

2023/2024

ELS
TEUS
CLÀS-
SICS

13è CICLE DE CONCERTS

ELS TEUS CLÀSSICS

13è cicle de concerts

Els teus clàssics i la música simfònica catalana

En aquesta temporada 2023/2024 l'Associació Joan Manén fa un nou pas endavant per impulsar amb més força el projecte de difusió del patrimoni musical català que duu a terme arreu del país. Al projecte d'*Els teus clàssics* s'hi uneixen tres entitats coorganitzadores més a les que donem la benvinguda: la Fundació Auditori Josep Carreras de Vila-seca, el Casino Menestral de Figueres i Nits Culturals Sant Pere Sallavinera. D'aquesta manera som ja nou entitats les que formem part d'aquest projecte que enguany ens permet fer brillar el nostre patrimoni en dinou concerts que tindran lloc a Barcelona, Reus, el Vendrell, Sant Cugat del Vallès, Manlleu, Llinars del Vallès, Vila-seca, Figueres i Sant Pere Sallavinera. Nou localitats i nou entitats que tenim com a principal objectiu crear una xarxa que permeti normalitzar la nostra música dins les programacions establides del país.

Han estat molt poques les ocasions que l'Associació ha pogut programar concerts de música simfònica d'autors catalans i aquest any l'entitat ha decidit avançar fermament en aquesta direcció per oferir dins el cicle, i de forma anual, un concert amb música simfònica al Palau de la Música Catalana. El concert d'enguany, titulat "Prop del mar!", estarà coorganitzat amb l'associació El Cor Canta i permetrà commemorar musicalment el centenari de la mort d'Àngel Guimerà i Joan Salvat-Papasseit a través d'obres d'Enric Morera, Eduard Toldrà, Francesc Pujol i Gerard López Boada que posen de relleu la màgica i enriquidora simbiosi entre literatura i música. A aquests autors s'hi afegirà Joan Manén del qual podem sentir el Concert per a violoncel i orquestra.

Aquest 13è cicle servirà també per reivindicar la magnífica obra de tres clàssics rellevants: Ricard Lamote de Grignon, de qui es commemorarà el 125è aniversari del naixement el 2024, Antoni Soler i Manuel Blancafort. Destaquem tres obres significatives programades d'aquests autors: el *Quintet per a clavicèmbal i corda núm. 2* de Soler a càrrec del Verità Baroque Ensemble amb una proposta original en què passat i present s'emmirallaran a partir del so dels instruments barrocs; *Lírica catalana* de Blancafort, cicle vocal de maduresa sobre el qual orbitarà un programa amb cançons a partir de poemes de Garcés i López Picó, amb Anna Alàs, Laura de Arenzana i Xavier Boada; i els *Preludis a l'amic absent* de Lamote de Grignon, interpretats per la pianista Carol Ruiz en un programa amb peces breus de caràcter introspectiu plenes de bellesa.

Aquesta temporada ampliarem el ventall estilístic programant un concert de música renaixentista a càrrec del brillant conjunt vocal Cantoria, i presentarem el nou disc *Iberian Sounds* del Brugalla & Stambolov Piano Duo impulsat i produït per l'Associació. Alhora continuarem mostrant el nostre compromís amb la creació musical contemporània amb la programació de cinc obres d'autors actuals, entre les quals *Furit lamentum*, obra encàrrec de l'Associació Joan Manén a la compositora Mariona Vila.

Acompanyeu-nos en aquesta nova temporada plena de sorpreses que posarà en relleu la riquesa i la varietat del nostre patrimoni musical.

Associació Joan Manén



MANUEL
BLANCAFORT



ANTONI
SOLER



RICARD LAMOTE
DE GRIGNON

ELS TEUS CLÀSSICS

#008. Manuel Blancafort
(1897 - 1987)

Malgrat des de jove rebé formació musical del seu pare, Joan Baptista Blancafort, i posteriorment de Joan Lamote de Grignon, Manuel Blancafort es pot considerar un músic en gran part autodidacte. La fàbrica de rotlles de pianola creada pel seu pare el 1905 fou per a ell una autèntica escola; allà hi treballà traslladant les notes dels pentagrames a les cintes contínues de la pianola. La seva amistat des de jove amb Frederic Mompou també marcà profundament el seu llenguatge ja que compartí amb ell gustos i aficions.

Les primeres obres per a piano, de petit format, desprenen un estil fresc, íntim i molt líric, amb harmonies d'una aspror molt personal, evocadores de la natura de la qual gaudia profundament. Amb l'estrena a París del *Parc d'atraccions*, interpretat per Ricard Viñes, es donà a conèixer mundialment. Seguiren obres diverses com *Matí de festa a Puiggraciós* i *Les ombres perennes*, interpretada en el XIV Festival de la SIMC el 1936. Després del 1940 abordà la gran forma simfònica amb una voluntat decididament més constructiva amb obres com el *Concerto omaggio* i el *Concert ibèric* ambdues per a piano i orquestra, la *Simfonia en mi* o la *Rapsòdia catalana* per a violoncel i orquestra.

ELS TEUS CLÀSSICS

13è cicle de concerts

BARCELONA

Ateneu Barcelonès

C. de la Canuda, 6

L'Auditori

C. Lepant, 150

Palau de la Música Catalana

C. Palau de la Música, 4-6

Auditori del Conservatori Superior de Música del Liceu

C. Nou de la Rambla, 88

Església de l'Esperança

C. de la Palma de Sant Just, 4

EL VENDRELL

Auditori del Tívoli

Pl. del Tívoli, 3-7

REUS

El Círcol / Teatre Fortuny

Pl. de Prim, 4

SANT CUGAT DEL VALLÈS

Escola Municipal de Música

Victòria dels Àngels

Pl. Victòria del Àngels, 1

MANLLEU

Teatre Municipal

C. del Pont, 9

LLINARS DEL VALLÈS

Ermita Sant Joan de Sanata

C. de l'Església, 1

VILA-SECA

Auditori Josep Carreras

Pl. Frederic Mompou, 1

FIGUERES

Auditori Caputxins

C. del Rec Arnau, 8

SANT PERE SALLAVINERA

Plaça Major

PROGRAMA 2023-2024

1. LÍRICA CATALANA

Recital de veu i piano

Anna Alàs, *mezzosoprano*

Laura de Arenzana, *piano*

Xavier Boada, *rapsode*

Cançons a partir de poemes de Tomàs Garcés i Josep Maria López-Picó

Divendres 15 de desembre a les 19 h BARCELONA
Sala Oriol Bohigas (Ateneu Barcelonès)

Diumenge 12 de maig a les 18 h MANLLEU
Teatre Municipal

2. CONCERT SPIRITUEL A LA CATALUNYA DEL SEGLE XXI

Conjunt instrumental

Verità Baroque Ensemble

Compositors contemporanis dialoguen amb obres del barroc català i europeu.

