



cicle d'activitats de gènere negre



NEGRE

TERCER TRIMESTRE

l'Ateneu

mercantic

EL SIGLO

Lee o muere

Diodati
mueve

VERSyTIL

TOT Sant Cugat

Paideia

cugat mèdia

TV SC

veïns social valldorix
BARRIASSOCIATIU

mvm

BIBLIOTEQUES
DE SANT CUGAT



cicle d'activitats de gènere negre



Tras una juventud de excesos, Angie vive retirada - casi atrincherada- en una aldea recóndita del sur. Para los vecinos es la loca que se deja ver en compañía de sus perros. Su existencia transcurre en el viejo caserón familiar, en un cruce continuado de dos tiempos: el presente y el pasado. Tan solo tiene a sus fantasmas y el recuerdo del amor vivido con un artista inglés en el Londres olvidado de Margaret Thatcher.

El hallazgo del cuerpo ahorcado del terrateniente más poderoso de la comarca lleva a Angie a desenterrar viejos secretos familiares y a descubrir el hilo fatal de muerte, incomprensión y silencio que une a todos en la comarca. ¿Es el aislamiento? ¿Son los nogales, que secretan una sustancia venenosa? ¿O acaso la melancolía de los húngaros, que llegaron hace siglos con sus baúles y violines? Angie sabe que, cuando lo has perdido todo, no hay nada que puedan arrebatarte.

La forastera es un *western* contemporáneo en el territorio áspero de una España olvidada. Un relato estremecedor y emocionante sobre la libertad y la capacidad de resistencia del ser humano.

SESSIÓ OBERTA DEL CLUB DE LECTURA DE NOVEL·LA NEGRA: "LA FORASTERA" D'OLGA MERINO



Olga MERINO



Charo GONZÁLEZ

DIA

Dimarts 9 d'abril, 18 h

LLOC

Biblioteca de Volpelleres Miquel Batllori

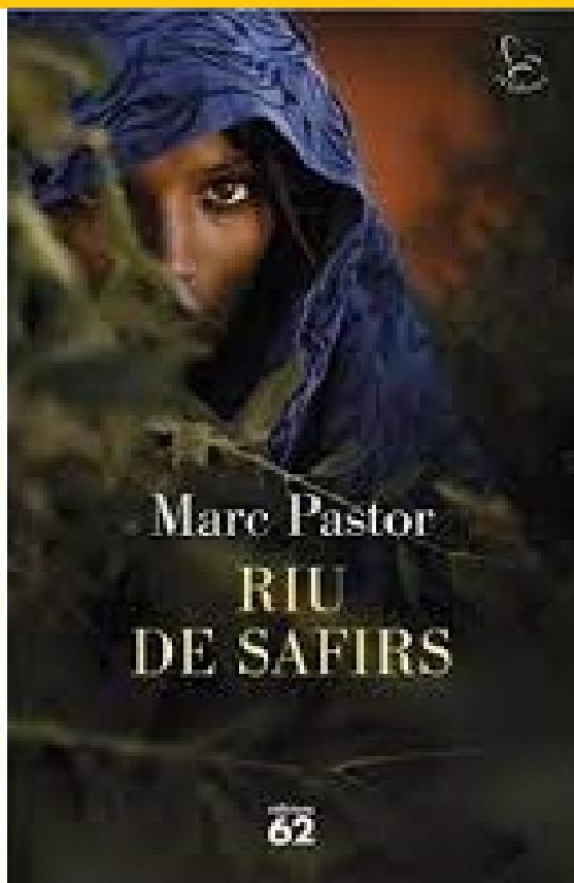
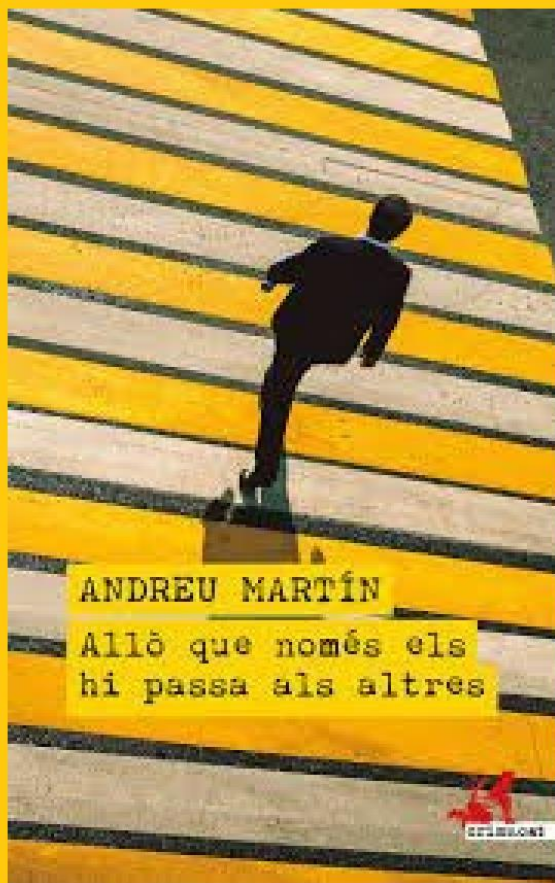
Carrer de Pau Muñoz i Castanyer, 3-5

