.
3. Explicit: 1Re 18,11 (*haftará* correspondiente a la perícopa כי תשא = Éx 30,11-34,35).
4. Disposición especial del texto según prescripciones religiosas judías en las secciones habituales (Ex 15). Disposición de los textos (excepto *haftarot*) según es tradicional en las biblias rabínicas: texto bíblico en columna central, targum en márgenes superior y exterior, comentarios en márgenes inferior y exterior. Vocaliz. tiberiense en texto bíblico (*haftarot* sólo f. 162r y primera línea de f. 162v) y targum. Acentuación masorética en texto bíblico. Recuento de versículos al final de perícopa. Indicación de la perícopa correspondiente en el margen superior. Indicación de las secciones dentro de cada perícopa. Se respetan los espacios y líneas en blanco de las secciones abiertas y cerradas, pero no se indican.
6. Cuad. de 8 f. Ms. deteriorado. Faltan algunos f. al inicio y al final del ms. Dañado el f. 174. En blanco f. 161v. Desencuadernados f. 63, 78, 92, 145. Reclamos en cada pág. Foliación moderna a lápiz en números arábigos. Filigrana: tres medias lunas de distintos tamaños.
7. Enc. en piel marrón desencajada y muy deteriorada, tapas reforzadas con relleno de fragmentos de mss. hebreos a la vista por la falta de guardas interiores, broches, s. XVIII.
8. Comprado en Sephoris (Ṣîppôrî, Galilea) por A. Figueras en la década de 1950, por 2,50 dinares.

10. Microfilm en Montserrat, nº 30262.
11. Contiene: Génesis desde 2,2, con targum y comentario de Raši 1r-86v, Éxodo, con targum y comentario de Raši 87r-161r, Comentario de Raši a Levítico (primeras líneas) 161r, *Haftarot* de Profetas según el orden de las perícopas de Génesis y Éxodo hasta el inicio de la *haftará* que contiene 1Re 18, correspondiente a la perícopa כי תשא (Éx 30,11-34,35) con targum 162r-174v.

Ms. Or. 120

BIBLIA. TARGUM. COMENTARIO

[Biblia. A.T. Levítico. Números. Deuteronomio. *Hebreo*. *Judeo-árabe*. Targum Onkelos. Comentario a Levítico, Números y Deuteronomio, de Raši (1040-1105).]
S. XVIII-XIX. Lugar de escritura y copista desconocidos.
201 f. (línea tirada, nº lín. variable). Papel. 32,1 x 20,6 cm.

1. Hebreo, arameo y judeo-árabe. Escritura oriental cuadrada y semi-cursiva. Tinta negra.
2. Incipit: Targum a Lev 2,3.
3. Explicit: Deut 34,4.
4. Disposición especial del texto según prescripciones religiosas judías en las secciones habituales (Deut 32). Texto hebreo, targum y traducción judeo-árabe consecutivos en cada versículo, comentario en el margen inferior, a veces también en el margen lateral. Vocaliz. tiberiense en texto hebreo, vocaliz. babilónica en targum. Acentuación masorética en texto hebreo. Recuento de versículos al final de perícopa y de libro. Indicación de la perícopa correspondiente en el margen superior. Indicación marginal de las secciones dentro de cada perícopa. Se respetan los espacios y líneas en blanco de las secciones abiertas y cerradas, pero no se indican.
6. Cuad. de 8 f. Ms. deteriorado, con manchas de humedad. Falta todo Génesis, Éxodo y Levítico hasta 2,3, 1 f. entre [199] y 200 y 1 f. después del f. [201] para acabar el Pentateuco. Dañados o mutilados los f. 1, [2], [82], [199]-[201]. Desencuadernados f. 1, [82], [162], [199]-[201]. Reclamos en cada f. Foliación moderna a lápiz en números arábigos, cada 10 f. El texto del Comentario de Raši debe intercambiarse entre los f. [67] y [68], pero no el texto bíblico. Filigrana: iniciales AIS o ATS.
7. No se conservan las tapas de la enc. original, aunque los cuadernos se mantienen unidos por los cordeles y tiras de cuero de la enc.
8. Comprado en Gadara (Umm Qays, Jordania) por A. Figueras en

la década de 1950.

10. Microfilm en Montserrat, nº 30263.
11. Contiene: Levítico desde 2,3 con el comentario de Raši 1r-[59v], Números con el comentario de Raši [59v]-[132v], Deuteronomio hasta 34,4 con el comentario de Raši [133r]-[201v].

Ms. Or. 126

BIBLIA

[Biblia. A.T. Éxodo 32,9-33,19. *Hebreo*.]
S. XVII-XVIII. Lugar de escritura y copista desconocidos.
Rollo (2 col., 51 lín.) Piel. 63 x 33 cm.

1. Hebreo. Escritura italiana cuadrada con *tagîn*. Tinta negra.
2. Incipit: Éx 32,9.
3. Explicit: Éx 33,19.
4. Se respetan los espacios y líneas en blanco de las secciones abiertas y cerradas, pero no se indican.
6. Buen estado de conservación. Rayaduras y punteado, a punta seca.
8. Procedencia desconocida, aunque es posible que pertenezca al lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1244; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 9 / pág. 244. Microfilm en Montserrat, nº 30265.
11. Contiene: Éxodo 32,9-33,19.

Ms. Or. 127

BIBLIA

[Biblia. A.T. Ester. *Hebreo*.]
S. XVIII-XIX. Lugar de escritura y copista desconocidos.
Rollo (25 col., 18 lín.) Pergamino. 465 x 23,5 cm.

1. Hebreo. Escritura italiana cuadrada. Tinta negra.
4. Disposición especial del texto en las secciones habituales (Est 9,6-9,10). Se respetan los espacios y líneas en blanco de las secciones abiertas y cerradas, pero no se indican.
6. Tinta desprendida, especialmente al principio del rollo. Parcialmente descosida la costura entre los dos primeros fragmentos del rollo. Manchas ocasionales, mancha alargada a lo largo del quinto fragmento de pergamino. Rayaduras, a punta seca.
7. Rollo con soporte de madera, labrada.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 15 / pág. 246; CANTERA, "Manuscritos", col. 1268. Microfilm en Montserrat, nº 30266.
11. Contiene: Ester, completo, con bendición final.

Ms. Or. 128

BIBLIA

[Biblia. A.T. Ester. *Hebreo*.]
S. XVIII? Lugar de escritura y copista desconocidos.
Rollo (27 col., 17 lín.) Pergamino. 452,5 x 29,5 cm.

1. Hebreo. Escritura italiana cuadrada. Tinta negra.
4. Disposición especial del texto en las secciones habituales (Est 9,6-9,10). Se respetan los espacios y líneas en blanco de las secciones abiertas y cerradas, pero no se indican. Bendición final en letra de menor tamaño.
6. Pergamino manchado. Tinta ocasionalmente desprendida. Agujeros esporádicos. Primer fragmento descosido del resto del rollo. Rayaduras ligeramente apreciables, a punta seca.
7. Rollo con soporte de madera, labrada.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 16 / pág. 246; CANTERA, "Manuscritos", col. 1268. Microfilm en Montserrat, nº 30266.
11. Contiene: Ester, completo, con bendición final.

Ms. Or. 129

BIBLIA

[Biblia. A.T. Ester. *Hebreo*.]
S. XVII-XVIII. Lugar de escritura y copista desconocidos. Otro copista en las tres primeras col.
Rollo (21 col., 21-23 lín.) Piel. 266 x 15,5 cm.

1. Hebreo. Escritura sefardí cuadrada con *tagîn*. Tinta negra.
4. Disposición especial del texto en las secciones habituales (Est 9,6-9,10). Se respetan los espacios y líneas en blanco de las secciones abiertas y cerradas, pero no se indican.
6. Buen estado de conservación. Piel agujereada desde la col. 14, al parecer por la polilla. Piel oscurecida. Doblez marcada entre columnas. Rayaduras ligeramente apreciables, a punta seca.
7. Rollo con soporte de madera, labrada.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 17 / pág. 246; CANTERA, "Manuscritos", col. 1268. Microfilm en Montserrat, nº 30267.
11. Contiene: Ester, completo, con bendición final.

Ms. Or. 130

BIBLIA

[Biblia. A.T. Ester. *Hebreo*.]
S. XIX-XX. Lugar de escritura y copista desconocidos.
Rollo (47 col., 12 lín.) Pergamino. 317 x 7,6 cm.

1. Hebreo. Escritura italiana cuadrada. Tinta negra.
4. Disposición especial del texto en las secciones habituales (Est 9,6-9,10). Se respetan los espacios y líneas en blanco de las secciones abiertas y cerradas, pero no se indican.
5. Col. iniciales y finales en viñetas decoradas con marco de color amarillo, verde, rojo o azul.
6. Buen estado de conservación. Primer fragmento manchado y deteriorado por la humedad. Rollo no sujeto al soporte. Rayaduras, a punta seca.
7. Rollo con soporte de madera, labrada.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
9. Anotación tras la bendición inicial, en letra semi-cursiva italiana, sobre la lectura de la bendición.
10. Descrito en ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 18 / pág. 246; CANTERA, "Manuscritos", col. 1268. Microfilm en Montserrat, nº 30267.
11. Contiene: Ester, completo, con bendición inicial y bendición final.