Divendres 29 de desembre a les 20 h EL VENDRELL
(Auditori del Tívoli)

Dimecres 24 de gener a les 19 h BARCELONA
Sala 4 Alicia de Larrocha (L'Auditori)

3. CATALANS ALS ESTATS UNITS

Recital de violí i piano

Kalina Macuta, *violí*

Daniel Blanch, *piano*

Obres de compositors que han viscut als Estats Units

Dissabte 27 de gener a les 12 h SANT CUGAT DEL VALLÈS
Aula Magna
(Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels)

4. PER A ALICIA DE LARROCHA

Recital de piano

Alba Ventura, *piano*

Obres dedicades a la gran pianista Alicia de Larrocha

Divendres 2 de febrer a les 20.30 h REUS
(Associació de Concerts de Reus-
El Círcol)

Dissabte 21 de setembre a les 20 h EL VENDRELL
(Auditori del Tívoli)

5. LES ENSALADES DE FLETXA

Quartet vocal

Cantoría

Inés Alonso, *soprano*

Oriol Guimerà, *alto*

Jorge Losana, *tenor i director*

Víctor Cruz, *baix*

Música de palau del Renaixement

Dimecres 14 de febrer a les 19 h BARCELONA
Església de l'Esperança

6. PRELUDIS A L'AMIC ABSENT

Recital de piano

Carol Ruiz, *piano*

Peces per a piano de Ricard Lamote de Grignon, Manuel Blancafort i els seus coetanis.

Dimecres 28 de febrer a les 20 h EL VENDRELL
(Auditori del Tívoli)

Dilluns 13 de maig a les 19 h BARCELONA
Sala Oriol Bohigas (Ateneu Barcelonès)

7. SONS IBÈRICS

Recital a dos pianos

Brugalla & Stambolov Piano Duo

Música del disc Iberian Sounds i obres de Josep Valls, Jaume Padrós, Montserrat Campmany, Joaquim Zamacois i Ramon Humet

Dissabte 2 de març a les 19 h

BARCELONA
Auditori (Conservatori Superior de
Música del Liceu)

8. SET CANTS

Recital de veu i piano

Elena Copons, soprano David Malet, piano

*Tres compositors actuals presenten les seves darreres obres
i ens introdueixen tres compositors catalans del passat*

Divendres 15 de març a les 20 h

VILA-SECA
Auditori Josep Carreras

9. LIRISME I APASSIONAMENT: D'ENRIC GRANADOS A FRANCESC CIVIL

Trio amb piano

Trio Rodin

*Trios amb piano de Marià Perelló, Enric Granados,
Emma Chacón, Lluís Benejam i Francesc Civil*

Divendres 5 d'abril a les 20.30 h

FIGUERES
Auditori Caputxins

10. SUITES PER A VIOLONCEL, L'HERÈNCIA DE BACH

Recital de violoncel

Pau Codina, violoncel

Obres per a violoncel inspirades en les suites de Bach

Diumenge 14 d'abril a les 12 h

LLINARS DEL VALLÈS
Ermita Sant Joan de Sanata

11. PROP DEL MAR!

Guimerà_Papasseit

Orquestra Simfònica Camerata XXI - Ciutat de Reus El Cor Canta

Néstor Bayona, director

Guillermo Pastrana, violoncel
Serena Sáenz, soprano
Roger Padullés, tenor

Salvador Alsius, presentador

*Concert commemoratiu amb obres de compositors catalans
a partir de textos d'Àngel Guimerà i Joan Salvat-Papasseit*

Dimecres 24 d'abril a les 20 h

BARCELONA
Palau de la Música Catalana

Divendres 26 d'abril a les 20.30 h

REUS
Teatre Fortuny

12. TOT L'ENYOR DE DEMÀ

Recital de veu i piano

David Alegret, tenor
Daniel Blanch, piano

*Cançons de Joan i Ricard Lamote de Grignon, i Miquel Ortega,
en commemoració dels 125 anys del naixement de Ricard Lamote*

Divendres 31 de maig a les 20.30 h

FIGUERES
Auditori Caputxins

Dilluns 3 de juny a les 19 h

BARCELONA
Sala Oriol Bohigas (Ateneu Barcelonès)

13. L'ESCOLA CATALANA DEL CONTRABAIX

Recital de contrabaix i piano

Leon Bosch, contrabaix
Lluís Rodríguez Salvà, piano

Obres de Pere Valls, Josep Cervera Bret i Antoni Torelló

Dissabte 6 de juliol a les 22 h

SANT PERE SALLAVINERA
Plaça Major

Lírica catalana

Cançons a partir de poemes de Garcés i López-Picó

Recital de veu i piano

Anna Alàs, mezzosoprano
Laura de Arenzana, piano

Xavier Boada, rapsode

BARCELONA

Divendres 15 de desembre a les 19 h - Sala Oriol Bohigas (Ateneu Barcelonès)

MANLLEU

Diumenge 12 de maig a les 18 h - Teatre Municipal

"Tomàs Garcés ha pintat sempre el paisatge damunt un vidre glaçat per l'alè del somni". Així defineix J. V. Foix, el "poeta català de la cançó", un autor que va irrompre als anys vint de forma fulgurant amb una poesia propera al poble, de gran espontaneïtat i musicalitat. Aquests trets van fer de Garcés un autor idoni per ser musicat per compositors catalans destacats, com Toldrà i Blancafort. La seva poesia es contraposava a la d'un dels poetes destacats del noucentisme, Josep Maria López-Picó, creador d'una poesia intel·lectualitzada, simbolista i de gran introspecció espiritual, que va captar l'atenció de compositors com Gerhard, Morera o Blancafort.

Partint del cicle de maduresa *Lírica catalana* de Manuel Blancafort, compost el 1982, us presentem un recital en què podrem gaudir de la diversitat poètica d'aquest dos autors, a través de la unió indissoluble entre poesia i música; poemes recitats per Xavier Boada i cançons interpretades per Anna Alàs i Laura de Arenzana.

