



Germandat de Sant Isidre i Santa Llúcia

**Raval de Robuster, núm. 34 – C. Postal 43204
REUS - (Baix Camp)**

a/e : secretaria : secretaria@germandat-reus.cat

programació : salasantallucia@germandat-reus.cat

web programació : <http://www.salasantallucia.es.tl>

telf.: 659247574

Presentació de les diferents representacions que en el transcurs del primer semestre del 2022, es realitzaran a la nostra entitat i consistents en:

Divendres 7 de gener a les 8 del vespre, reposició de la representació **d'UN CONTE DE NADAL**, de Charles Dickens, a càrrec de l'actor **Jordi Francesc**, i amb direcció de **Francesc Cerro Ferran**.

Diumenge 9 de gener a les 5 de la tarda, representació de **CHRISTMAS DISNEY**, a càrrec de la companyia **DaneArt Espectacles**. Es tracta d'un espectacle escènic amb temàtica nadalenca **transformant el teatre en una postal de conte**.

Els personatges Disney donaran la benvinguda a aquest món màgic, vestits amb les seves millors gales trobaran **Mickey, Minnie** i els seus amics perquè gaudeixin de moments inoblidables.

Un espectacle on els colors festius de Nadal envaeixen fins al darrer racó amb danses, música en directe, màgia i acrobàcies.

Diumenge 23 de gener a les 7 de la tarda, representació d'un recital musical basat en poemes d'Ovidi Mollort, que porta com a títol **VENI OVIDI AMAVI**, a càrrec de **Pere Bartolí, Georgi Olshanetsky, i Xamsi Bartolí**.

Diumenge 6 de febrer a les 7 de la tarda, actuació de l'associació **Roseret** de música tradicional i popular.

És un grup format al Camp de Tarragona, actualment integrat per: Montse (veu), la Neus (guitarra i 2a veu) en Josep Maria (guitarra, ukelele i veu) en Carles (percussió i 2 veu), en Simó (llaüt i bombardí) i en Martí (baix).

La nostra proposta és l'aposta per la música tradicional i popular, majorment, dels Països Catalans, com bé el nostre nom ho indica.

Diumenge 20 de febrer a les 7 de la tarda, representació de "NUIT DE FEU" Els artistes del Cabaret Familiar et porten de viatge per les teves pròpies emocions, a través de números de ball, acrobàcies, màgia i cançons en directe que expliquen petites històries.

La successió d'aquestes peces crea un puzzle al cervell que no ets capaç de calibrar en el moment, però que deixarà una sensació de llibertat, una lleugeresa que et portarà a pensar que potser encara tot serà possible.

Un espectacle molt elegant, fresc, dinàmic i cuidat fins al més mínim detall amb què **DaneArt Espectacles** pretén impressionar els espectadors

Dissabte dia 5 de març a les 8 del vespre representació de **LE PETIT CABARET** espectacle musical on un grup de ballarins liderats per Mama Norton van de teatre en teatre per poder sobreviure en el món de la faràndula.

A l'espectacle podeu gaudir en directe de les cançons: "Diamonds", "Mein Herr", "All That Jazz" i elegants coreografies de Bob Fosse com Money, Black Bird.

LE PETIT CABARET destaca per la proximitat i comicitat dels seus personatges.

Diumenge dia 13 de març a les 7 de la tarda representació de **NO SOC EL QUE SOC / Othello**, a càrrec de la companyia **FABULAE TARRAGONENSE**, amb direcció de **Miquel Àngel Fernández**

Iago, amiga íntima d'Otel·lo, desitja i espera ser la nova lloctinenta. Otel·lo decideix convertir a Cassio en el nou lloctinent. Iago és de naturalesa violenta i se sent bandejada i traïda. Només pensa a venjar-se. Gaudeix planificant i fent el mal. Iago és el mal.

Othello (1604) està catalogada com a tragèdia, però com passa en la majoria de les obres de l'autor té una naturalesa complexa. Aquesta naturalesa rebel és una de les grans virtuts de l'obra shakespeariana. Otel·lo és perversitat absoluta. Dins un ambient domèstic, Shakespeare crea una obra on la maldat campa sense aturador. Un no té la sensació de veure una tragèdia; més aviat, sembla una comèdia ben negra i violenta amb un desenllaç d'impacte.

Diumenge 27 de març, a les 7 de la tarda, representació de "TIKI TAHITÍ SHOW" ESPECTACLE DE LA POLINESIA.

DaneArt Espectacles apostant en aquesta ocasió pel fet exòtic porta al Teatre-Auditori Sala Santa Llúcia un trosset de les Illes del Pacífic central, la Polinèsia.