Ms. Or. 132

BIBLIA

[Biblia. A.T. Ester. *Hebreo*.]
S. XVII-XVIII. Lugar de escritura y copista desconocidos.
Rollo (29 col., 20 lín.) Pergamino. 252 x 12,9 cm.

1. Hebreo. Escritura italiana cuadrada. Tinta negra.
4. Disposición especial del texto en las secciones habituales (Est 9,6-9,10). Se respetan los espacios y líneas en blanco de las secciones abiertas y cerradas, pero no se indican.
6. Primer fragmento considerablemente deteriorado, en parte descosido del segundo fragmento. Segundo fragmento roto en su unión con el tercer fragmento. Tinta diluida y desprendida, especialmente en el cuarto fragmento. Rayaduras ligeramente apreciables, a punta seca; verticales, ocasionalmente a lápiz.
7. Rollo con dos soportes, uno en madera labrada.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924. Nº inventario: 54.
10. Descrito en ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 20 / pág. 246; CANTERA, "Manuscritos", col. 1268.
11. Contiene: Ester, completo.

Ms. Or. 133

BIBLIA

[Biblia. A.T. Ester. *Hebreo*.]
S. XVIII? Lugar de escritura y copista desconocidos. 2 copistas.
Rollo (23 col., 17 lín.) Pergamino. 287,5 x 13,5 cm.

1. Hebreo. Escritura italiana cuadrada. Tinta negra.
4. Disposición especial del texto en las secciones habituales (Est 9,6-9,10). Se respetan los espacios y líneas en blanco de las secciones abiertas y cerradas, pero no se indican.
5. Viñeta inicial ornamentada con una estrella de David en un triángulo, en verde y anaranjado.
6. Primer fragmento deteriorado y parcialmente descosido del segundo fragmento. Tercer fragmento roto en la última columna. Último fragmento descosido del resto. Rayaduras, a punta seca.
7. Rollo con dos soportes, uno en madera labrada.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924. Sign. antigua: Museo 58.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1248; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 21 / pág. 246; CANTERA, "Manuscritos", col. 1268. Microfilm en Montserrat, nº 30267.
11. Contiene: Ester, completo.

Ms. Or. 134

BIBLIA

[Biblia. A.T. Ester. *Hebreo*.]
S. XVII-XVIII. Lugar de escritura y copista desconocidos.
Rollo (29 col., 21 lín.) Pergamino. 144 x 12 cm.

1. Hebreo. Escritura italiana cuadrada. Tinta negra.
4. Disposición especial del texto en las secciones habituales (Est 9,6-9,10). Se respetan los espacios y líneas en blanco de las secciones abiertas y cerradas, pero no se indican. Inicial de texto ornamentada.
6. Buen estado de conservación. Pergamino manchado, en particular el primer fragmento. Primer fragmento deteriorado. Rayaduras ligeramente apreciables, a punta seca.
7. Rollo con soporte, en madera labrada.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924. Sign. antigua: Museo 59.
10. Descrito en ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 22 / pág. 247; CANTERA, "Manuscritos", col. 1268. Microfilm en Montserrat, nº 30271.
11. Contiene: Ester, completo.

Ms. Or. 136

BIBLIA

[Biblia. A.T. Ester 2,3-9,23. *Hebreo*.]
S. XIX. Lugar de escritura y copista desconocidos.
Rollo (40 col., 13 lín.) Pergamino. 398,5 x 18,2 cm.

1. Hebreo. Escritura italiana cuadrada. Tinta negra.
2. Incipit: Est 2,3.
3. Explicit: Est 9,23.
4. Disposición especial del texto en las secciones habituales (Est 9,6-9,10). Se respetan los espacios y líneas en blanco de las secciones abiertas y cerradas, pero no se indican.
6. Pergamino en buen estado. Tinta en gran medida desprendida, aunque el texto se puede leer. Rayaduras, a lápiz.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924. Sign. antigua: Museo 52.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1248; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 24 / pág. 247; CANTERA, "Manuscritos", col. 1268.
11. Contiene: Ester 2,3-9,23.

Ms. Or. 137

BIBLIA

[Biblia. A.T. Ester 1,1-9,6. *Hebreo*.]
S. XVIII? Lugar de escritura y copista desconocidos. Otro copista desde Est 6,13.
Rollo (26 col., 13 lín.) Pergamino. 324 x 11,5 cm.

1. Hebreo. Escritura italiana cuadrada. Tinta negra, a veces marrón.
2. Incipit: Est 1,1.
3. Explicit: Est 9,6.
4. Se respetan los espacios y líneas en blanco de las secciones abiertas y cerradas, pero no se indican. Inicial de texto ornamentada.
6. Fragmentos sin coser. Manchas de humedad ocasionales. Tinta diluida y desprendida en ocasiones. Rayaduras y punteado, a punta seca.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924. Sign. antigua: Museo 59.
10. Descrito en ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 25 / pág. 247; CANTERA, "Manuscritos", col. 1268. Microfilm en Montserrat, nº 30268.
11. Contiene: Ester 1,1-9,6.

Ms. Or. 138

BIBLIA

[Biblia. A.T. Ester 6,8-10,3. *Hebreo*.]
S. XVIII. Lugar de escritura y copista desconocidos.
Rollo (9 col., 14 lín.) Pergamino. 193,5 x 27,2 cm.

1. Hebreo. Escritura italiana cuadrada. Tinta negra.
2. Incipit: Est 6,8.
3. Explicit: Est 10,3.
4. Disposición especial del texto en las secciones habituales (Est 9,6-9,10). Se respetan los espacios y líneas en blanco de las secciones abiertas y cerradas, pero no se indican.
6. Buen estado de conservación. Manchas ocasionales. Rayaduras, a punta seca, poco apreciables.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1240; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 26 / pág. 247; CANTERA, "Manuscritos", col. 1268.
11. Contiene: Ester 6,8-10,3.

Ms. Or. 139

BIBLIA

[Biblia. A.T. Ester 1,1-2,3. *Hebreo*.]
S. XVIII-XIX. Lugar de escritura y copista desconocidos.
Rollo (8 col., 13 lín.) Pergamino. 85 x 18,1 cm.

1. Hebreo. Escritura italiana cuadrada. Tinta marrón.
2. Incipit: Est 1,1.
3. Explicit: Est 2,3.
4. Se respetan los espacios y líneas en blanco de las secciones abiertas y cerradas, pero no se indican.
6. Buen estado de conservación. Tinta desprendida, especialmente en las 3 primeras cols. Manchas ocasionales. Rayaduras, a lápiz.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1243; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 27 / pág. 247; CANTERA, "Manuscritos", col. 1268. Microfilm en Montserrat, nº 30271.
11. Contiene: Ester 1,1-2,3, con bendición inicial.

Ms. Or. 140

BIBLIA

[Biblia. A.T. Ester 2,12-2,22. *Hebreo*.]
S. XIX. Lugar de escritura y copista desconocidos.
Rollo (2 col., 15 lín.) Pergamino. 82,5 x 10 cm.

1. Hebreo. Escritura italiana cuadrada. Tinta marrón.
2. Incipit: Est 2,12.
3. Explicit: Est 2,22.
4. Se respetan los espacios y líneas en blanco de las secciones abiertas y cerradas, pero no se indican. Columnas con marco decorado. De los 10 marcos decorados que hay en el ms., sólo existe texto en los dos primeros.
6. Buen estado de conservación. Manchas ocasionales. Rayaduras, a punta seca y a lápiz.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1241; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 28 / pág. 247; CANTERA, "Manuscritos", col. 1268. Microfilm en Montserrat, nº 30271.
11. Contiene: Ester 2,12-2,22

Ms. Or. 143

DOCUMENTACIÓN

[Certificado de carnicero ritual.]
1830. Lugar de escritura y copista desconocidos.
1 pieza (lín. tirada, 14 lín.) Pergamino. Il. 39,3 x 34 cm.

1. Hebreo y arameo. Escritura italiana cuadrada. Tinta negra.
4. Palabras iniciales en letra de mayor tamaño con motivos decorativos.
5. Texto encuadrado en marco de doble franja roja y amarilla. El espacio entre las franjas dedicado a la decoración está ornamentado con motivos decorativos florales y coronas, en rojo, amarillo y verde.
6. 1 pieza de pergamino. Buen estado de conservación. Rayaduras, a punta seca.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1237; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 61 / pág. 256. Microfilm en Montserrat, nº 30269.
11. Contiene: Certificado de carnicero ritual expedido a favor de Šabbetay b. Mijael de Capua (שבתי בן מיכאל מקאפוואה). Testigos: Šemuel b. Abraham Finzi (שמואל בן אברהם פינצי), Šelomoh David Maṣliaḥ de Castro (שלמה דוד מצליח מקאסטרו), Yosef Ḥayim b. Menaḥem Terrazino (יוסף חיים בן מנחם טראצינו) y Aharon Yosef b. Šabbetay Efrati (אהרן יוסף בן שבתי אפרתי).