SANT CUGAT DEL VALLÈS

GRATUÏT I OBERT AL PÚBLIC FINS A COMPLETAR L'AFORAMENT



cicle d'activitats de gènere negre



PRESENTACIÓ CREUADA

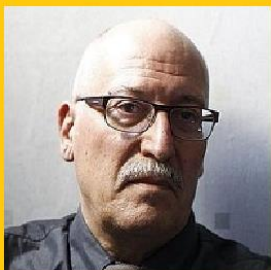
"ALLÒ QUE NOMÉS ELS HI PASSA ALS ALTRES" / "RIU DE SAFIRS"

Marc Olvan és un advocat d'ofici en hores baixes, enamoradís i alcohòlic, que no passa precisament per un gran moment. Lidia Pedralba és una mare desesperada perquè el seu fill està en presó preventiva, a l'espera de judici, acusat d'haver violat un nen de 4 anys. Pedralba necessita un advocat per actuar contra Daniel Trujillo, el jutge que ha enviat a la presó el seu fill sense ni tan sols escoltar-lo, alhora que ha deixat en llibertat el cap del perillós clan dels Klimovski, que fa dècades que controla el tràfic de drogues i armes a Barcelona. Olvan serà la persona triada per dur a terme la investigació. No ho tindrà fàcil: en una ciutat que és escenari de l'escissió dels partits independentistes, el tal Trujillo es creu l'amo del món. Ell i els seus amics, com l'inspector Regueira, dicten sentències i ordres expeditives i es diverteixen d'allò més a la discoteca Racket, un local de moda nocturn de Barcelona on es troben dones encisadores i personatges extravagants. Olvan s'implicarà a fons en el cas i serà testimoni de les anades i vingudes de Trujillo amb els Klimovski, i de les lluites internes del clan.

Marc Pastor combina la dignitat literària i l'aposta comercial en una novel·la protagonitzada per l'Esmeralda, una dona forta i misteriosa, que és capaç de preveure les morts, i el Tahiri, un policia sense vocació però amb principis, que malda per posar pau entre les bandes rivals que es disputen el control del negoci de les mines de safirs de Madagascar.

1998: En un poblet de l'illa de Madagascar enmig del desert han localitzat un jaciment de safirs. La descoberta ha atret gent d'arreu en una moderna febre d'or i en poc temps Ilakaka s'ha transformat en una ciutat gran i en permanent ebullició. El tinent de la gendarmeria Tahiri és destinat al destacament d'Ilakaka per garantir-ne la seguretat. Però l'arribada d'una dona misteriosa, l'Esmeralda, una estrangera sense passat ni lligams, que és capaç de preveure les morts, trastoca la naturalesa violenta i caòtica d'Ilakaka.

Però qui és l'Esmeralda? En prostíbuls de mala mort, en mines de safirs estretes i perilloses, a les tombes sagrades i als paradisos naturals a tocar del desert, arreu ressonen les mateixes preguntes: d'on ve, l'Esmeralda?, de qui fuig?, quin és el seu veritable propòsit?



Andreu MARTÍN



Marc PASTOR

DIA

Dijous 18 d'abril, 19 h

LLOC

Ateneu Santcugatenc

Avinguda de Gràcia, 16

SANT CUGAT DEL VALLÈS

GRATUÏT I OBERT AL PÚBLIC FINS A COMPLETAR L'AFORAMENT



cicle d'activitats de gènere negre



ASSEDEGATS DE SANG

La comtessa hongaresa Elizabeth Bathory, que es banyava en sang de donzelles a les quals assassinava prèviament per mantenir una eterna joventut; el rei de Romania Vlad Tepes, o Drakul, que va terroritzar els invasors turcs amb els seus boscos d'empalats i va inspirar Bram Stoker per crear "Dràcula"; o el misteriós assassí en sèrie londinenc Jack L'Esbudellador sobre la identitat del qual hi ha una infinitat de teories, algunes que el relacionen amb la reialesa, són tres exemples clars d'aquesta set de sang que experimenten alguns assassins quan maten i els reporten un estrany plaer. Sobre aquests tres monstres en parlaran tres autors que els coneixen bé.