PROGRAMA

Cançó de la fira (Tomàs Garcés)
L'hora grisa (Manuel Blancafort)

Frederic Mompou
(1893-1987)

Cançó de l'amor primera (Tomàs Garcés)
Dessobre la terra (Tomàs Garcés)

Manuel Blancafort
(1897-1987)

Lírica catalana

(Tomàs Garcés, Josep Maria López-Picó, Rosend Llates)

Capvespre (Josep Maria López-Picó)
La llum de Nadal (Tomàs Garcés)

Manuel Blancafort

Orenetes d'abril (Tomàs Garcés)
Joc d'infant (Tomàs Garcés)

Amadeu Vives
(1871-1932)

Joc d'infant (Tomàs Garcés)

Narcís Bonet
(1933-2019)

Sonet (Josep Maria López-Picó)

Enric Morera
(1865-1942)

El record (Tomàs Garcés)

Jaume Pahissa
(1880-1969)

Les tres besades (Tomàs Garcés)

Xavier Gols
(1902-1938)

El gallaret (Tomàs Garcés)

Joaquim Serra
(1907-1957)

Cançó de bressol (Tomàs Garcés)

Eduard Toldrà
(1895-1962)

Escenes de poble (Elisenda Fàbregas)
(Village Scenes)

Elisenda Fàbregas
(1955)

Coorganitza:



Concert spirituel a la Catalunya del segle XXI

Conjunt instrumental

Verità Baroque Ensemble

Taya König-Tarasevich, flauta barroca

Guglielmo Dandolo Marchesi, violí

Eugenia Ottaviano, violí

Erin Kirby, viola

Bartolomeo Dandolo Marchesi, violoncel

Peter Ferretti, contrabaix

Alexander Von Heissen, clavicèmbal

Marco Crosetto, clavicèmbal (El Vendrell)

EL VENDRELL

Divendres 29 de desembre a les 20 h - Auditori del Tívoli

BARCELONA

Dimecres 24 de gener a les 19 h - Sala 4 Alicia de Larrocha (L'Auditori)

“Els senyors Pla no van decebre ni en la dolçor del seu so, ni en la delicadesa i justa mesura de les seves interpretacions”. Aquestes paraules, extretes d'una crítica del 1752, parlen elogiosament de les interpretacions dels reconeguts oboïstes i compositors balaguerins Josep i Joan Pla durant una de les seves actuacions als Concerts Spirituels de París. Concerts Spirituels fou una organització que va celebrar activitats musicals entre 1725 i 1790 a diverses ciutats europees amb la voluntat d'oferir entreteniment en la Pasqua, moment en què els teatres romanien tancats.

El Verità Baroque Ensemble, ens proposa un viatge refrescant als Concerts Spirituels del segle XVIII amb una mirada innovadora; revisitarà un possible programa d'aquells concerts històrics establint un enriquidor diàleg amb la creació contemporània catalana. A la primera part gaudirem de l'estil galant dels Pla i el virtuosisme cambrístic d'Antoni Soler enllaçant-los amb la reinterpretació imaginativa per part de Mariona Vila d'una sonata del mateix Soler. La segona part s'iniciarà amb un homenatge a Bach de Jordi Cervelló, continuarà amb el cèlebre cinquè *Concert de Brandenburg* i finalitzarà amb *Concerto grosso* de Marc Migó, en què els intèrprets invocaran el món sonor del barroc passat pel sedàs de la mirada innovadora d'un compositor del segle XXI.

PROGRAMA

Trio Sonata núm. 2 en re menor

per a violí, flauta i baix continu

Josep i Joan Baptista Pla

(c. 1728-1762)

(1720-1773)

Quintet núm 2 en fa major

per a clavicèmbal i corda

Antoni Soler

(1729-1783)

Furit lamentum (estrena)

per a quintet de corda, flauta i clavicèmbal

Obra encàrrec de l'Associació Joan Manén

Mariona Vila

(1958)

A Bach

per a quartet de corda

I. Adagio - II. Preludiando

Jordi Cervelló

(1935-2022)

Concert de Brandenburg núm. 5, BWV 1050

per a quintet de corda, flauta i clavicèmbal

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Concerto grosso "The Seance" núm. 1

per a quintet de corda, flauta i clavicèmbal

Marc Migó

(1993)

Coorganitza:



L'AUDITORI



Catalans als Estats Units

Recital de violí i piano

Kalina Macuta, violí
Daniel Blanch, piano

SANT CUGAT DEL VALLÈS

Dissabte 27 de gener a les 12 h - Aula Magna (Escola Municipal de Música)

Els Estats Units han estat sempre un pol d'atracció per a molts compositors; un país d'una gran riquesa cultural, que dona suport i potencia el talent oferint oportunitats per desenvolupar-se com a músic al màxim nivell. "Catalans als Estats Units" és un recital que inclou obres de compositors catalans que mantenen o han mantingut relacions amb el país: Marc Migó amb estudis a la Juilliard School; Carles Suriñach, que va triomfar arreu del país amb el seus ballets; Joan Manén, que hi va dur a terme extenses gires; o Salvador Brotons, que des de ben jove hi va desenvolupar part de la seva vida musical.

En aquest recital Kalina Macuta i Daniel Blanch presenten el seu disc *Lluís Benejam: Obres per a violí i piano*, compositor que va establir-se a Birmingham els darrers anys de la seva vida on va ser professor de la Universitat de Montevallo i violinista de l'Orquestra de Birmingham.

PROGRAMA

Sonata núm. 1 per a violí i piano

I. Allegro; II. Lento
III. Allegro giusto; IV. Allegro ma non troppo

Lluís Benejam

(1914-1968)

Ghosts of Barcelona

Sonata núm. 1 per a violí sol
I. Manén puja a l'escenari
II. Variacions sobre "La filadora"
III. Sardana macabra (variacions sobre un ritme)

Marc Migó

(1993)

Dansa ibèrica núm. 2

Joan Manén

(1883-1971)

Tinnitus

dedicada a Kalina Macuta

Xavier Pagés Corella

(1971)

Flamenco Cyclothymia

Carles Suriñach

(1915-1997)

Sonata per a violí i piano op. 67

I. Allegro non troppo
II. Larghetto espressivo
III. Allegro robusto

Salvador Brotons

(1959)

Coorganitza:



Orquestra Simfònica
Sant Cugat



Per a Alicia de Larrocha

Recital de piano

Alba Ventura, piano

REUS

Divendres 2 de febrer a les 20.30 h - Associació de Concerts de Reus - El Círcol

EL VENDRELL

Dissabte 21 de setembre a les 20 h - Auditori del Tívoli

Durant el 2023 s'ha celebrat el centenari del naixement d'Alicia de Larrocha, una de les pianistes més importants del segle XX, artista de gran honestedat que va posar tot el seu immens talent al servei de la música. El seu record roman inesborrable en tots aquells que la van escoltar en algun dels més de quatre mil concerts que va dur a terme arreu del món entre 1929 i 2003. André Previn va dir d'ella: "El seu mesuratge, la tècnica impecable, el control de l'estil i el seu sentit del ritme, un somni".

El llegat d'Alicia de Larrocha és enorme, no tan sols com a intèrpret sinó també com a professora, ja que va transmetre la tradició de l'escola d'Enric Granados i Frank Marshall. La pianista Alba Ventura, una de les seves alumnes destacades, ens ofereix un complet recital d'homenatge integrat per obres catalanes dedicades a la pianista així com peces emblemàtiques d'Enric Granados i Isaac Albéniz.