Ms. Or. 144

POESÍA LITÚRGICA?

[2 fragmentos de poemas, probablemente litúrgicos.]
S. XV? Lugar de escritura y copista desconocido.
2 fragmentos (9 lín. fragmentarias, 2 lín. por cada lado de cada fragmento excepto uno de los lados, con 3 lín.) Pergamino. 8,5 x 5,5 cm. aprox. cada fragmento.

1. Hebreo. Escritura italiana semi-cursiva. Tinta marrón.
4. Versos parcialmente vocalizados según el sistema tiberiense. Uno de los fragmentos presenta un reclamo sobre el que hay un pequeño adorno.
6. Fragmentos notablemente deteriorados. Han sido recortados y reutilizados en la enc. de otro códice. Manchas.
8. Manufactura y procedencia italianas. Procede de la enc. de otro códice. Seguramente, parte del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
9. Los fragmentos van acompañados de 2 f. de anotaciones con propuestas de lectura y traducción, probablemente realizadas por el P. Guiu Camps.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1257; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 51 / pág. 254. Microfilm en Montserrat, nº 30245.
11. Contiene: 2 fragmentos de poemas, probablemente litúrgicos.
    Fragmento A, recto: [...]מ [...]או / [...]ואין רוצים לומ; verso: וְלֹא פֶּגָע [...]נִפְתָּ[...] / וְאֵין אִיש מִשְּׁאו[...] בְּלֹא חַרדה.
    Fragmento B, recto: וְאֵין רגַע בְּלִי [...]גַע / וְאֵין תַּמִים בְּלִי דַמִים; verso: סְלִיחוֹת ותחנונים ר[...] / הם כרצונם אם יש / שהות ביום; reclamo: ואחר כך.

Ms. Or. 145

ILUSTRACIÓN ALEGÓRICA

[Representación alegórica del Templo de Jerusalén, con inscripciones en escritura samaritana.]
S. XIX-XX. Lugar de escritura y copista desconocido.
1 f. (inscripciones acompañando una il.) Papel. Il. 50 x 32,5 cm.

1. Hebreo. Escritura samaritana. Tinta negra.
5. La ilustración representa el tabernáculo del Templo, delimitado por un rectángulo en color bronce y rodeado de 60 columnas en rojo, verde y violeta, con inscripciones intercaladas. El interior del tabernáculo está dividido en dos partes: la primera, delimitada por líneas rojas, representa el pronaos y el Sancta Sanctorum, a su vez delimitados por líneas rojas e inscripciones; la segunda, también delimitada por líneas rojas, contiene la representación de diversos objetos cúlticos, cada uno de ellos acompañado de una inscripción con su nombre. En el Sancta Sanctorum se representan el arca de la alianza, dos querubines y dos varas floridas, en diferentes tonos de verde y naranja; en el pronaos se representan el candelabro de siete brazos, el incensario, la mesa de culto y la cabaña o tienda, también en diferentes tonos de verde, naranja y bronce.
6. Buen estado de conservación.
8. Procedencia desconocida.
9. Acompañado de un folio mecanografiado con una somera descripción de la ilustración y la lectura de los textos que aparecen en ella.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1234; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 11 / pág. 244.

Ms. Or. 149

BIBLIA

[Biblia. A.T. Ezequiel, fragmentos de los caps. 3-5 y 14-16. *Hebreo*.]
S. XIII? Lugar de escritura y copista desconocidos.
1 bifolio. (2 col., 30 lín.) Pergamino. 27 x 19,5 cm.

1. Hebreo. Escritura oriental cuadrada. Tinta negra.
2. Incipit: Ez 3,10.
3. Explicit: Ez 16,19.
4. Vocaliz. tiberiense y acentuación masorética. Se respetan los espacios y líneas en blanco de las secciones abiertas y cerradas, pero no se indican.
6. Muy deteriorado, le faltan algunos fragmentos y ha sido dañado por la humedad. Texto ilegible en algunas ocasiones.
8. Procede de los materiales usados como refuerzo en la enc. de otro códice.
9. Acompañan 3 f. manuscritos con anotaciones sobre las variantes entre el texto de este ms. y el de la 3ª ed. de la *Biblia hebraica* de R. Kittel.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1198; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 12 / pág. 244; CANTERA, "Manuscritos", col. 1267 (indica por error que contiene Ez 18 a 5,8). Microfilm en Montserrat, nº 30245.
11. Contiene: Ezequiel (3,10-5,8) 1r-v, Ezequiel (14,4-16,19) 2r-v.

Ms. Or. 154

DOCUMENTACIÓN

[*Geṭ* o acta de divorcio.]
1928. Copiado en Jerusalén por copista desconocido.
1 pieza (lín. tirada, 12 lín.) Piel. 31 x 20,8 cm.

1. Hebreo y arameo. Escritura sefardí cuadrada. Tinta negra.
6. 1 pieza de piel. Buen estado de conservación; presenta restos de dorado en las partes superior e inferior. Punteado y rayaduras, éstas también en el verso, a lápiz.
8. Procedencia desconocida.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1204. No está descrito en ALLONY-FIGUERAS ni figura en la lista de microfilmes de Montserrat.
11. Contiene: Acta de divorcio entre Mordejay Eliyahu (מרדכי אליהו) y [...] b. Šemaya (בת שמעיה [...]). Testigos: Mošeh b. Šemuel (משה בן שמואל) y Yoḥanan b. Ṣadoq (יוחנן בן צדוק).

Ms. Or. 155

DOCUMENTACIÓN

[*Geṭ* o acta de divorcio.]
1930. Copiado en Shangay por copista desconocido.
1 pieza (lín. tirada, 12 lín.) Piel. 33 x 19 cm.

1. Hebreo y arameo. Escritura sefardí cuadrada. Tinta negra.
6. 1 pieza de piel, pintada de blanco. Buen estado de conservación. Rayaduras visibles, a punta seca.
8. Procedencia desconocida.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1203. No está descrito en ALLONY-FIGUERAS. Microfilm en Montserrat, nº 30245.
11. Contiene: Acta de divorcio entre Naftali b. Elqana (נפתלי בן אלקנה) y Ḥana b. Zerubabel (חנה בת זרובבל). Testigos: Šaul b. Obadiya (שאול בן עבדיה) e Itamar b. Efraim (איתמר בן אפרים).

Ms. Or. 157

BIBLIA

[Biblia. A.T. Esdras, fragmentos de los caps. 2, 3, 4, 8 y 9. *Hebreo*.]
S. XIV-XV. Lugar de escritura y copista desconocidos.
11 frag. de 1 bifolio (2 col., 22-23 lín.) Pergamino. 22,5 x 16,7 cm.
La distribución y medidas se refieren al folio.

1. Hebreo. Escritura sefardí cuadrada. Tinta negra.
2. Incipit: Esd 2,69.
3. Explicit: Esd 9,7.
4. Vocaliz. tiberiense y acentuación masorética. Se respetan los espacios y líneas en blanco de las secciones abiertas y cerradas, pero no se indican.
6. 1 bifolio incompleto (le falta la mitad exterior de uno de los folios) en 2 fragmentos grandes y 2 pequeños, que componen un total de 3 col. por lado, fragmentarias. Fragmentos muy deteriorados, tinta desprendida, el texto se lee con bastante dificultad en algunas ocasiones.
8. Procede de las cubiertas de un libro editado en Hagenau, 1504, perteneciente a la Biblioteca de Montserrat.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1217; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 14 bis / pág. 245; CANTERA, "Manuscritos", col. 1267. Microfilm en Montserrat, nº 30243.
11. Contiene: los fragmentos abarcan, con lagunas: Esdras 2,69-3,3; 3,11-4,2; 8,25-9,7.

Ms. Or. 158

DOCUMENTACIÓN

[*Kĕṯûbbâ* o contrato matrimonial.]
1887. Copiado en Roma por copista desconocido.
1 pieza (lín. tirada, 18 lín.) Pergamino. Il. 58,5 x 47 cm.

1. Hebreo y arameo. Escritura italiana cuadrada. Tinta negra.
4. Palabra inicial en letra de mayor tamaño, en orla rudimentaria de color naranja. Fórmula aramea habitual sobre la inicial, separada de ésta por una franja de color naranja. Texto bíblico (Gén 27,28) en la parte superior, entre el marco verde exterior y el doble marco interior verde y naranja.
5. Texto encuadrado en doble marco interior, de doble franja verde y naranja, entre las cuales una rudimentaria decoración en azul, verde y naranja. Marco externo simple de color verde.
6. 1 pieza de pergamino. Buen estado de conservación. Pergamino manchado. La línea 13 ha sido raspada en casi toda su totalidad, y reutilizada. Punteado y rayaduras visibles, a punta seca y a lápiz.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1233; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 62 / pág. 257. Microfilm en Montserrat, nº 30270.
11. Contiene: Contrato matrimonial entre Yosef Baruj b. Yiṣḥaq Sirmonita (יוסף ברוך בן יצחק סירמוניטה) y Roma b. Yoab Terrazina (רומא בת יואב טיראצינה). No se anotan los testigos.