Dolores FERNÁNDEZ



Xavier B. FERNÁNDEZ



Andreu MARTÍN

DIA

Dijous 25 d'abril, 19 h

LLOC

Llibreria El Siglo / Mercantic
Av. de Rius i Taulet, 120

SANT CUGAT DEL VALLÈS

GRATUÏT I OBERT AL PÚBLIC FINS A COMPLETAR L'AFORAMENT



cicle d'activitats de gènere negre



CARVALHO, DE VÁZQUEZ MONTALBÁN, DEL GÈNERE NEGRE A LA NOVEL·LA GRÀFICA: CÒMIC I TRADUCCIÓ

Al 2017 es va publicar la primera adaptació al còmic de la sèrie Carvalho, de Manuel Vázquez Montalbán, amb la publicació de *Carvalho- Tatuaje*. La varen seguir *La soledad del manager* i l'aclamada *Los mares del Sur*. Mitjançant els guions d'Hernán Migoya i les il·lustracions de Bartomeu Seguí es traslladava a les vinyetes publicades per Norma editorial. En aquesta presentació analitzarem aquesta conversió i la voluntat dels autors de traslladar la crònica d'una època a una il·lustració apassionant de la història de Barcelona i Espanya. Seguirem amb algunes referències al transvasament no només a la imatge sinó també a la traducció de la primera de les obres a l'italià, *Tatuaggio* apareguda al 2018 per la editorial Tunué. La presentació anirà a càrrec de Josep Saval i Rosa María Rodríguez Abella, ambdós especialistes en l'obra de Manuel Vázquez Montalbán.



Josep SAVAL



Rosa Mª RODRÍGUEZ ABELLA

DIA

Dijous 9 de maig, 19 h

LLOC

Ateneu Santcugatenc

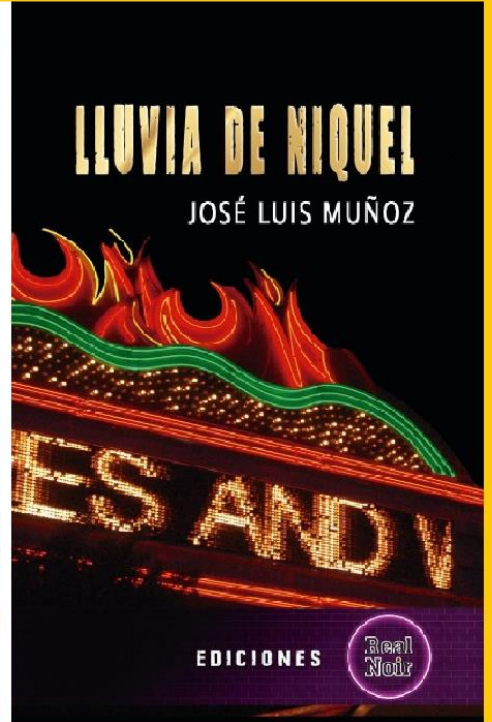
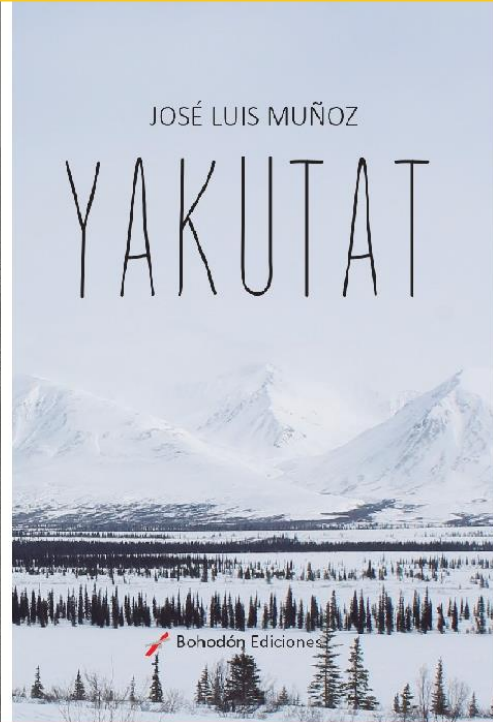
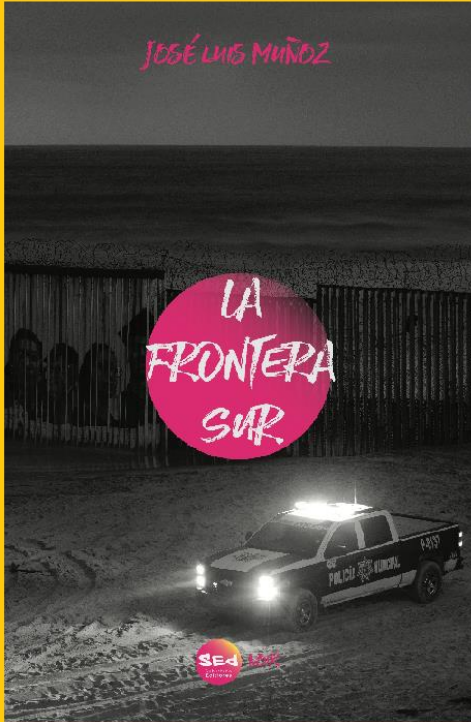
Avinguda de Gràcia, 16

