

LA MEMÒRIA DE LES ARTS EFÍMERE

Documentar el passat
per construir el futur
de les arts escèniques



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

El teatre és una art del temps.
Es materialitza en un buit en
què tot adquireix significats que
interpel·len el públic. L'escena
és un mirall de relacions
humanes, del teixit social en
què es representa i de tot allò
que hi ha fora d'aquell lloc i
aquell moment concrets.
Simbòlicament, s'hi recreen
espais, temps i accions més
enllà dels quotidians. Descubrim
dimensions sorprenents del
cos humà, veiem encarnades
sensacions i instints i arribem a
conèixer-nos a base d'emocions.

La memòria de les arts efímeres és un
viatge en el temps a través de
l'espai transformador de
l'escena. És un recorregut
per moments del passat dels
quals ja no tenim el gest però
conservem, en canvi, telons de
fons, vestuari, maquetes i textos.
Un viatge al voltant dels minuts
màgics de l'espectacle.

El viatge en el temps de

MEMÒRIA DE LES ARTS EFÍMERES

Escola de viatgers

***De la Terra al Sol* (1879).**
Escenografia de Francesc Soler
i Roviro

Un dels grans exponents de l'escola catalana d'escenografia, crea l'espai i el vestuari per a un llibret de Narcís Campmany i Joan Molas, inspirat en el *Viatge a la Lluna* de Jules Verne.



Els déus sota el geni dels homes

***El capvespre dels déus*,**
de Richard Wagner (Gran Teatre
del Liceu, 1901). Escenografia
d'Oleguer Junyent i Fèlix Urgellès

El 12 d'octubre del 1901 es funda a Els Quatre Gats l'Associació Wagneriana de Barcelona, que aquell mateix any estrena l'última òpera de la tetralogia *L'anell del Nibelung*.



Forces de la natura

***La baiadera* (datat el 1915),**
amb Tórtola Valencia

En la dansa, Tórtola Valencia marca estil per la seva espontaneïtat i passió. Ballarina oriental, sacerdotessa o domadora de serps, és un referent d'actitud creativa i vital.



L'home contra l'home

Terra baixa, d'Àngel Guimerà (estrenada el 1897)

Terra baixa ha tingut un llarg recorregut fins als nostres dies gràcies a la seva dimensió simbòlica. Guimerà hi dramatitza la lluita de l'home contra la corrupció de si mateix.



Petits ídols de fusta

Sant Jordi i el drac, de Harry Vernon Tozer (1945)

H. V. Tozer, professor de marionetes de l'Institut del Teatre (1973-1990), presenta el seu teatre al Foment de les Arts Decoratives el 1944, amb Lluís Fontanet.



Utopies de poble ras

Ronda de mort a Sinera, de la Companyia Adrià Gual (1965)

La Companyia Adrià Gual formula un model de teatre alternatiu amb esperit transformador, escenificant textos de Salvador Espriu sota la direcció de Ricard Salvat.



Poesia i teatre

Quiriquibú, Joan Brossa i el Teatre Lliure (1976)

Fabià Puigserver arriba a l'Institut del Teatre el 1970 provinent del teatre independent i esdevé una de les figures més destacades de la renovació de l'escola catalana d'escenografia.



La quotidiana sorpresa

***Antaviana*, de Dagoll Dagom, sobre contes de Pere Calders (1978)**

La companyia Dagoll Dagom culmina una visió cultural del país que atorga a la literatura pròpia un paper vertebrador i aporta un component lúdic al teatre alternatiu.



Contra l'espectador passiu

***Suz/O/Suz*, de La Fura dels Baus (1985)**

Després d'anys de revolució escènica, arriba el "teatre de conductes" *furero*, que pretén tornar l'home a un estat primitiu i destruir traumàticament la cultura burgesa.



Davant la pantalla

***Useless. Information meets boy*, de la Companyia Gelabert-Azzopardi (2000)**

Amb aquest espectacle, la companyia de dansa Gelabert-Azzopardi desplega un univers iconogràfic propi, inspirat per la cultura mediàtica global.



MAE

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques

La tasca del MAE de l'Institut del Teatre és preservar allò que són i han estat les arts escèniques a Catalunya i divulgar el contingut dels fons, tant en cercles acadèmics com entre el públic general. Té dues branques principals: la biblioteca, on es conserven llibres, manuscrits i enregistraments audiovisuals, i l'arxiu i museu, on es guarden fotografies, esbossos escenogràfics, figurins i teatrins, cartells, programes de mà, dossiers, vestits, titelles, obres pictòriques d'escenes o personatges i documents personals.

Seu Central

Plaça Margarida Xirgu, s/n · 08004 Barcelona
Tel.: 932 273 900

Exposició

Entrada gratuïta

De dilluns a divendres, de 10 a 21 h.

Caps de setmana, si hi ha funció: dissabtes, de 18 a 21 h;
diumenges, de 16.30 a 19 h.

Biblioteca

Períodes lectius: de dilluns a divendres, de 10 a 20 h.

Per als períodes no lectius, consulteu el web.

Més informació:

mae@institutdelteatre.cat

www.cdmae.cat

www.facebook.com/MaeArtsEsceniques

mae

Centre de Documentació
i Museu de les Arts Escèniques



**Diputació
Barcelona**

Institut del Teatre