Ms. Or. 159

DOCUMENTACIÓN

[*Kĕṯûbbâ* o contrato matrimonial.]
1874. Copiado en Roma por copista desconocido.
1 pieza (lín. tirada, 25 lín.) Pergamino. 32,5 x 26,7 cm.

1. Hebreo y arameo. Escritura italiana cuadrada. Tinta negra.
5. Texto encuadrado en franja de color rojo anaranjado delimitada por líneas negras.
6. 1 pieza de pergamino. Buen estado de conservación. Pergamino manchado de tinta. Rayaduras ligeramente visibles, a punta seca.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1233; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 63 / pág. 257. Microfilm en Montserrat, nº 30270.
11. Contiene: Contrato matrimonial entre Abraham b. Šemuel Yehuda de Larizia (אברהם בן שמואל יהודה מלאריציא) y Vigliana b. Azriel Eliša de Viroli (ויליאנא בת עזריאל אלישע מוירולי). Testigos: Abraham b. Mošeh Aharon del Monte (אברהם בן משה אהרן מההר) y Mošeh b. Yaaqob Yosef de Nola (משה בן יעקב יוסף מנולא).

Ms. Or. 160

DOCUMENTACIÓN

[*Kĕṯûbbâ* o contrato matrimonial.]
1881. Copiado en Roma por copista desconocido, quizá el mismo que el de los mss. or. 159 y 185.
1 pieza (lín. tirada, 25 lín.) Pergamino. 32 x 26,9 cm.

1. Hebreo y arameo. Escritura italiana cuadrada. Tinta negra.
5. Texto encuadrado en franja de color rojo anaranjado delimitada por líneas negras.
6. 1 pieza de pergamino. Buen estado de conservación. La línea 11 presenta un espacio en blanco. Rayaduras ligeramente visibles, a punta seca.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1233; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 64 / pág. 257. Microfilm en Montserrat, nº 30270.
11. Contiene: Contrato matrimonial entre Šemuel b. Geršon ha-Kohen (שמואל בן גרשון הכהן) y Ester Emilia b. Mošeh Sonino (אסתר אימיליא בת משה סונינו). No se anotan los testigos.

Ms. Or. 161

DOCUMENTACIÓN

[*Kĕṯûbbâ* o contrato matrimonial.]
1784. Copiado en Roma por copista desconocido.
1 pieza (lín. tirada, 29 lín.) Pergamino. Il. 78,3 x 51 cm.

1. Hebreo y arameo. Escritura italiana cuadrada. Tinta marrón.
4. Palabra inicial en letras doradas y orla decorada. Fórmula aramea también en letras doradas y orla decorada. Texto bíblico en los bordes, en franjas doradas y de color naranja.
5. Profusamente decorada en diversos colores. En la parte superior, escudo de armas familiar; a los lados, cuatro figuras femeninas que representan la castidad, la nobleza, la fe y la buena fama, junto a dos jarrones con rosas; en la parte inferior, figura masculina llevando un carro tirado por dos unicornios; cenefas y franjas decoradas en diversos colores.
6. 1 pieza de pergamino. Buen estado de conservación. Pieza restaurada.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1233; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 65 / pág. 257. Microfilm en Montserrat, nº 30270.
11. Contiene: Contrato matrimonial entre Šem Tob Yosef b. Binyamin de Lepensieri (שם טוב יוסף בן בנימין מליפנציירי) y Luna b. Yehuda Rafael Modigliani (לונא בת יהודה רפאל מודיליאני). Testigos: Yiṣḥaq b. Yaaqob Zetoni (יצחק בן יעקב ציטוני) y Yosef Šabbetay b. Mošeh Pippino (יוסף שבתי בן משה פיפינו). Tras la firma de los testigos, firma del notario, en italiano, y fecha.

Ms. Or. 163

DOCUMENTACIÓN

[*Kĕṯûbbâ* o contrato matrimonial.]
1881. Copiado en Roma por copista desconocido.
1 pieza (lín. tirada, 28 lín.) Pergamino. Il. 62 x 35 cm.

1. Hebreo y arameo. Escritura italiana cuadrada. Tinta negra.
4. Palabra inicial en color naranja. Fórmula aramea habitual sobre la inicial, separada de ésta por una franja de color naranja.
5. Texto encuadrado en franja decorada con motivos geométricos y vegetales, en colores naranja y verde. Parte inferior decorada con un motivo floral.
6. 1 pieza de pergamino. Buen estado de conservación. Pieza restaurada. Una sola línea pautada horizontal visible en la parte inferior, al final del texto.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1233; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 67 / pág. 258. Microfilm en Montserrat, nº 30270.
11. Contiene: Contrato matrimonial entre Reuben b. Abraham de Viroli (ראובן בן אברהם מוירולי) y Allegra b. Yehošua Astrologo (אליגרא בת יהושע אסטרולוגו). Testigos: Šaul Ḥayim b. Mošeh Gabriel Yešayahu Finzi (שאול חיים בן משה גבריאל ישעיהו פינצי) y David Yiṣḥaq b. Mošeh Ḥayim Salmoni (דוד יצחק בן משה חיים סלמוני).

Ms. Or. 164

DOCUMENTACIÓN

[*Kĕṯûbbâ* o contrato matrimonial.]
1861. Copiado en Roma por copista desconocido.
1 pieza (lín. tirada, 25 lín.) Pergamino. Il. 68,5 x 42,5 cm.

1. Hebreo y arameo. Escritura italiana cuadrada. Tinta negra.
4. Palabra inicial a tinta roja en letra de mayor tamaño con motivos decorativos. Fórmula aramea habitual sobre la inicial, separada de ésta por una franja de color rojo.
5. Texto encuadrado en marco de doble franja roja. El espacio entre las dos franjas está ornamentado con motivos decorativos florales en rojo y azul. La parte inferior está ornamentada con el mismo motivo de decoración floral.
6. 1 pieza de pergamino. Pieza deteriorada, especialmente el borde derecho. Varios agujeros, alguno de tamaño considerable. Falta un fragmento de pergamino en la parte inferior derecha. La parte izquierda presenta una fisura importante. No se aprecia pautado.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1233; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 68 / pág. 258. Microfilm en Montserrat, nº 30270.
11. Contiene: Contrato matrimonial entre Šabbetay Yosef b. Yirmiyahu Anticoli (שבתי יוסף בן ירמיהו אנטיקולי) y Sara b. Šelomoh de Castro (שרה בת שלמה מקאסטרו). Testigos: Šabbetay b. Eliyahu Moscati (שבתי בן אליהו מוסקאטי) y Šaul Ḥayim b. Mošeh Gabriel Finzi (שאול חיים בן משה גבריאל פינצי [cf. Ms. Or. 163]).

Ms. Or. 165

DOCUMENTACIÓN

[*Kĕṯûbbâ* o contrato matrimonial.]
1877. Copiado en Roma por copista desconocido.
1 pieza (lín. tirada, 23 lín.) Pergamino. Il. 60 x 37 cm.

1. Hebreo y arameo. Escritura italiana cuadrada. Tinta negra.
4. Palabra inicial a tinta roja en letra de mayor tamaño con motivos decorativos. Fórmula aramea habitual sobre la inicial, separada de ésta por una franja de color rojo.
5. Texto encuadrado en marco de doble franja de color rojo y azul. El espacio entre las dos franjas está ornamentado con motivos decorativos florales en rojo y verde. La parte inferior está ornamentada con un motivo de decoración floral, también en rojo y verde.
6. 1 pieza de pergamino. Pieza deteriorada. Hay seis grandes agujeros, que afectan tanto al texto como a la decoración, alguno de tamaño considerable. Una sola línea pautada horizontal visible en la parte inferior, al final del texto.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1233; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 69 / pág. 258-259. Microfilm en Montserrat, nº 30270.
11. Contiene: Contrato matrimonial entre Abraham de Lustrologo (אברהם מלוסטרולוגו) y Olimpia b. Yehošua de Lustrologo (אולימפיא בת יהושע מלוסטרולוגו). Testigos: Šelomoh Abraham b. Mošeh Baruj Milano (שלמה אברהם בן משה ברוך מילאנו); un agujero en el pergamino ocupa el lugar donde estaba escrito el nombre del primer testigo.

Ms. Or. 166

DOCUMENTACIÓN

[*Kĕṯûbbâ* o contrato matrimonial.]
1840. Copiado en Roma por copista desconocido.
1 pieza (lín. tirada, 22 lín.) Pergamino. Il. 83 x 52 cm.