PROGRAMA

Ofrena ("Suite Catalonia")

Alicia de Larrocha
(1923-2009)

Foc follet

Frank Marshall
(1883-1959)

Preludis obstinants

I-II-III-IV-V

Lleonard Balada
(1933)

Tonadas (vol. 2) (selecció)

Canción de labrador, Copla castellana, Canción otoñal;
Copla extremeña; Seguidilla murciana

Joaquín Nin-Culmell
(1908-2004)

Allegro de concierto

Enric Granados
(1867-1916)

Divagación

Impromptu en el Generalife

Xavier Montsalvatge
(1912-2002)

Préludes (selecció)

núm. 5, 6, 7 i 11

Frederic Mompou
(1893-1987)

Suite "Acrobats of God"

I. Fanfare; II. Antique Dance; III. Bolero
IV. Minuet; V. Spanish Gallop

Carles Suriñach
(1915-1997)

Suite española (selecció)

Sevilla; Castilla

Isaac Albéniz
(1860-1909)

Coorganitza:



ELS TEUS CLÀSSICS

#058. Ricard Lamote de Grignon
(Barcelona 1899 - 1962)

Compositor i director d'orquestra, fill de Joan Lamote de Grignon. Format musicalment amb el seu pare, des de la infantesa continuà la seva formació al Conservatori del Liceu, on estudià violoncel i piano. Des de ben jove va exercir com a violoncel·lista de l'Orquestra del Liceu i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona. El 1930 va ser nomenat director de l'Orquestra Simfònica de Girona amb la qual va desenvolupar una important tasca cultural i el 1932 va guanyar la plaça de sotsdirector de la Banda Municipal.

El 1936 Ricard Lamote es va sumar a la protesta pel bombardeig de Gernika i va posar música a un espectacle de caire polític; la seva participació en aquell acte i les múltiples denúncies van fer que fos empresonat i represaliat. El 1942 va marxar a València amb el seu pare on ocupà el càrrec de sotsdirector de l'Orquestra Municipal. El 1948 tornà a Barcelona i es dedicà especialment a la composició i a la pedagogia. Entre 1955 se'l va restituir com a director de la Banda Municipal i l'any següent prengué la subdirecció de l'Orquestra Municipal de Barcelona.

Ricard Lamote de Grignon fou un excel·lent compositor que conreà quasi tots els gèneres. La seva música, de gran eclecticisme, denota saviesa orquestral i una important capacitat d'inventiva, i suposa una aportació transcendent a la cultura musical del país.

ELS TEUS CLÀSSICS

A CATALUNYA

ASSOCIACIÓ
JOAN MANÉN

Un projecte de recuperació i difusió de patrimoni musical català arreu del país impulsat per l'Associació Joan Manén



Amb vuit entitats vinculades



Segueix-nos i dona'ns suport

[/AssociacioJoanManen](#) [@JoanManen](#) [@associaciojoanmanen](#) [www.joanmanen.cat](#)

Les ensalades de Fletxa

Quartet vocal

Cantoría

Inés Alonso, soprano

Oriol Guimerà, alto

Jorge Losana, tenor i director

Víctor Cruz, baix

Presentació a càrrec de Jorge Losana

BARCELONA

Dimecres 14 de febrer a les 19 h - Església de l'Esperança

Entre els compositors catalans i espanyols del Renaixement de música no sacra, Mateu Fletxa, el Vell, és avui dia el més conegut internacionalment gràcies a l'ensalada, un gènere en el qual va excel·lir. L'ensalada, concebuda com un divertiment per als cortesans a les festes de palau, barrejava diversos estils com el madrigal, la cançó popular, el villancico, el romanç o la dansa.

Nascut a Prades (Baix Camp), Fletxa és un d'aquells músics sobre els quals encara hi ha moltes incògnites; se sap que fou mestre de capella de la catedral de Lleida, posteriorment de la de València i, després d'un estada a la catedral de Sigüenza, retornà a Lleida. Finalment va ostentar aquest mateix càrrec al castell d'Arévalo, a la capella de les infantes Maria i Juana de Castella, germanes de Felip II. Els darrers anys fou ordenat monjo i residí al monestir de Poblet.

De Mateu Fletxa se'n conserven onze ensalades a quatre o cinc veus (a capela), sis de les quals van ser gravades el 2022 pel grup vocal Cantoría. L'enregistrament ha estat la culminació d'un llarg i rigorós procés de treballar d'un conjunt vocal actualment ja de referència que uneix qualitat musical i una gran capacitat comunicativa al servei de la difusió del nostre patrimoni musical.

PROGRAMA

Gloria... pues nació

Cançoner musical de Barcelona (1510-1530)

Mateu Fletxa, el Vell

(1481-1553)

El Jubilate

Biblioteca del Duc de Medinaceli

El fuego

Les Ensalades de Fletxa (Praga, 1581)

El toro

Biblioteca del Duc de Medinaceli

La guerra

Les Ensalades de Fletxa (Praga, 1581)

La justa

Les Ensalades de Fletxa (Praga, 1581)

La bomba

Les Ensalades de Fletxa (Praga, 1581)

Amb el suport de:



Preludis a l'amic absent

Recital de piano

Carol Ruiz, piano

EL VENDRELL

Dimecres 28 de febrer a les 20 h - Auditori del Tívoli

BARCELONA

Dilluns 13 de maig a les 19 h - Sala Oriol Bohigas (Ateneu Barcelonès)

Preludis a l'amic absent de Ricard Lamote de Grignon, és sens dubte la seva obra per a piano més important i una de les peces més transcendents del pianisme català de la primera meitat del segle XX. Dedicats l'any 1935 al seu amic Ventura Gassol, exiliat per motius polítics després de la seva detenció per la proclama de l'Estat Català, els tres preludis parteixen d'un desafiament tècnic insòlit: escriure'ls utilitzant tan sols set notes de les dotze de l'escala cromàtica. Aquesta imposició, en lloc de limitar-ne les qualitats expressives, permet al compositor de dotar-les d'una personal atmosfera sonora. L'austeritat i la creació d'atmosferes troba analogia amb les peces que conformem els *Cants íntims II* de Manuel Blancafort, obres que amalgamen simplicitat i un gran refinament sonor, i que denoten una influència impressionista. De fet, el caràcter introspectiu i la brevetat formal foren el denominador comú d'una manera de sentir de molts compositors catalans d'abans de la Guerra Civil,

entre els quals destaca especialment Frederic Mompou però també Toldrà, Joaquim Serra amb les seves *Tres peces breus* i Pau Casals amb tres delicioses cançons de bressol. Completaran aquest preciosista i íntim recital de Carol Ruiz peces de compositors menys coneguts com Grau, Gols i Modest Serra, que contrastaran amb l'expansiva i joiosa *Mediterrània* d'Anna Cazorra, composta el 2002.

