

Les partícules de la percepció. Un pont entre matèria i esperit

Adolfo Comes ens convida a transitar un camí que qüestiona la percepció convencional i es concentra en la dimensió espiritual de l'experiència de viure. En una era cada cop més tecnològica, quan virtualitat i matèria es tornen indistingibles, Adolfo transmuta els conceptes del píxel i de partícula (formadors de cada imatge i cada objecte) per investigar les veritats que es revelen quan mirem, de prop, la superfície del fet quotidià.

Les peces de l'artista actuen com a prismes, refractant la realitat del dia a dia i elevant-la a un cosmos d'elements primordials. Aquests 'àtoms de veritat' configuren un llenguatge visual que desemboca en l'enteniment espiritual. La textura de les seves obres, on palpiten terra, teixits, cendres, vegetació... és un testimoni tangible del món que ens envolta i, al mateix temps, un pont cap a les esferes de la consciència que s'amaguen sota aquest mateix món.

Amb una tècnica que celebra l'instint i la imperfecció volguda, Comes ens guia per un viatge de redescobriments, on la superfície del llenç cedeix davant una comprensió directa i no racional de l'existència. Ens insta a desvestir la realitat coneguda, a disgregar-la per tal d'explorar els components bàsics (i essencials) de la vida.

Quan es comunica amb l'espectador, Comes li proposa una manera pròpia de contemplar i entendre el món, una visió que neix de l'íntim. La seva obra interpel·la no sols la realitat física, sinó també els espais de l'ànima on s'amaguen les veritats més elusives. Per arribar-hi, l'artista es despersonalitza per esdevenir una antena que capta engrunes del món no visible. En aquest procés, la intuïció i l'emoció prevalen sobre la raó, i l'artista s'abandona a la llibertat de la indeterminació. Aquest és el joc que emergeix quan aproxima el seu zoom i apareixen les "partícules de la percepció".

Per tant, aquesta exposició no és simplement per ser observada; és per ser experimentada, un convit a deixar-se anar, un exercici de meditació on la pintura esdevé un mitjà per a una introspecció profunda. Adolfo Comes no solament crea, sinó que també ens lliura un missatge universal sobre l'existència: cal acceptar el món ocult que respira rere les coses tangibles, i emprar-lo com a font de llibertat.

Les obres que veuràs són una oportunitat única per aturar-te, respirar, i mirar alhora endins i més enllà. Connectaràs amb una visió sincera i fonamental del ser.

Aitor Gilabert