1. Hebreo y arameo. Escritura italiana cuadrada. Tinta negra.
4. Palabra inicial en orla rectangular, en colores rojo y amarillo. Fórmula aramea habitual sobre la inicial, en letra cuadrada de mayor tamaño.
5. Texto encuadrado en doble marco de color rojo y amarillo. El espacio entre las dos está decorado con motivos florales y guirnaldas, en verde, amarillo y rojo. La parte inferior está ornamentada con el mismo motivo de decoración floral.
6. 1 pieza de pergamino. Pieza deteriorada, con un agujero en la parte derecha. Falta un fragmento de pergamino en la parte inferior derecha. No se aprecia pautado.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1233; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 70 / pág. 259. Microfilm en Montserrat, nº 30270.
11. Contiene: Contrato matrimonial entre Šabbetay b. Menaḥem Ḥay (שבתי בן מנחם חי) y Ester b. Maṣliaḥ Calo (אסתר בת מצליח קאלו). Testigos: Mošeh Reuben b. Šabbetay Ḥayim Sereni (משה ראובן בן שבתי חיים סיריני) y Mošeh Yaaqob b. Šalom Qaibani (משה יעקב בן שלום קאיבאני).

Ms. Or. 167

DOCUMENTACIÓN

[*Kĕṯûbbâ* o contrato matrimonial.]
1885. Copiado en Roma por copista desconocido.
1 pieza (lín. tirada, 24 lín.) Pergamino. Il. 65,5 x 37 cm.

1. Hebreo y arameo. Escritura italiana cuadrada. Tinta negra.
4. Palabra inicial en orla de color naranja. Fórmula aramea habitual sobre la inicial, separada de ésta por una franja de color amarillo. Texto bíblico en la parte superior también separado del resto por una línea amarilla.
5. Texto encuadrado en marco de doble franja verde y naranja. El espacio entre las dos franjas está ornamentado con motivos decorativos geométricos en verde, azul y naranja.
6. 1 pieza de pergamino. Buen estado de conservación. La parte izquierda presenta una fisura importante. Dos líneas pautadas horizontales visibles en la parte inferior, al final del texto.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1233; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 71 / pág. 259. Microfilm en Montserrat, nº 30270.
11. Contiene: Contrato matrimonial entre David Yosef b. Šelomoh Piani (דוד יוסף בן שלמה פיאני) y Fiori b. Yehuda David Rocas (פיורי בת יהודה דוד רוקאס). Testigos: Yiṣḥaq b. Yehuda Terrazina (יצחק בן יהודה טיראצינא) y Šabbetay b. Mordejay de Capua (שבתי בן מרדכי מקאפואה).

Ms. Or. 168

DOCUMENTACIÓN

[*Kĕṯûbbâ* o contrato matrimonial.]
1848. Copiado en Roma por copista desconocido.
1 pieza (lín. tirada, 23 lín.) Pergamino. Il. 78,5 x 47 cm.

1. Hebreo y arameo. Escritura italo-sefardí cuadrada. Tinta negra.
4. Palabra inicial en letra ornamentada de mayor tamaño, en orla rectangular, sin color. Fórmula aramea habitual sobre la inicial, separada de ésta por una franja de color naranja.
5. Texto encuadrado en marco de doble franja amarilla y roja. El espacio entre las dos franjas está ornamentado con motivos decorativos florales y guirnaldas en verde, rojo y amarillo. La parte inferior está ornamentada con el mismo motivo de decoración floral. Decoración muy similar a la del ms. or. 166.
6. 1 pieza de pergamino. Pieza deteriorada, especialmente los bordes. Dos agujeros. Pergamino muy ensuciado. Rayaduras visibles, a punta seca.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1233; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 72 / pág. 259. Microfilm en Montserrat, nº 30270.
11. Contiene: Contrato matrimonial entre Šelomoh b. Maṣliaḥ Tagliacuzzo (שלמה בן מצליח טאליאקוצו) y Fortunata b. Yaaqob Terrazino (פורטונאטא בת יעקב טיראצינו). Testigos: Mordejay Yaaqob Yosef b. Abraham Yiṣḥaq de Capua (מרדכי יעקב יוסף בן אברהם יצחק מקאפואה) y Matatiya b. David Mansi [?] (מתתיה בן דוד מנשי).

Ms. Or. 169

DOCUMENTACIÓN

[*Kĕṯûbbâ* o contrato matrimonial.]
1870. Copiado en Roma por copista desconocido.
1 pieza (lín. tirada, 21 lín.) Pergamino. Il. 74,5 x 47,5 cm.

1. Hebreo y arameo. Escritura italiana cuadrada. Tinta negra.
4. Palabra inicial en orla rectangular en colores rojo y verde. Fórmula aramea habitual sobre la inicial, separada de ésta por una franja de color amarillo.
5. Texto encuadrado en marco de doble franja roja. El espacio entre las dos franjas está ornamentado con motivos decorativos florales en rojo, verde y amarillo. La parte inferior está ornamentada también con un motivo floral.
6. 1 pieza de pergamino. Pieza ligeramente deteriorada, especialmente los bordes. Algunos agujeros de tamaño pequeño. Pergamino ensuciado. Punteado y rayaduras visibles, a punta seca.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1233; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 73 / pág. 260. Microfilm en Montserrat, nº 30270.
11. Contiene: Contrato matrimonial entre Yehuda b. Binyamin Pontecorbo (יאודה בן בנימין פונטיקורבו) y Rosa b. Binyamin Terrazina (רוסא בת בנימין טיראצינא). Testigos: Yaaqob Zebulun b. David Lementani (יעקב זבולן בן דוד לימינטאני) y Yehuda b. Yiṣḥaq Terrazina (יהודה בן יצחק טיראצינא).

Ms. Or. 170

DOCUMENTACIÓN

[*Kĕṯûbbâ* o contrato matrimonial.]
1865. Copiado en Roma por copista desconocido.
1 pieza (lín. tirada, 18 lín.) Pergamino. Il. 82 x 48,7 cm.

1. Hebreo y arameo. Escritura italiana cuadrada. Tinta negra.
4. Palabra inicial en letra de mayor tamaño en una banda de color violeta. Fórmula aramea habitual y versículos bíblicos en la parte exterior, delimitado por una franja de color violeta.
5. Texto encuadrado en marco de doble franja azul. El espacio entre las dos franjas está cuidadosamente ornamentado con motivos decorativos florales y vegetales en varios colores. La parte inferior está ornamentada con un motivo floral que representa un gran ramo de rosas.
6. 1 pieza de pergamino. Buen estado de conservación. Rayaduras ligeramente visibles, a punta seca.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1233; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 74 / pág. 260. Microfilm en Montserrat, nº 30270.
11. Contiene: Contrato matrimonial entre Yoab b. Mošeh Yeḥiel de Campagnano (יואב בן משה יחיאל מקאמפאניאנו) y Orabuona Elisa b. Mošeh Spagnoletto (אוראבונא איליסא בת משה ספאניוליטו). Testigos: Šabbetay b. Eliyahu Moscati (שבתי בן אליהו מוסקאטי [cf. Ms. Or. 164]) y Yona Manoaḥ Yosef Natanel b. Yisrael Faruq de Lasetta (יונה מנוח יוסף נתנאל בן ישראל פרוק מלאסיטא).

Ms. Or. 171

DOCUMENTACIÓN

[*Kĕṯûbbâ* o contrato matrimonial.]
1827. Copiado en Roma por copista desconocido.
1 pieza (lín. tirada, 22 lín.) Pergamino. Il. 87 x 58 cm.

1. Hebreo y arameo. Escritura italiana cuadrada. Tinta negra.
4. Palabra inicial en letra de mayor tamaño con motivos decorativos, en orla ornamentada. Fórmula aramea habitual en la parte superior, en una franja decorada con motivos de cortinajes.
5. Texto encuadrado en marco de doble franja roja y líneas de puntos azules. El espacio en las franjas dedicado a la decoración está cuidadosamente ornamentado con motivos decorativos florales y guirnaldas en varios colores. La parte inferior está ornamentada con el mismo tipo de decoración floral y de guirnaldas.
6. 1 pieza de pergamino. Buen estado de conservación. Pieza restaurada. Rayaduras a lápiz, ligeramente apreciables, sobre todo en la parte inferior.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1233; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 75 / pág. 260. Microfilm en Montserrat, nº 30270.
11. Contiene: Contrato matrimonial entre Mošeh Baruj b. Abraham Gatinayi [?] (משה ברוך בן אברהם גאטינייי) y Ester b. Geršon ha-Kohen (אסתר בת גרשון הכהן). Testigos: Mordejay Yosef b. Manoaḥ Ḥayim (מרדכי יוסף בן מנוח חיים) y Mehalelel b. Abraham Bago (מהללאל בן אברהם באגו).

Ms. Or. 172

DOCUMENTACIÓN

[*Kĕṯûbbâ* o contrato matrimonial.]
1886. Copiado en Roma por copista desconocido.
1 pieza (lín. tirada, 21 lín.) Pergamino. 27,8 x 23,4 cm.