PROGRAMA

Dues cançons de bressol

Pau Casals
(1876-1973)

Cançó de bressol

Eduard Toldrà (arr. Carol Ruiz)
(1895-1962)

Tres peces breus

Joaquim Serra
(1907-1957)

Dansa

El convent dels peixos

Ricard Lamote de Grignon
(1899-1962)

Preludis a l'amic absent

Poema de bressol

Pau Casals

Pluja menuda

Modest Serra
(1873-1962)

Cançó i dansa núm. 8

Frederic Mompou
(1893-1987)

L'orgue dels cavallets (Parc d'atraccions)

Manuel Blancafort
(1897-1987)

Recordança (Hores íntimes)

Agustí Grau
(1893-1964)

Cants íntims II

Manuel Blancafort

La tarda als cims (De les terres altes)

Xavier Gols
(1902-1938)

Mediterrània (Hespèria op. 5)

Anna Cazorra
(1965)

Coorganitza:



Sons ibèrics

Recital a dos pianos

Brugalla & Stambolov Piano Duo

Emili Brugalla, piano
Vesko Stambolov, piano

BARCELONA

Dissabte 2 de març a les 19 h - Auditori (Conservatori Superior del Liceu)

L'any 2021 Emili Brugalla i Vesko Stambolov van actuar al 10è cicle *Els teus clàssics* amb un programa de gran qualitat i exigència que incloïa obres per a dos pianos inspirades en el folklore ibèric. L'experiència d'aquell recital fou tant intensa i reveladora d'un extraordinari repertori que els intèrprets van decidir, amb el suport de l'Associació Joan Manén, enregistrar en disc una bona part de les obres.

Tres anys més tard us presentem el disc *Iberian Sounds*, editat per Columna Música, que inclou *Flamenco* de Joan Guinjoan, *Alegrías* de Robert Gerhard, *Flamenquerías* de Carles Suriñach, *Calidoscopio* de Xavier Montsalvatge i *Fandango* d'Antoni Soler en un arranjament d'Emili Brugalla. En aquest concert de presentació podrem escoltar les obres de Guinjoan i Suriñach enregistrades, al costat de "noves" obres tant per als intèrprets com per al públic, com són l'estrena d'una obra de Ramon Humet dedicada als intèrprets, *Aguafuertes* de Joaquim Zamacois, i *Tema variat* de Josep Valls, rellevant compositor barceloní, alumne de Millet i Morera, que es va haver d'exiliar a França després de la Guerra Civil; aquest any en què commemorarem el 25è aniversari de la seva mort, el reivindiquem com un dels músics importants de la generació de la postguerra amb un ric catàleg d'obra per descobrir.

PROGRAMA

Fandango

Antoni Soler
(arr. Emili Brugalla)
(1729-1783)

Tema variat

Josep Valls
(1904-1999)

Ritmo de danza (El canto de los llameros)

Montserrat Campmany
(1901-1995)

Sardana (Aguafuertes)

Joaquim Zamacois
(1894-1976)

Zapateado

Jaume Padrós
(1926-2007)

Flamenquerías

1. Soleares; 2. Romance; 3. Sevillanas

Carles Suriñach
(1915-1997)

Mille volte il di moro (estrena)

una visió particular d'un madrigal de Carlo Gesualdo

Ramon Humet
(1968)

Flamenco

I. Tempo moderato. Quasi andante. Poco rubato
II. Calmo
III. Agitato

Joan Guinjoan
(1931-2019)



Set cants

Recital de veu i piano

Elena Copons, soprano

David Malet, piano

VILA-SECA

Divendres 15 de març a les 20 h - Auditori Josep Carreras

Set cants és el títol del nou cicle de cançons que Miquel Oliu ha compost a partir de poemes d'Antoni Clapés per encàrrec de l'Associació Joan Manén. En la difusió del nostre patrimoni musical, l'Associació aposta per la programació de música de compositors contemporanis i obres de nova creació connectades amb l'obra de compositors destacats del passat. En aquest concert en tindrem un bon exemple amb quatre cicles de cançons de tres compositors actuals rellevants com són Miquel Oliu, Josep Maria Guix i Joan Magrané. A ells els hem demanat que escullin amb

quin compositor català del passat volen compartir programa, sigui per l'especial afinitat que senten per ell o perquè cal reivindicar-lo. Ens han proposat Frederic Mompou, Enric Morera i Joaquim Serra.

PROGRAMA

Quatre cançons

sobre poemes de Frederic Mompou

I. Rosa del camí; II. Cortina de fullatge; III. Incertitud; IV. Neu

Frederic Mompou

(1893-1987)

Set cants

sobre poemes d'Antoni Clapés

Obra encàrrec de l'Associació Joan Manén

1. Entre marges blancs; 2. Arribes a la cruïlla;
3. Com denes d'un rosari; 4. Una remor de silenci;
5. Entre la fullaraca; 6. Una garsa; 7. Què no sap, el caminant?

Miquel Oliu

(1973)

A un roser (Trinitat Catasús)

Enterrament (Emili Guanyabéns)

On ets, amor? (Joan Llongueres)

Enric Morera

(1865-1942)

Tres breus cançons

sobre poemes d'Antoni Clapés

1. Espais; 2. Llum de neu; 3. Una remor de silenci

Josep Maria Guix

(1967)

Tres cançons

sobre poemes de Gabriel Ferrater

1. Dits; 2. Joc; 3. Tres llimones

Ofrena

sobre cinc poemes de Josep Carner

1. Joc d'aigua; 2. El reflex; 3. Somni
4. Nit d'abril; 5. Damunt de tu i de mi...

Joan Magrané

(1988)

Cançons sobre poemes de Josep Carner (selecció)

Cancó voluble; Cancó florida; Tragèdia d'abril

Joaquim Serra

(1907-1957)

Coorganitza:



ELS TEUS CLÀSSICS
#084. Antoni Soler
(1729 – 1783)