SANT CUGAT DEL VALLÈS

GRATUÏT I OBERT AL PÚBLIC FINS A COMPLETAR L'AFORAMENT



cicle d'activitats de gènere negre



DE CALIFÒRNIA A ALASKA PASSANT PER LAS VEGAS

PRÈVIAMENT ES PROJECTARÀ UN AUDIOVISUAL

Les novel·les negres de José Luis Muñoz sorgeixen sovint dels seus viatges pels Estats Units que coneix a fons i són una font d'inspiració constant. *La frontera sur* transcorre a Califòrnia, a la seva frontera amb Mèxic; *Yakutat* a la freda Alaska; *Lluvia de níquel* als casinos de Las Vegas. De les novel·les atmosfèriques i els viatges en parlarà l'autor amb Félix Núñez i Lluna Vicens.



José Luis MUÑOZ



Lluna VICENS



Félix NÚÑEZ

DIA

Dijous 23 de maig, 19 h

LLOC

Llibreria El Siglo / Mercantic

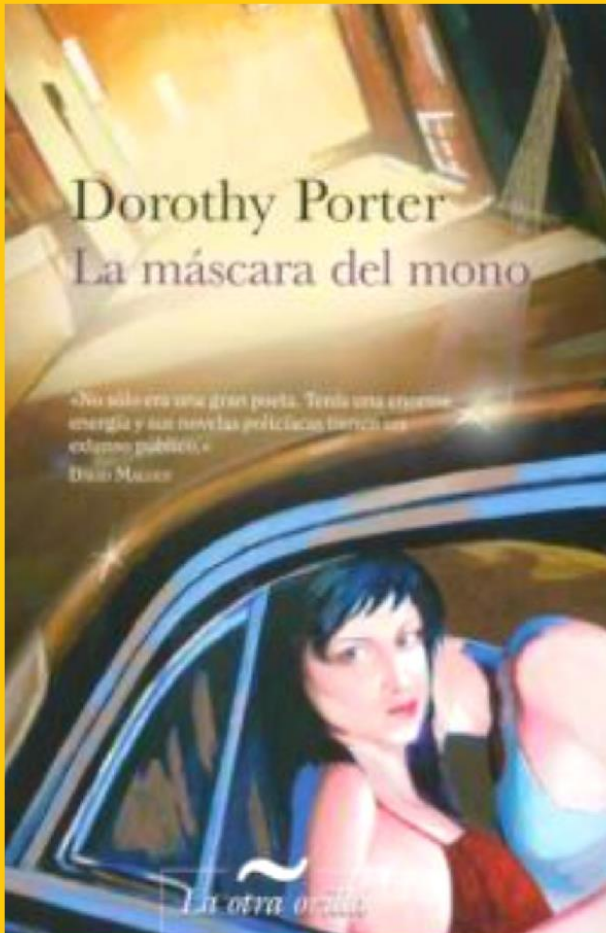
Av. de Rius i Taulet, 120

SANT CUGAT DEL VALLÈS

GRATUÏT I OBERT AL PÚBLIC FINS A COMPLETAR L'AFORAMENT



cicle d'activitats de gènere negre



LA MÁSCARA DEL MONO

Este libro es una experiencia única. Es poesía. Es una novela negra. Es donde el arte más elevado se encuentra con la baja vida y la poesía se enfrenta a la profanidad en las calles de una ciudad moderna y áspera. En él se cuenta la historia de una detective que es contratada para encontrar al asesino de una joven aficionada a la poesía, cuyo rastro la lleva a adentrarse en el mundo de la poesía (del que se mofa con mucha guasa y con gran puntería crítica) y, de paso, a convertirse en amante de la que fuera su profesora de literatura. El libro va en breves capítulos fulgurantes, pero sin perder nunca el ritmo.

«Estoy en Sydney. Cada vez que entro en una librería me llama la atención la última novela en verso de Dorothy Porter, titulada El Dorado. Es finalista de un gran premio literario. Me confesó que le hacía ilusión, aunque tiene toda clase de premios como poeta y como novelista. Sé que estoy siendo injusto: me encantan sus poemas, pero sigo arrugando la nariz ante esa especie de engendro, de género híbrido en el que no creo demasiado. Pero el talento de Dorothy derrota mis prejuicios absurdos. Convencido de que ella es incapaz de hacer una payasada, compro La máscara del mono, novela que la lanzó al estrellato. La leo de un tirón. Milagro. Funciona. Dorothy tiene una capacidad asombrosa