1. Hebreo y arameo. Escritura italiana cuadrada. Tinta negra.
4. Texto encuadrado en marco de líneas negras.
6. 1 pieza de pergamino. Buen estado de conservación. Rayaduras horizontales a punta seca, ligeramente visibles; dos verticales, en los márgenes, a lápiz.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1238; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 76 / pág. 260. Microfilm en Montserrat, nº 30245.
11. Contiene: Contrato matrimonial entre Yosef Ašer b. Marco Yešaya Valabriga (יוסף אשר בן מארקו ישעיה ואלאבריגא) y Allegra b. Šabbetay Pipirno (אליגרא בת שבתי פיפירנו). Testigos: Gamaliel Mordejay b. Mijael Yaaqob Romanello (גמליאל מרדכי בן מיכאל יעקב רומאנילו) y Šemuel Ḥayim b. Mošeh Gabriel Yešaya Finzi (שמואל חיים בן משה גבריאל ישעיה פינצי).

Ms. Or. 176

LITURGIA

[Bendición final y oración, procedentes de un rollo de Ester.]
S. XIX? Lugar de escritura y copista desconocidos.
Rollo (2 col., 13 lín.) Pergamino. 22,6 x 14,2 cm.

1. Hebreo. Escritura italiana o sefardí cuadrada, 1 lín. en escritura semi-cursiva. Tinta negra y marrón.
2. Incipit: ב"אי אמ"ה אקב"ו על מקרא מגילה
4. Texto inserto en marco decorado en color rojo.
6. Buen estado de conservación. Rayaduras, a punta seca.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924. Sign. antigua: Museo 57.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1249; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 55 / pág. 255. Microfilm en Montserrat, nº 30270.
11. Contiene: Bendición final procedente de un rollo de Ester, seguida de una oración.

Ms. Or. 177

MAGIA

[*Qamê'a* o amuleto.]
S. XIX? Lugar de escritura y copista desconocido. 1 copista.
1 pieza (lín. tirada, 31 lín.) Pergamino. 26,4 x 5,6 cm. aprox.

1. Hebreo y arameo. Escritura sefardí cuadrada y semi-cursiva. Tinta marrón.
4. Encabezamiento en letra cuadrada; con una tabla numérica mágica.
6. 1 pieza recortada con la forma habitual para este tipo de amuletos, con la parte superior en forma de punta. Buen estado de conservación.
8. Procedencia desconocida.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1250; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 86 / pág. 264. Microfilm en Montserrat, nº 30245.
11. Contiene: Amuleto para la salvaguarda y la protección del embarazo de una mujer.

Ms. Or. 178

BIBLIA

[Biblia. A.T. Génesis. *Hebreo*.]
S. XVIII? Lugar de escritura y copista desconocidos.
Rollo (57 col., 51 lín.) Piel. 860 x 33 cm.

1. Hebreo. Escritura oriental cuadrada con *tagîn*. Tinta negra.
4. Se respetan los espacios y líneas en blanco de las secciones abiertas y cerradas, pero no se indican.
6. Buen estado de conservación. Piel ocasionalmente manchada y oscurecida. Doblez marcada entre columnas. Rayaduras, a punta seca.
7. Rollo con dos soportes de madera sin barniz.
8. Procedencia desconocida.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1251 (indica por error que es el Ms. Or. 179; cf. nº 1252); ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 8 / pág. 244; CANTERA, "Manuscritos", col. 1267.
11. Contiene: Génesis completo.

Ms. Or. 179

BIBLIA

[Biblia. A.T. Números 23,13-35,28. *Hebreo*.]
S. XVIII. Lugar de escritura y copista desconocidos.
Rollo (18 col., 45 lín.) Piel. 330 x 31 cm.

1. Hebreo. Escritura oriental cuadrada con *tagîn*. Tinta negra.
2. Incipit: Núm 23,13.
3. Explicit: Núm 35,28.
4. Se respetan los espacios y líneas en blanco de las secciones abiertas y cerradas, pero no se indican.
6. Rollo deteriorado, sobre todo el principio. Bordes superiores ennegrecidos, piel muy oscura, manchas, raspones y agujeros por todo el ms. Doblez marcada entre columnas. Rayaduras, a tinta diluída.
7. Rollo con dos soportes de madera, sin barniz.
8. Procedencia desconocida.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1252 (indica por error que el ms. contiene Núm 13,22-30); ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 10 / pág. 244 (indica por error que el ms. contiene Núm 23,13-26,13); CANTERA, "Manuscritos", col. 1267 (indica igualmente por error que el ms. contiene Núm 23,13-26,13).
11. Contiene: Números 23,13-35,28

Ms. Or. 180

BIBLIA

[Biblia. A.T. Pentateuco. *Hebreo*.]
S. XIX-XX. Lugar de escritura y copista desconocidos.
Rollo (42 lín.) Pergamino. 15,3 cm. altura.

1. Hebreo. Escritura aškenazi cuadrada con *tagîn*. Tinta negra.
4. Disposición especial del texto según prescripciones religiosas judías en las secciones habituales (Ex 15, Deut 32). Se respetan los espacios y líneas en blanco de las secciones abiertas y cerradas, pero no se indican.
6. Buen estado de conservación. Rayaduras, a punta seca.
7. Rollo en estuche octogonal de madera, sin decorar, con dos adornos superiores a modo de extremos de las varillas en los que se enrolla el pergamino, broche.
8. Comprado por B. Ubach en Jerusalén el 10 de noviembre de 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1253; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 2 / pág. 243; CANTERA, "Manuscritos", col. 1267.
11. Contiene: Pentateuco completo.

Ms. Or. 181

BIBLIA

[Biblia. A.T. Pentateuco. *Hebreo*.]
S. XIX. Lugar de escritura y copista desconocidos.
Rollo (226 col., 42 lín.) Pergamino. 40 cm. altura.

1. Hebreo. Escritura aškenazi cuadrada con *tagîn*. Tinta negra.
4. Disposición especial del texto según prescripciones religiosas judías en las secciones habituales (Ex 15, Deut 32). Se respetan los espacios y líneas en blanco de las secciones abiertas y cerradas, pero no se indican.
6. Buen estado de conservación. Tinta desprendida en algunas columnas. Manchas ocasionales en el pergamino. Rayaduras, a punta seca.
7. Rollo con dos soportes de madera, originales.
8. Comprado por B. Ubach en Jerusalén en 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1253; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 3 / pág. 243; CANTERA, "Manuscritos", col. 1267.
11. Contiene: Pentateuco completo.

Ms. Or. 182

BIBLIA

[Biblia. A.T. Pentateuco. *Hebreo*.]
S. XIX-XX. Lugar de escritura y copista desconocidos. Otro copista en Núm. 26,9 - 28,10.
Rollo (268 col., 42 lín.) Pergamino. 40,3 cm. altura.

1. Hebreo. Escritura aškenazi cuadrada con *tagîn*. Tinta negra.
4. Disposición especial del texto según prescripciones religiosas judías en las secciones habituales (Ex 15, Deut 32). Se respetan los espacios y líneas en blanco de las secciones abiertas y cerradas, pero no se indican.
6. Buen estado de conservación. Tinta desprendida en algunas columnas. Manchas ocasionales en el pergamino. Rayaduras, a punta seca.
7. Rollo con dos soportes de madera, en color oscuro.
8. Comprado por B. Ubach en Jerusalén en 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1253; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 4 / pág. 243; CANTERA, "Manuscritos", col. 1267.
11. Contiene: Pentateuco completo.

Ms. Or. 183

BIBLIA

[Biblia. A.T. Pentateuco. *Hebreo*.]
S. XVIII? Lugar de escritura y copista desconocidos.
Rollo (43 lín.) Piel. 50 cm. altura.

1. Hebreo. Escritura oriental cuadrada con *tagîn*. Tinta negra.
4. Disposición especial del texto según prescripciones religiosas judías en las secciones habituales (Ex 15, Deut 32). Se respetan los espacios y líneas en blanco de las secciones abiertas y cerradas, pero no se indican.
6. Piel ocasionalmente deteriorada. Rayaduras, a tinta diluída.
7. Rollo en estuche de madera decorado con motivos florales, manto de color rojo con motivos florales, ornamento con la estrella de David y leyenda sobre terciopelo violeta con el texto זנמ דיליסיא קרויז תי, broches.
8. Comprado por B. Ubach en Jerusalén en 1924.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1253; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 5 / pág. 243; CANTERA, "Manuscritos", col. 1267.
11. Contiene: Pentateuco completo.

Ms. Or. 184

BIBLIA

[Biblia. A.T. Pentateuco. *Hebreo*.]
S. XVIII? Lugar de escritura y copista desconocidos.
Rollo (42 lín.) Piel. 47,3 cm. altura.

1. Hebreo. Escritura oriental cuadrada con *tagîn*. Tinta negra.
4. Disposición especial del texto según prescripciones religiosas judías en las secciones habituales (Ex 15, Deut 32). Se respetan los espacios y líneas en blanco de las secciones abiertas y cerradas, pero no se indican.
6. Buen estado de conservación. Piel ocasionalmente manchada. Rayaduras y punteado, a punta seca.
7. Rollo en estuche de madera forrado de terciopelo, ornamento con dos estrellas de David, adorno superior en madera, broches.
8. Comprado en Jerusalén por B. Ubach en el año 1924. Tejuelo antiguo nº 1.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1253; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 6 / pág. 244; CANTERA, "Manuscritos", col. 1267.
11. Contiene: Pentateuco completo.