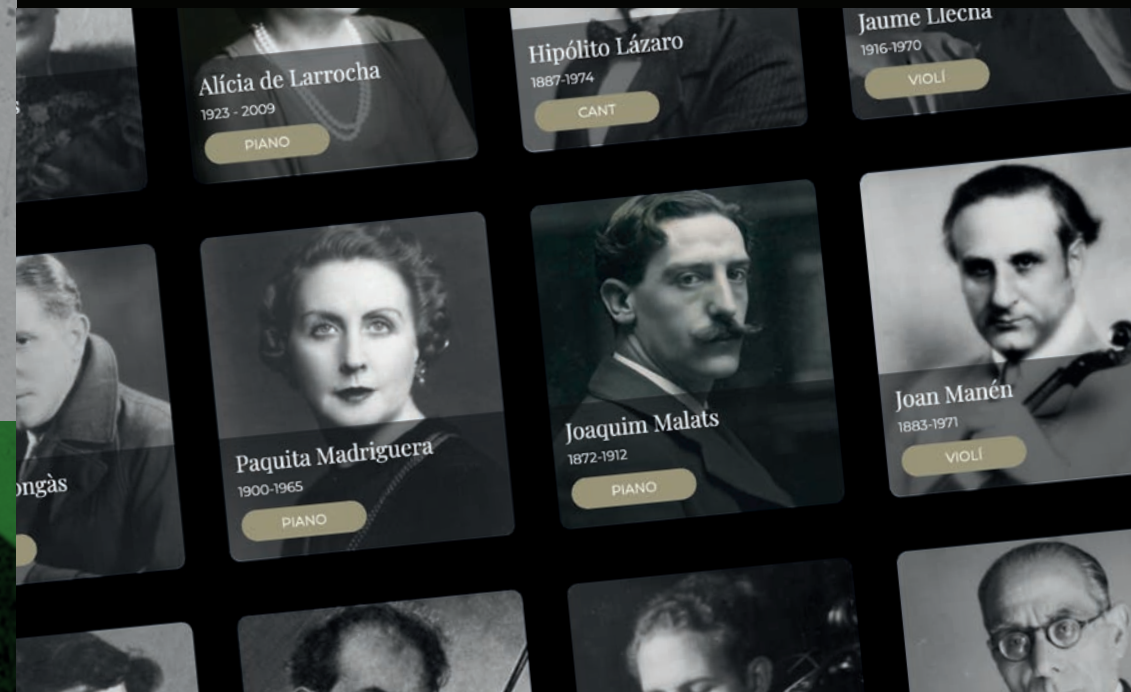
Rebé les primeres lliçons musicals del pare, músic de banda de regiment militar. Als sis anys entrà a l'Escolania de Montserrat on hi aprengué solfeig i orgue i, posteriorment, composició. En sortí poc abans de fer els disset anys. El 1746 guanyà la plaça de mestre de capella a la Seu de Lleida, i sembla que també exercí a la catedral de la Seu d'Urgell.

El 1752 es traslladà al monestir d'El Escorial, on professà com a monjo jerònim i, pels volts del 1757, en fou nomenat mestre de capella. Gràcies als contactes amb la cort, hi completà la formació amb Domenico Scarlatti i José de Nebra i fou nomenat professor de música dels infants Antoni i Gabriel, fills de Carles III.

Escrigué gran quantitat d'obres, tant religioses com profanes. És un dels compositors europeus més importants de la segona meitat del segle XVIII, i la seva obra s'ha difós arreu a partir de 1930. La producció musical s'enquadra en l'època de transició del Barroc al Classicisme, en l'anomenat estil galant, i hi predominen clarament les obres per a teclat. També fou un gran intèrpret d'orgue i, a més, s'interessà per la construcció d'aquest instrument.

www.interpretsatalanshistorics.com

intèrprets catalans històrics



- Un projecte rigorós dedicat a recuperar la memòria dels intèrprets catalans més rellevants del passat
- Et convidem a descobrir biografies sorprenents d'artistes de trajectòria internacional que han fet història
- Un homenatge als nostres intèrprets en constant revisió i ampliació

Lirisme i apassionament: d'Enric Granados a Francesc Civil

Trio amb piano

Trio Rodin

Carles Puig, violí

Esther García, violoncel

Jorge Mengotti, piano

FIGUERES

Divendres 5 d'abril a les 20.30 h - Auditori Caputxins

El *Trio amb piano*, op. 50 és una de les peces cambrístiques més importants d'Enric Granados, una obra que conjuga les formes exuberants del Modernisme a través d'un romanticisme personal de gran inspiració. Lirisme i apassionament són dues de les característiques que aquest trio comparteix amb la *Sonata romàntica* d'Emma Chacón, alumna de composició i piano de Granados que va haver d'establir-se des de ben jove a Bilbao, després de casar-se amb el pintor José Ribera Font.

Posteriorment dos compositors com Francesc Civil i Lluís Benejam també van escriure tríos amb piano; Civil va beure d'un estil postromàntic virtuós, ple enginy i imaginació, i Benejam fou un artista fidel a una línia melòdica empeltada de mediterraneïtat però amb una clara influència rítmica i harmònica del jazz. Per iniciar el recital descobrirem una de les poques obres que va compondre el violinista Marià Perelló, amb qui Enric Granados va compartir escenari en nombroses ocasions.

PROGRAMA

Pensando en Albéniz

Marià Perelló

(1886-1960)

Sonata romàntica, op. 72 (selecció)

Emma Chacón

(1886-1972)

I. Joventut

Trio, op. 50

Enric Granados

(1867-1916)

I. Poco allegro con espressione

II. Scherzetto

III. Duetto

IV. Finale

Trio

Lluís Benejam

(1914-1968)

I. Allegro moderato ma appassionato

II. Andante

III. Vivo

IV. Presto non troppo

Trio

Francesc Civil

(1895-1990)

I. Preludi

II. Adagio

III. Return

Coorganitza:



Suites per a violoncel, l'herència de Bach

Recital de violoncel

Pau Codina, violoncel

LLINARS DEL VALLÈS

Diumenge 14 d'abril a les 12 h - Ermita Sant Joan de Sanata

Les sis suites de Johann Sebastian Bach han estat una font inesgotable de coneixement musical per als violoncel·listes i també un broll d'inspiració per a molts compositors a l'hora d'afrontar la creació d'una obra per a violoncel sol. Pau Casals fou el primer difusor d'aquestes joies musicals que posteriorment han esdevingut pedres angulars del creixement artístic de qualsevol violoncel·lista. Partint de Bach, Pau Codina ens proposa viatjar a través de les creacions de compositors catalans que

han escrit suites sota el seu influx, des de l'homenatge a Bach d'Enric Casals –obra dedicada al seu germà Pau– fins a la neobarroca Suite de Ricard Lamote de Grignon, passant per l'eclecticisme curull d'originalitat i vida interior de la Suite de Cassadó.

PROGRAMA

Suite núm. 2, en re menor

Prelude; Allemande; Courante;
Sarabande; Minuet I, II; Gigue

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Tombeau

Joan Magrané

(1988)

Suite en re menor "Homenatge a Bach"

Prelude
Scherzando
Elegia
Finale

Enric Casals

(1892-1986)

Suite en do major

Prelude
Allemande
Courante
Aria
Menuet I, II
Gigue

Ricard Lamote de Grignon

(1899-1962)

Suite

Prelude-Fantasia
Sardana (Danza)
Intermezzo e Danza finale

Gaspar Cassadó

(1897-1966)

Coorganitza:



PROP DEL MAR!