Aquest espectacle ens submergeix en una atmosfera enèrgica i tribal passant per la faldilla de ràfia i els cocos fins a les malabars amb foc per acabar amb l'aspecte més modern i actual d'aquesta dansa. Portem els tambors del Pacífic i la bellesa de Tahití fins a la seva ciutat

Diumenge 10 d'abril a les 7 de la tarda, representació de LA PASSIÓ, a càrrec de la companyia de teatre LA TREAT'ERA, i amb direcció de **Jordi Mateu**.

Aquesta Passió és una adaptació feta per en Jordi Mateu intercalant textos de tres grans passions de casa nostra.

La Passió d'Ulldecona, la Passió d'Olesa i la Passió d'Esparraguera.

Una Passió en petit format. Un muntatge innovador. Una història més íntima i humana. Una posada en escena àgil i moderna amb un ritme cinematogràfic.

-Només volem que t'emocionis-

Diumenge 15 de maig a les 7 de la tarda, actuació d'"ANSELM & JAR" Un xou en què desapareix fins i tot la màgia!

Anselm & Jar" Pretén ser un espectacular xou de màgia on els números més increïbles de la història són presents. **DaneArt Espectacles** vol sorprendre els espectadors de la Sala Santa Llúcia el pròxim dia 15 de maig amb aquest Show tremendament divertit on les riallades estan assegurades.

"Anselm & Jar" té un argument més que suculent en què mag i partenaire s'endinsen en un món de màgia perfecta fent una clara picada d'ullet als grans mags del segle xx. Una història perfecta d'il·lusions, metal·lisme i telequinesi que faran les delícies dels espectadors barrejant màgia tradicional i els últims números de teletransportació incomprensibles per a la psique humana...

Tot aquest còctel hauria de ser sens dubte el xou perfecte si no tenim en compte que a l'inici de la SINOPSI hem marcat la paraula "Pretén"... Definitivament Anselm & Jar és un espectacle que no et deixarà indiferent, no per la seva espectacularitat, no pel tacte dels dos protagonistes, tampoc (és clar) pels seus números de màgia (tot

i que algun bo hi ha...) sinó per l'enemistat d'aquests dos personatges que ens faran morir del riure i emfatitzar amb com és de difícil fer màgia en situacions en què la inseguretats i la poca confiança en l'altre són clarament latents. Senyores i senyors el "CAOS" està servit... Davant vostres el que probablement és El pitjor xou de màgia de la història.

Diumenge 26 de juny a les 7 de la tarda, representació de **QUASI OPERA**.

Aquesta producció promocionada per la Federació d'Ateneus de Catalunya, mitjançant la **XARXA DE TEATRES ATENEUS DE CATALUNYA**, és la que durant aquest any 2022, es representarà per diferents teatres de la Federació i està interpretada per la companyia **IL-LUMINATTI**.

De la mateixa manera que amb el seu primer espectacle «Tenors», «Quasi Opera» pretén, a través de l'humor, fer un recorregut per les peces més conegudes del repertori operístic, musical, cançó Napolitana, etc. que caracteritzen el repertori de la corda de Tenor, probablement el tipus de veu més conegut entre el gran públic, gràcies als recordats concerts dels anys noranta dels tres tenors.

En aquest cas, però situem l'espectacle en una «màster class» d'un famós tenor en hores baixes. Com tothom sap i com el seu nom indica, la «màster class» és la classe magistral que ofereix, algú amb un prestigi reconegut a uns alumnes anònims desitjosos de rebre els coneixements del mestre. El problema ve quan aquests alumnes tenen un nivell molt baix o pel contrari un nivell molt alt. Si el nivell és baix, és fàcil que el mestre perdi la paciència (qui li mana haver de rebaixar-se d'aquesta manera) i si el nivell dels estudiants és massa elevat i algun dels alumnes sobresurt en excés és probable que el mestre no vulgui escoltar-lo gaire.

A través d'una sèrie de personatges, alguns aparentment normals i altres una mica peculiars, viurem les vicissituds i tràngols pels quals ha de passar el «Maestro» (en Itàlia és com tothom se li dirigeix) i escoltarem com hem dit abans alguns dels grans «Hits» del repertori Tenoril i sentirem a més, alguns dels problemes que pateixen els cantants: inseguretats, seguretats excessiva, obsessions, etc. Volem amb tot això que el públic entengui com és de difícil la vida del gran «Maestro» en particular i de la gent aspira a entrar en el selecte món del cant líric en general.

També es tenen ja reservades un total de 13 altres actuacions, tant de companyies o grups de teatre, com musicals, així com infantils, de les nostres contrades com també de fora, però en aquests moments no volem anunciar-les, per la falta de ratificació de la data prevista d'actuació o representació, data i espectacle que oportunament animem anunciant.