Ms. Or. 185

DOCUMENTACIÓN

[*Kĕṯûbbâ* o contrato matrimonial.]
1873. Copiado en Roma por copista desconocido.
1 pieza (lín. tirada, 26 lín.) Pergamino. 33,8 x 27,2 cm.

1. Hebreo y arameo. Escritura italiana cuadrada. Tinta negra.
4. Texto encuadrado en marco de color rojo y líneas negras.
6. 1 pieza de pergamino. Buen estado de conservación. Rayaduras visibles, a punta seca.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
9. Una nota informa de que la novia cambió su nombre de nacimiento, Grazia, por el de Elisa, que es el nombre con el que contrae matrimonio; testimonia el segundo de los testigos del matrimonio: ור"ל כי שם הכלה נקראת בילדותה גראציאה ויען כי נשתקעה שמה ונקראה בשם איליסא על כן באנו לקיים כי עתה שמה אליסא והכל שריר ובריר וקים / מרדכי יעקב יוסף בן לא"א הז"ה ר' אברהם יצחק מקאפואה. Una segunda anotación informa de la extensión de una copia de este acta de matrimonio.
10. Descrito en ALLONY, *List* nº 1255; ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 78 / pág. 261. Microfilm en Montserrat, nº 30245.
11. Contiene: Contrato matrimonial entre Manoaḥ b. Mošeh Yiṣḥaq de Castelnuovo (מנוח בן משה יצחק מקאסטילנובו) y Elisa b. Yiṣḥaq b. Mehalelel (איליסא בת יצחק ב"ר מהללאל). Testigos: Šemuel b. Abraham David Toscano (שמואל בן אברהם דוד טוסקאנו) y Mordejay Yaaqob Yosef b. Abraham Yiṣḥaq de Capua (מרדכי יעקב יוסף בן אברהם יצחק מקאפואה).

Ms. Or. 186

BIBLIA

[Biblia. A.T. Génesis 1-2. *Hebreo*.]
S. XIX-XX. Lugar de escritura y copista desconocidos.
Colofón (escritura samaritana semi-cursiva; f. 12r):
ككתב העבב הדל אבישע בן פינחס הכהן יסלח לו יהוה כל עון ופשע אמן
(Rodeando el texto anterior): שלום יהוה על משה בן עמרם נבי כל הדורות
12 f. (lín. tirada, 17 lín.) Papel. 17,5 x 12,5 cm.

1. Hebreo. Escritura samaritana. Tinta negra.
6. 1 cuad. de 12 f. Buen estado de conservación. En blanco f. 1, 12v. Foliación moderna a lápiz en números arábigos. Rayaduras, a punta seca. Papel sin filigrana.
7. Enc. en cartón forrado de papel estampado en azules y grises, s. XX.
8. Procedencia desconocida.
10. Descrito en ALLONY-FIGUERAS, "Hebraicos" nº 7 / pág. 244; CANTERA, "Manuscritos", col. 1267. Microfilm en Montserrat, nº 30254.
11. Contiene: Ejercicio de copista con las letras del alfabeto samaritano 2r, Génesis (caps. 1 y 2) 2v-11v, colofón 12r.

Ms. Or. 187

HISTORIOGRAFÍA?

[Fragmento de una obra, quizá historiográfica]
S. XIV-XV. En la lín. 25 se lee una fecha: בחודש תמוז חמשת [אלפים] ומאה ושבע לבריאת עולם (5107=1347), pero no se puede afirmar que se refiera a la copia. Lugar de escritura y copista desconocido.
1 frag. (lín. tirada, 27 lín.) Pergamino. 28,7 x 8,1 cm.

1. Hebreo. Escritura sefardí semi-cursiva. Tinta marrón.
2. Incipit: ilegible.
3. Explicit: ilegible.
6. 1 frag. de pergamino recortado para ser usado en la enc. de otro códice. Muy deteriorado. Manchas de humedad y tinta deteriorada.
8. Procedencia desconocida.
9. Acompañado de cinco folios con propuestas de lectura.
10. Microfilm en Montserrat, nº 30245.

Ms. Or. 190

BIBLIA

[Biblia. A.T. 2 Reyes, fragmentos de los caps. 12 y 13. *Hebreo*.]
S. XVII-XVIII. Lugar de escritura y copista desconocidos.
1 frag. (8 lín. por lado). Papel. 4,4 x 4,2 cm.

1. Hebreo. Escritura oriental cuadrada. Tinta negra.
2. Incipit: 2 Re 12,10.
3. Explicit: 2 Re 13,8.
4. Vocaliz. tiberiense y acentuación masorética.
6. Texto en bastante buen estado, se lee sin mucha dificultad.
8. Procede del Ms. Or. 64, entre cuyas páginas se encontraba este fragmento.
9. Acompañan al ms. dos tarjetas con propuestas de lectura y anotaciones para su identificación.
10. Microfilm en Montserrat, nº 30245.
11. Contiene: recto: fragmentos de líneas de 2 Re 12,10-13; verso: fragmentos de líneas de 2 Re 13,4-8.

Ms. Or. 191

COMENTARIO

[Fragmento de un comentario a Éxodo? *Judeo-árabe*.]
S. XVIII? Lugar de escritura y copista desconocidos.
1 frag. (lín. tirada, 10 lín. por cada lado). Papel. 10,3 x 7 cm.

1. Judeo-árabe. Escritura oriental/yemení semi-cursiva. Tinta negra.
4. Vocaliz. babilónica.
6. 1 fragmento desprendido de otro ms. La tinta se conserva en buen estado.
8. Procede del Ms. Or. 119, entre cuyas págs. se encontró el fragmento. Es posible que estuviera allí desde el lugar de origen del ms. or. 119.
11. Contiene: un fragmento de lo que parece un comentario a Éxodo, puesto que se menciona Éx 20,13: לא תענה ברעך עד שקר.

Ms. Or. 192

MAGIA

[Fragmento de un texto mágico o de un amuleto]
S. XVIII?. Lugar de escritura y copista desconocidos.
1 frag. (lín. tirada, 20-21 lín.) Papel. 10,6 x 7,8 cm.

1. Judeo-árabe. Escritura oriental semi-cursiva. Tinta negra.
4. Sin vocalizar.
6. 1 frag. de papel encontrado entre las páginas del Ms. Or. 119. Tinta en buen estado. Deterioros importantes con mutilaciones del papel que afectan al texto en uno de los lados y en una de las esquinas inferiores.
8. Procedencia desconocida.

Ms. Or. 193

BIBLIA. TARGUM

Ms. con dos unidades codicológicas, aunque probablemente realizadas por el mismo copista:

I. (f. [1-46]): [Biblia. A.T. Ester. *Hebreo*. Targum *šeni*. *Arameo*.]
Título en el margen superior de las págs.: מגילת אסתר עם תרגום שני
S. XVIII-XIX. Lugar de escritura y copista desconocidos.
46 f. (línea tirada, 21 lín.) Papel. 24,5 x 15 cm.

1. Hebreo y arameo. Escritura italiana cuadrada. Tinta negra.
2. Incipit del Targum *šeni*: וַהֲוָה בְיוֹמֵי אֲחַשְׁוֵרוֹשׁ הוא אֲחַשְׁוֵרוֹשׁ חַד מִן עֲסַר מַלְכִין דִי מָלְכוּ וַעֲתִידִין
3. Explicit del Targum *šeni*: דְאָחוֹי וּתְבַע טַבְתָּא לְעַמֵּיהּ וּמְמַלֵּיל שְׁלָמָא לְכָל זַרְעִיתֵיהּ
4. Vocaliz. tiberiense en el texto hebreo y en el targum.
5. Il. de portada en el f. [46v] con espacio para el título, pero sin terminar. Representa un arco sostenido por dos cols., en un marco con un fragmento de Est 8, decorado con motivos florales.
6. 11 cuad. de 4 f. + 1 cuad. de 2 f. Cuad. sueltos. La tinta en algunos lugares ha traspasado el papel. Sentido hebreo de lectura, es decir, comenzando por el f. [46v]. En blanco f. [1r-3r], [45], [46r]. Reclamos en cada f. Signaturas de cuad. con el número del cuad., de época posterior a la copia. Sin foliar. Punteado y rayaduras visibles, a la punta seca. Filigrana: J. Honig & Zoonen.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Ed. Munk, L., ספר אני לדודי. כולל תרגום שני על מגילת אסתר... [*Targum Scheni zum Buche Esther*...] (Berlín, 1876); Cassel, P., *Zweites Targum zum Buche Esther* (Leipzig - Berlín: Wilhelm Friedrich, 1885); David, M., *Das Targum Scheni* (Berlín: M. Poppelauer, 1898); Grossfeld, B., *The Targum Sheni to the Book of Esther* (New York: Sepher-Hermon Press, 1994).
11. Contiene: Ester y texto arameo del Targum *šeni*.