Guimerà_Papasseit Concert homenatge

BARCELONA

Dimecres 24 d'abril a les 20 h
Palau de la Música Catalana

REUS

Divendres 26 d'abril a les 20.30 h
Teatre Fortuny

Orquestra Camerata XXI-Ciutat de Reus
El Cor Canta
Néstor Bayona, director

Guillermo Pastrana, violoncel
Serena Sáenz, soprano
Roger Padullés, tenor

Salvador Alsius, presentador

"Prop del mar!", una commemoració musical per reivindicar i gaudir del nostre patrimoni musical i literari en el centenari de la mort d'Àngel Guimerà i Joan Salvat-Papasseit, dues figures cabdals de la literatura catalana agermanades pel mar en la seva vida i obra.

L'Associació Joan Manén i El Cor Canta presenten aquest concert que farà reviure l'obra que ens han llegat grans noms de la literatura i la música del nostre país. Els compositors Enric Morera, Eduard Toldrà i Francesc Pujol són autors que ens han lliurat obres musicals excel·lents, sovint desconegudes pel gran públic i que són un exemple magnífic de la màgica i enriquidora simbiosi entre literatura i música. També tindrem l'oportunitat d'escoltar el magnífic Concert per a violoncel i orquestra de Joan Manén, obra estrenada el 1948 pel gran violoncel·lista Gaspar Cassadó, i *Camí de sol* de Gerard López Boada, basada en poemes de Papasseit i obra guanyadora de la segona edició del concurs de composició impulsat per El Cor Canta.

PROGRAMA

Terra baixa

(obertura per al drama d'Àngel Guimerà)

Francesc Pujol

(1878-1945)

Concert per a violoncel i orquestra, op. A-31

Joan Manén

(1883-1971)

Titaina (selecció)

òpera a partir d'un llibret d'Àngel Guimerà

Enric Morera

(1865-1942)

La rosa als llavis

per a soprano i orquestra

a partir de poemes de Joan Salvat Papasseit

Eduard Toldrà

(1895-1962)

Camí de sol

Homenatge a Salvat-Papasseit

per a tenor, cor i orquestra

Gerard López Boada

(1969)

Coorganitza:

El Cor Canta


Fundació Teatre Fortuny



Tot l'enyor de demà

Recital de veu i piano

David Alegret, tenor
Daniel Blanch, piano

FIGUERES

Divendres 31 de maig a les 20.30 h - Auditori Caputxins

BARCELONA

Dilluns 3 de juny a les 19 h - Sala Oriol Bohigas (Ateneu Barcelonès)

Ricard Lamote de Grignon ha estat un dels compositors més destacats de l'època noucentista, al costat de grans músics com Eduard Toldrà o Frederic Mompou. La diversitat estilística i l'eclecticisme de la seva música sovint no ens ha permès conèixer a fons la qualitat musical de la seva obra, sempre inspirada i amb una personalitat definida. Aquest 2024, en què es commemora el 125è aniversari del seu naixement, David Alegret i Daniel Blanch ens proposen descobrir la diversitat de la seva obra vocal a través d'un viatge musical que ens permetrà revivre els moments viscuts per un compositor que sentia la música com una necessitat vital.

El programa es completarà amb una selecció de cançons de Joan Lamote de Grignon i l'estrena del cicle *La gesta dels estels* sobre poemes de Joan Salvat-Papasseit de qui aquest 2024 commemorarem el 100 aniversari de la seva mort.

PROGRAMA

Endreça (Apel·les Mestres)
Les aranyes (Apel·les Mestres)
Uns llavis molls de la fresca rosada (Jeroni Zanné)

Joan Lamote de Grignon
(1872-1949)

Tres cançons
Nadal (Pere Benavent)
Melanconia (Rosend Llates)
Per una flor de romaní (Josep Carner)

Ricard Lamote de Grignon
(1899-1962)

Mira que és bell el mar (J. Roig Ruiz)

Cançó de la Francisqueta (Josep Maria de Segarra)

Quatre estances de Kayyam (Omar Kayyam)

A l'amic (Ricard Lamote de Grignon)

Plugeta lleu (anònim- trad. Marià Manent)

Cant espiritual (Joan Maragall)

La gesta dels estels
a partir de poemes de Joan Salvat-Papasseit

Miquel Ortega
(1963)

És son pit (Ramon Suriñach)
No enyoris mes cançons (Ramon Suriñach)

Ricard Lamote de Grignon

Siete cancioncillas en estilo popular sobre textos de autores anónimos (selecció)

Cançó de traginers (Josep Maria de Segarra)

La teva mà (Joan Teixidor)

La nit és freda (anònim)

Tot l'enyor de demà (Joan Salvat-Papasseit)

Coorganitza:



A photograph of two men in formal attire playing double basses. The man on the left is looking towards the right, and the man on the right is looking down at his instrument. The background is dark with some purple light effects.

L'escola catalana del contrabaix

Recital contrabaix i piano

Leon Bosch, contrabaix
Lluís Rodríguez Salvà, piano

Miquel Desclot, presentador

SANT PERE SALLAVINERA

Dissabte 6 de juliol a les 22 h - Plaça Major

Giovanni Bottesini fou un dels més grans contrabaixistes de la història i tant les seves interpretacions plenes d'elegància i virtuosisme com el seu mètode i la seva obra van marcar molts músics. Entre els seus hereus a Catalunya van sobresortir Valls, Cervera i Torelló. Valls va escriure un mètode, va compondre obres per a l'instrument i va formar la majoria de contrabaixistes del país. La seva influència fou decisiva en una generació de músics posterior, encapçalada per Torelló i Cervera. Mentre que Torelló va ser alumne de Valls i va desenvolupar una escola de l'instru-

ment als Estats Units on va ser primer contrabaixista de l'Orquestra de Filadèlfia, Cervera fou un músic essencialment autodidacta; actuà com a solista, creà un mètode molt particular i va compondre més de cinquanta obres.

Leon Bosch, contrabaixista de prestigi internacional, i l'excel·lent pianista Lluís Rodríguez Salvà ens oferiran un recital amb obres de Valls, Cervera i Torelló, tres músics que esdevenen el nucli del que s'ha arribat a anomenar l'escola catalana del contrabaix.