para describir con breves poemas sueltos diferentes estados de ánimo; alcanzar momentos de gran intensidad erótica; presentarnos la brutalidad y el dolor del crimen; establecer la voz de la protagonista y narradora con una solvencia estimable; describir un contexto social, como es obligado en toda novela negra. Bingo, caramba. Lo primero que hago al regresar a Barcelona es iniciar una campaña bajo el título: "El pesado de Enrique se ha empeñado en que alguien publique a esta australiana rara que escribe novelas en verso". Es cierto que puedo llegar a ser muy insistente, pero la Porter lo vale. Es buena.» Enrique de Hériz



Miquel SANTA EU L À L I A



Lluna VICENS

Lectura a dues veus de fragments de la novel·la negra *La máscara del mono* (Editorial "La Otra Orilla"), un llibre escrit en format de poesia per l'autora australiana Dorothy Porter.

Rapsodes:

Lluna Vicens

Miquel Santaeuilàlia.

DIA

Dijous 13 de juny, 19 h

LLOC

Ateneu Santcugatenc

Avinguda de Gràcia, 16

SANT CUGAT DEL VALLÈS

GRATUÏT I OBERT AL PÚBLIC FINS A COMPLETAR L'AFORAMENT



cicle d'activitats de gènere negre



GRANDES TANGOS DE LA GUARDIA VIEJA

Eduardo Braier recrea desde el piano notables composiciones de los pioneros del tango y nos cuenta divertidas y emotivas historias que van del burdel al salón, trasportándonos a la Buenos Aires y al Montevideo de finales del siglo XIX y primer cuarto del siglo XX.

Tangos que serán interpretados: EL LLORÓN (A. Radrizzani- E. Cadícamo) EL ENTRERRIANO (R. Mendizábal) LA CARA DE LA LUNA (M. Campoamor) EL PORTEÑITO (Á. Villoldo) UNIÓN CÍVICA (D. Santa Cruz) LA MOROCHA (E. Saborido- Á. Villoldo) EL CHOCLO (Á. Villoldo-E. Santos Discépolo) EL AMANECER (R. Firpo) LA TABLADA (F. Canaro) EL APACHE ARGENTINO (M. Aróztegui) EL POLLO RICARDO (L. Fernández) LA CUMPARSITA (G. Mattos Rodríguez- P. Contursi- E. P. Maroni) MI NOCHE TRISTE (S. Castriota- P. Contursi) OJOS NEGROS (V. Greco) EL MARNE (E. Arolas) LA CACHILA (E. Arolas) TINTA VERDE (A. Bardi) QUÉ NOCHE (A. Bardi) GALLO CIEGO (A. Bardi)



Eduardo BRAIER

DIA

Dijous 20 de juny, 19 h

LLOC

Llibreria El Siglo / Mercantic

Av. de Rius i Taulet, 120

SANT CUGAT DEL VALLÈS

GRATUÏT I OBERT AL PÚBLIC FINS A COMPLETAR L'AFORAMENT