

NOTA DE PREMSA

Dirigida al departament de cultura: cap d'informatius / redactors / crítics d'art

Tema: Exposició pintures de Pilar Perdices, "Papers i pigments" a Galeria Artemisia, Art & Tendències

Data: 13/03/2024

PERE BRUIX "L'origen"

Inauguració divendres 22 de març a les 20 h.
Exposició del 22 de març a l'11 de maig de 2024.

La galeria Artemisia, Art & Tendències presenta el treball pictòric de Pere Bruix.

Inauguració: divendres 22 de març de 2024, a les 20 h.

Dates de l'exposició: del 22/03/2024 al 11/05/2024.

Lloc: Galeria Artemisia, Art & Tendències. Carrer Sant Ponç, 65. 08520 Les Franqueses del Vallès, Barcelona.

Horari de visita: dijous i divendres de 17 a 20 h, dissabtes d' 11 a 13 h. Resta de la setmana, cita privada.

Contacte per a confirmar visita: WhatsApp (617 23 10 23) o mail (info@artemisiacultura.com)

PERE BRUIX **BARCELONA, 1949.**

Llicenciat en Belles Arts i catedràtic de Dibuix, estudis a les facultats de Barcelona i València. Amb una llarga carrera expositiva a galeries nacionals, com la galeria Eude (Bcn), qui el va representar en diferents fires d'art com la New Art Barcelona 2000 o "Le Salon du Printemps de Montreal" 2002, entre d'altres.

A nivell Internacional ha treballat, entre d'altres, amb: Galerie Sylviane Poirier Art Contemporain de Montreal (Canadà), Galerie Stufenbau a Ittigen -Berna- (Suïssa), Galerie Burgi de Gant (Bèlgica), Moving Space Galerie de Gant (Bèlgica), Mol Gallery de Szolnok (Hongria), The Painting Center Gallery de New York, Galerie Roussel de Brugge (Bèlgica), Montserrat Gallery de New York, Galeria Art Shop de Basilea (Suïssa). Així mateix, ha exposat a: Centro Candido Mendes de Rio de Janeiro (Brasil), Centrum Voor Jonge Kunst de Gant (Bèlgica), Maison des Arts de Châtillon (França), La Chapelle du Rham a Luxemburg, Rathaus-Pavillon de Pforzheim (Alemanya), Dresden (Alemanya), Petrus Kirche de Berlin, etc.

A través de la seva dilatada trajectòria, es revela com un artista inquiet que ha abordat una àmplia varietat de projectes artístics: l'art òptic i cinètic (1969), l'art pobre i conceptual (1971), el realisme gràfic crític (1973), l'art concret (1978),

l'abstracció de l'espai (1979), les instal·lacions interactives on inclou fibra òptica i electrònica interactiva (1999), i des de 1988 l'art digital.

Des del meu punt de vista, també el món sensorial i fins i tot l'espiritualitat. **I és aquí, en el món sensorial, on ens trobem amb la sèrie que avui presentem "Temps d'espai".**

TEMPS D'ESPAI.

En aquest treball, Bruix s'aproxima al món del color i el tractament de la matèria. Utilitza formes geomètriques com a base sobre les que aplica pintura acrílica dissolta amb mèdium, que li permet expandir-la amb els dits. D'aquesta manera els colors es fusionen, sense perdre la juxtaposició de tonalitats. A cada obra la paleta és complexa, poden haver-hi entre quaranta i vuitanta tons de color diferents: uns valors més alts, altres més freds, amb lluminositat i saturació diferent.

Per a Bruix, la relació dels elements, els equilibris de formes i colors, va molt més enllà d'una qüestió compositiva. Bruix parla de manera recurrent del moviment continu i les forces que han generat l'evolució de l'univers. És així com les seves obres pretenen ser metàfores d'un món per explorar. A través del minimalisme de la forma, Bruix intenta capturar l'inici de l'energia.

Aquest nucli, "L'origen" que dóna nom en aquesta exposició, s'expandeix cap als extrems de la tela mitjançant diferents etapes de color. Aquesta representació visual, inspirada en el moviment continu i les forces contraposades, són una invitació a reflexions més enllà de l'experiència plàstica. Bruix ens remet a l'astrofísica i a l'expansió de l'univers. El món del macrocosmos... Bruix parla de ciència.

SOTA LA MIRADA D'ARTEMISIA.

L'obra de Bruix també transcendeix les fronteres entre art i ciència. La idea del "mandala" és una altra possible interpretació, donat el seu caràcter circular i la riquesa de formes geomètriques i colors que transmeten energia. Sense oblidar que en la tradició hinduista, la forma circular es considera una representació simbòlica de l'espiritualitat. Aquesta similitud amb els mandales suggereix connexions amb la tradició hinduista, introduint elements d'una dimensió espiritual a l'obra de Bruix.

Així mateix, va ser Carl Gustav Jung qui va incloure en el centre de la seva obra "El llibre vermell" divuit mandales pintats per ell mateix. Llibre que remet a l'estudi de l'inconscient, l'inconscient col·lectiu, els arquetips, la psicologia com a mitjà per reconèixer l'ànima i el sentit de la vida. És a dir, per a Jung el mandala és el símbol de la transformació individual i col·lectiva que ens guia cap al nucli, cap a l'origen.

La intersecció entre ciència i espiritualitat, com s'apunta amb l'obra d'Amit Goswami, aporta una dimensió més profunda a la interpretació de l'obra de Bruix, obrint la porta a reflexions sobre la unitat metafísica de conceptes aparentment oposats.

EN CONCLUSIÓ.

L'obra de Bruix en "**Temps d'espai**" no només convida a una exploració visual i sensorial, sinó que també **obre la porta a reflexions més àmplies sobre l'origen de l'energia, l'expansió de l'univers i les connexions entre ciència, psicologia i espiritualitat.** La seva proposta plàstica no només busca captar l'atenció estètica, sinó també provocar una reflexió profunda i multidimensional.

Més informacions

- **Direcció:** Cristina Requena: cristina@artemisiacultura.com
- **Comunicació i premsa:** note@artemisiacultura.com
- **Teléfono / WhatsApp:** +34 617 23 10 23

Xarxes socials

- **Web:** www.artemisiacultura.com
- **Facebook:** <https://www.facebook.com/artemisiacultura/>
- **Instagram:** https://www.instagram.com/artemisiam_gallery/
- **Youtube:** <https://www.youtube.com/user/artemisialf>
- **Telegram:** <https://t.me/artemisiacultura>



Sèrie: Temps d'espai. N° 1. Rosats i blaus.
Acrílic sobre lli.. 130 x 161 cm.