PROGRAMA

Segona fantasia. Tema amb variacions

Pere Valls
(1869-1935)

Fantasia amb variacions "Leonora"

Antoni Torelló
(1884-1960)

Record de Londres

Elegia

Berceuse

Nocturn

Introducció i tarantel·la

Josep Cervera Bret
(1883-1969)

Suite andaluz

- I. Serenata
- II. Polo gitano
- III. Saeta
- IV. Zapateado

Pere Valls
(1869-1935)

Coorganitza:

NITS CULTURALS
A LA PLAÇA DE SANT PERE SALLAVINERA

CALENDARI I PREUS DEL 13È CICLE DE CONCERTS

ELS TEUS CLÀSSICS

Data	Localitat	Concert	Preus	Socis de l'Associació Joan Manén	Venda d'entrades
Dv. 15 de desembre a les 19 h	BARCELONA	1. LÍRICA CATALANA pàg. 10	20 €	Entrada lliure amb reserva: www.joanmanen.cat/reserva-lirica-15	Al vestíbul de la sala * 45 minuts abans de l'inici
Dv. 29 de desembre a les 20 h	EL VENDRELL	2. CONCERT SPIRITUEL A LA CATALUNYA DEL SEGLE XXI pàg. 12	15 €	Entrada lliure amb reserva: comunicacio@joanmanen.cat	Al vestíbul de la sala ** una hora abans de l'inici
Dc. 24 de gener a les 19 h	BARCELONA	2. CONCERT SPIRITUEL A LA CATALUNYA DEL SEGLE XXI pàg. 12	20 €	Entrada lliure amb reserva: www.joanmanen.cat/reserva-verita-16	www.auditori.cat Taquilles de l'Auditori
Ds. 27 de gener a les 12 h	SANT CUGAT DEL VALLÈS	3. CATALANS ALS ESTATS UNITS pàg. 14	12 € Socis OSSC: 6 €	Entrada lliure amb reserva: music@simfonica.cat 935893193	Reserva prèvia: music@simfonica.cat 935893193
Dv. 2 de febrer a les 20.30 h	REUS	4. PER A ALICIA DE LARROCHA pàg. 16	15 €	Entrada lliure amb reserva: comunicacio@joanmanen.cat	Reserva prèvia: ** associacioconcertsreus@yahoo.com 616115910
Dc. 14 de febrer a les 19 h	BARCELONA	5. LES ENSALADES DE FLETXA pàg. 20	20 €	Entrada lliure amb reserva: www.joanmanen.cat/reserva-fletxa-17	Al vestíbul de la sala * 45 minuts abans de l'inici
Dc. 28 de febrer a les 20 h	EL VENDRELL	6. PRELUDIS A L'AMIC ABSENT pàg. 22	10 €	Entrada lliure amb reserva: comunicacio@joanmanen.cat	Al vestíbul de la sala ** una hora abans de l'inici
Ds. 2 de març a les 19 h	BARCELONA	7. SONS IBÈRICS pàg. 24	20 €	Entrada lliure amb reserva: www.joanmanen.cat/reserva-sons-23	conservatoriliceu.koobin.com *
Dv. 15 de març a les 20 h	VILA-SECA	8. SET CANTS pàg. 26	15 €	Entrada lliure amb reserva: comunicacio@joanmanen.cat	www.auditorijosepcarreras.cat Taquilles de l'auditori
Dv. 5 d'abril a les 20.30 h	FIGUERES	9. LIRISME I APASSIONAMENT: D'ENRIC GRANADOS A FRANCESC CIVIL pàg. 30	15 € Socis CMF: 12 €	Entrada lliure amb reserva prèvia: comunicacio@joanmanen.cat	www.figueresaescena.cat Oficines del Casino Menestral Figuerenc
Dg. 14 d'abril a les 12 h	LLINARS DEL VALLÈS	10. SUITES PER A VIOLONCEL, L'HERÈNCIA DE BACH pàg. 32	Taquilla inversa	Entrada lliure	Taquilla inversa
Dc. 24 d'abril a les 20 h	BARCELONA	11. PROP DEL MAR! pàg. 34	De 10 € a 49 €	24 € (zones A, B i C) amb codi de descompte	www.palaumusica.cat Taquilles del Palau de la Música
Dv. 26 d'abril a les 20.30 h	REUS	11. PROP DEL MAR! pàg. 34	De 12 € a 20 €	De 12 € a 20 €	www.teatrefortuny.cat Taquilles del Teatre Fortuny
Dg. 12 de maig a les 18 h	MANLLEU	1. LÍRICA CATALANA pàg. 10	15 €	Entrada lliure amb reserva: Museu del Ter (938515176)	Venda i reserva prèvia: ** Museu del Ter (938515176)
Dl. 13 de maig a les 19 h	BARCELONA	6. PRELUDIS A L'AMIC ABSENT pàg. 22	20 €	Entrada lliure amb reserva: www.joanmanen.cat/reserva-amic-22	Al vestíbul de la sala * 45 minuts abans de l'inici
Dv. 31 de maig a les 20.30 h	FIGUERES	12. TOT L'ENYOR DE DEMÀ pàg. 36	15 € Socis CMF: 12	Entrada lliure amb reserva: comunicacio@joanmanen.cat	www.figueresaescena.cat Oficines del Casino Menestral Figuerenc
Dll. 3 de juny a les 19 h	BARCELONA	12. TOT L'ENYOR DE DEMÀ pàg. 36	20 €	Entrada lliure amb reserva: www.joanmanen.cat/reserva-enyor-25	Al vestíbul de la sala * 45 minuts abans de l'inici
Ds. 6 de juliol a les 22 h	SANT PERE SALLAVINERA	13. L'ESCOLA CATALANA DEL CONTRABAIX pàg. 38	De 20 € a 25 €	Entrada lliure amb reserva: comunicacio@joanmanen.cat	http://nitsculturals.cat
Ds. 21 de setembre a les 20 h	EL VENDRELL	4. PER A ALICIA DE LARROCHA pàg. 16	10 €	Entrada lliure amb reserva: comunicacio@joanmanen.cat	Al vestíbul de la sala ** una hora abans de l'inici

* Descompte del 50% per als socis de JJMM de Barcelona i de l'ACIMC.

** Els socis de l'entitat coorganitzadora disposen d'entrada lliure.

Organitza



Coorganitzen

El Cor Canta



42



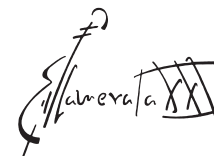
L'AUDITORI



Patrocinen

Ateneu Barcelonès
ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTU
VWXYZ

Amb el suport



Col·laboren

Cat Música

COLUMNA MÚSICA



43



Redescobrim junts el patrimoni musical català

Fes-te soci de l'Associació Joan Manén,
l'entitat que estima i difon la música de casa nostra.


Fes-te'n soci entrant al nostre web i gaudeix d'entrada lliure als concerts del cicle.
www.elsteusclassics.com


**JOAN
MANÉN** ASSOCIACIÓ


Associació Joan Manén


Tel. 93 265 24 45 / 663 006 665
associacio@joanmanen.cat
www.joanmanen.cat



 /AssociacioJoanManen

 @associaciojoanmanen

 @JoanManen

 @associaciojoanmanen