II. (f. [47-124]): [Biblia. A.T. Ester. *Hebreo*. Targum *šeni*. *Italiano*.]
S. XVIII-XIX. Lugar de escritura y copista desconocidos.
78 f. (línea tirada, 22 lín.) Papel. Il. 24,5 x 15 cm.

1. Hebreo e italiano. Escritura italiana cuadrada. Tinta negra.
2. Incipit del Targum *šeni* en traducción italiana: E fu nel tempo di אחשורוש quello אחשורוש uno delli dieci Re che hanno regnato.
3. Explicit del Targum *šeni* en traducción italiana: applaudito dalla maggior parte de suoi fratelli, ricercava bene per il suo Popolo, e parlava pace per tutta la sua prole תושלב"ע
4. Vocaliz. tiberiense en el texto hebreo. Palabras iniciales de sección en letra cuadrada de mayor tamaño, ornamentada.
5. Ilustraciones a tinta negra recubiertas de una capa de barniz, en las págs. (según la paginación original): 1, 21, 43, 53, 70, 111, 120, 135. Il. de la pág. 125 muy deteriorada (agujereada). En la pág. 8 existe un espacio para la il., pero no se ha realizado.
6. 19 cuad. de 4 f. + 1 cuad. de 2 f. Cuad. sueltos. La tinta en algunos lugares ha traspasado el papel. El barniz que recubre las ilustraciones ha deteriorado el papel. Sentido latino de lectura, es decir, comenzando por el f. [47r]. Faltan 2 f. entre las págs. 56-61, y 12 f. tras la pág. 142, de la paginación original. En blanco f. [47], [123v-124v]. Desencuadernados f. [47] y los f. paginados 5-6, 15-16, 21-22, de la paginación original. Reclamos de cuad. con el número de éste al inicio, salvo en el primero. Paginación original a tinta con números arábigos, hasta la pág. 142. Sin paginar [1] f. entre las págs. 14-15, y los dos últimos cuad. (tras la pág. 142). Salto de la pág. 11 a la 13. Punteado y rayaduras visibles, a punta seca. Filigrana: J. Honig & Zoonen.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
11. Contiene: Ester y traducción italiana del Targum *šeni* (incompleto).

Ms. Or. 194

LITURGIA

[Devocionario litúrgico para mujeres.]
S. XVII-XVIII. Lugar de escritura y copista desconocidos.
34 f. (lín. tirada, 14 lín.) Pergamino. 10,2 x 6,5 cm.

1. Hebreo e italiano. Escritura italiana cuadrada. Tinta negra.
2. Incipit f. 1r: E obligo indispensabile di ogni dona di essere ben circospetta; רבון כל העולמים גלוי וידוע לפני כסא כבודך.
3. Explicit f. 34r: ותמלא עלינו רחמים כי אתה הוא בעל הרחמים אמן.
4. Cada oración va introducida por ciertas explicaciones e indicaciones en italiano. Vocaliz. tiberiense.
6. 1 cuad. de 8 f. + 1 bifolio +1 cuad. de 10 f. + 1 cuad. de 14 f. Buen estado de conservación; manchas en los primeros folios debidas al uso. En blanco [3] f. al inicio, 1 en papel y 2 en perg., y [4] f. al final, 2 en papel y 2 en pergamino, de guarda. Foliación moderna a lápiz con números arábigos, cada cinco folios. Sin reclamos ni sign. de cuad. Rayaduras a punta seca, trazadas muy ligeramente.
7. Enc. en piel marrón decorada con franja dorada y motivos florales en las esquinas, portada y contraportada decoradas en el centro con letras doradas “R.C.” y “R.A.”, respectivamente, lomo con cinco franjas doradas, cortes dorados. S. XVIII.
8. Procede, seguramente, del lote comprado en Roma por B. Ubach entre 1913 y 1924.
10. Sin descripciones anteriores.
11. Contiene: Devocionario litúrgico para mujeres o conjunto de oraciones específicas de la mujer 1r-34r.

Ms. Or. 195

BIBLIA. MAGIA. LITURGIA

[Amuleto.]
S. XVIII. Lugar de escritura y copista desconocido. 1 copista.
1 pieza (texto en disposición especial.) Pergamino. 12,2 x 8,7 cm.

1. Hebreo. Escritura italiana cuadrada. Tinta negra.
4. Texto del salmo 121 dispuesto en forma de candelabro de siete brazos; texto litúrgico en los márgenes exteriores, formando un rectángulo.
6. 1 pieza; manchado en el ángulo inferior derecho. Rayaduras visibles, a punta seca.
8. Procedencia desconocida.
11. Contiene: Amuleto, probablemente para la salvaguarda de un recién nacido.

Ms. Or. 196

BIBLIA

[Biblia. A.T. Ester. *Hebreo*.]
S. XVIII? Lugar de escritura y copista desconocidos.
Rollo (21 col., 18 lín.) Piel. 300,3 x 18,4 cm.

1. Hebreo. Escritura sefardí cuadrada con *tagîn*. Tinta negra.
4. Disposición especial del texto en las secciones habituales (Est 9,6-9,10). Se respetan los espacios y líneas en blanco de las secciones abiertas y cerradas, pero no se indican. Última columna con letra más pequeña y apretada, por motivo de espacio.
6. Buen estado de conservación. Primer fragmento parcialmente descosido del segundo fragmento. Doblez marcada entre columnas. Pequeños deterioros. Rayaduras, a punta seca.
8. Comprado por Ramón Roca-Puig en El Cairo. Legado a la Abadía de Montserrat en 2001.
9. Acompaña al rollo una nota manuscrita de Roca-Puig con anotaciones sobre el contenido e identificación del ms.
11. Contiene: Ester, completo.

Ms. Or. 197

BIBLIA

[Biblia. A.T. Ester. *Hebreo*.]
S. XVIII? Lugar de escritura y copista desconocidos.
Rollo (21 col., 25 lín.) Piel. 391 x 33,2-34,8 cm.

1. Hebreo. Escritura aškenazi cuadrada con *tagîn*. Tinta negra.
4. Disposición especial del texto en las secciones habituales (Est 9,6-9,10). Se respetan los espacios y líneas en blanco de las secciones abiertas y cerradas, pero no se indican. Última columna con letra más pequeña y apretada, por motivo de espacio.
6. Buen estado de conservación. Tinta en gran medida desprendida, aunque se puede leer el texto. Pequeños agujeros en todo el rollo. Rayaduras, a punta seca.
8. Comprado por Ramón Roca-Puig en El Cairo. Legado a la Abadía de Montserrat en 2001.
9. Acompaña al rollo una nota manuscrita de Roca-Puig con anotaciones sobre el contenido e identificación del ms.
11. Contiene: Ester, completo.

Ms. Or. 198

BIBLIA

[Biblia. A.T. Éxodo 9,6-14,11. *Hebreo*.]
S. XVIII-XIX. Lugar de escritura y copista desconocidos.
Rollo (7 col., 55 lín.) Piel. 88,1 x 55,8 cm.

1. Hebreo. Escritura sefardí-oriental cuadrada con *tagîn*. Tinta negra.
2. Incipit: Éx 9,6.
3. Explicit: Éx 14,11.
4. Se respetan los espacios y líneas en blanco de las secciones abiertas y cerradas, pero no se indican.
6. Rollo deteriorado. Los dos fragmentos que lo componen están parcialmente descosidos. El primer fragmento está roto desde el borde descosido afectando dos cols. El segundo fragmento se encuentra en peor estado, con las partes superior e inferior muy deterioradas, y algunos agujeros y rotos. Doblez marcada entre columnas. Rayaduras, a punta seca.
8. Comprado por Ramón Roca-Puig en El Cairo. Legado a la Abadía de Montserrat en 2001.
9. Acompaña al rollo una nota manuscrita de Roca-Puig con anotaciones sobre el contenido e identificación del ms.
11. Contiene: Éxodo 9,6-14,11.

Ms. Or. 199

BIBLIA

[Biblia. A.T. Deuteronomio 28,52-31,28. *Hebreo*.]
S. XVIII-XIX? Lugar de escritura y copista desconocidos.
Rollo (4 col., 50 lín.) Piel. 60,9 x 55,6 cm.

1. Hebreo. Escritura sefardí-oriental cuadrada. Tinta negra.
2. Incipit: Deut 28,52.
3. Explicit: Deut 31,28.
4. Se respetan los espacios y líneas en blanco de las secciones abiertas y cerradas, pero no se indican.
6. Borde superior deteriorado. Tinta parcialmente desprendida. Roto desde el borde derecho que afecta a una columna. Doblez ligeramente marcada entre columnas. Rayaduras, a punta seca.
8. Comprado por Ramón Roca-Puig en El Cairo. Legado a la Abadía de Montserrat en 2001.
9. Acompaña al rollo una nota manuscrita de Roca-Puig con anotaciones sobre el contenido e identificación del ms.
11. Contiene: Deuteronomio 28,52-31,28.