

07 08

juliol / agost 2024
programa
núm. 145

EXPOSICIÓ
“Precursores:
feminismes,
càmera en
mà i arxiu
a l’espatlla”

Alfred Hitchcock

Agnès Varda

Centenaris:
Bacall, Brando
i Mastroianni

Contes d’estiu



FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya

REFRESCA'T A LA FILMO!

Et convidem a una cervesa Damm
a la Monroe amb la teva entrada*
de la Filmoteca

Oferta vàlida
els dimecres, dijous i diumenges
de juliol i agost
fins les 21 hores



*Només vàlid per a les entrades de cinema.

Si no tens la teva entrada física en paper, pots bescanviar l'entrada comprada en línia a taquilla.

Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T 93 567 10 70



L2 (Paral·lel)
L3 (Liceu i Paral·lel)



21, 59, 88, 91
D20, D50
V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
ISSN edició electrònica: 2013-2662
D.L. B-38.546-81
Disseny i maquetació: Studio Aparte
Impressió: www.uan-tu-tri.com

La programació d'estiu arrenca amb una nova exposició dedicada a "Les Insoumuses", el col·lectiu feminista que va implicar el vídeo en les revoltes dels anys setanta i vuitanta a França. Delphine Seyrig, una de les integrants, serà objecte d'una retrospectiva al setembre. De moment, ens centrem en Agnès Varda a través de ficcions i documentals complementaris de l'exposició que es veurà al CCCB. Programem l'etapa sonora d'Alfred Hitchcock (la muda ja es va revisar el 2016) i commemorem quatre grans centenaris: el realitzador Sidney Lumet i una tripleta de rostres emblemàtics de la pantalla. Lauren Bacall, Marlon Brando i Marcello Mastroianni, identificats amb pel·lícules icòniques al costat d'una nova edició de *Contes d'estiu* per a qui vulgui combatre la calor a la Filmoteca. Àngel Santos és el protagonista de *Dies curts* i la restauració d'*Àlícia a l'Espanya de les meravelles* amplia la Història permanent del cinema català. Col·laborem, finalment, amb els festivals Grec i Bachcelona i celebrem els dotze anys al Raval amb *12 Monkeys*. Terry Gilliam és, justament, un dels retrats còmplices al llibre *Cineastxs*.

02

Exposició. Precursors: feminismes, càmera en mà i arxiu a l'espatlla

05

Alfred Hitchcock sonor

17

Agnès Varda essencial

25

Centenaris: Lauren Bacall, Marlon Brando i Marcello Mastroianni

37

Contes d'estiu

43

Sidney Lumet

46

Centenari del cinema amateur a Catalunya

48

Història permanent del cinema català

EXPOSICIÓ
“Precursores:
feminismes,
càmera en
mà i arxiu
a l’espatlla”



Presentada a París de setembre a desembre de 2023 a la Cité internationale des arts, i adaptada per la Fil·moteca de Catalunya, l'exposició recorre la història cultural i visual del feminisme a França els anys 1970 i 1980 a través de la fundació del Centre audiovisual Simone de Beauvoir per part de tres dones –Delphine Seyrig, Carole Roussopoulos i Ioana Wieder–, tot establint un contrapunt amb la creació contemporània.

Els vídeos de Les Insoumuses, juntament amb els d'altres cineastes i col·lectius afins, ofereixen una cartografia de les lluites del moment: del dret a l'avortament i la llibertat sexual a la Guerra del Vietnam o l'antipsiquiatria en un marc decididament internacional, i proposen un diàleg entre generacions de videastes i artistes feministes que depassa l'escena francesa. Així, la mostra es concentra en una història alternativa dels mitjans en la qual l'activisme i la cultura visual tenen un paper principal.

**Comissariat
Nicole Fernández Ferrer
i Nataša Petrešin-Bachelez.**

Inauguració

Dijous 11 de juliol
a les 19h

Exposició

De l'11 de juliol
al 17 de novembre
de 2024

HORARI

Sala d'exposicions

.....
dimarts a dijous
10.00 h – 14.00 h

dimarts a diumenge
16.00 h – 21.00 h

Accés gratuït.



60 ans
1965 → 2025

Centre audiovisuel

Simone de Beauvoir

Festival d'
Automne

Dijous 11/7 / 19.00 h
Sala Laya



Projecció SCUM Manifesto 1967

CAROLE ROUSSOPOULOS, DELPHINE SEYRIG, 1976. Int.: Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig. França. VOSC. 26'. Arxiu digital.

El 1967 l'escriptora estatunidenca Valerie Solanas va publicar el Manifest SCUM, una crida a l'extermini del sexe masculí (SCUM, escòria en anglès, és l'acrònim de Society to Cut Up Men, 'Societat per Esquarterar els Homes'). Aquest film escenifica el dictat d'aquest text (Seyrig llegeix i Roussopoulos escriu a màquina) mentre, de fons, un televisor emet butlletins de notícies d'una societat violenta dominada pels homes.

👤 Presentació de l'exposició i del film a càrrec de les comissàries Nicole Fernández Ferrer i Nataša Petrešin-Bachelez.

Sessió gratuïta.

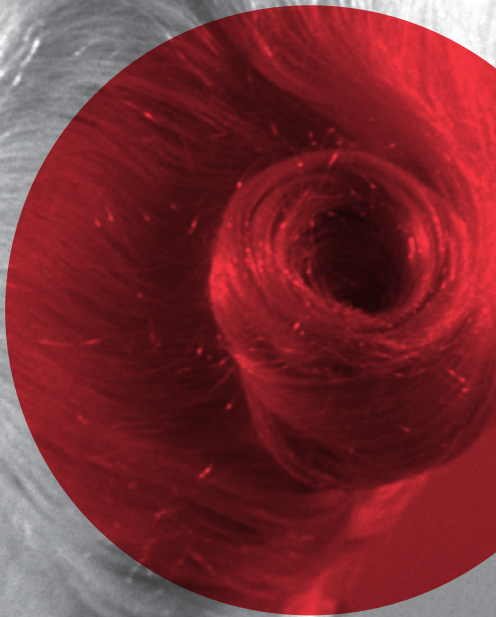
Divendres 12/7 / 19.00 h
Sala Laya

Xerrada Feminismes i vídeo: l'experiència del Centre audiovisual Simone de Beauvoir

A càrrec de Nicole Fernández Ferrer, co-presidenta del Centre audiovisual Simone de Beauvoir i co-comissària de l'exposició "Precursoras: feminismes, càmera en mà i arxiu a l'espatlla", en conversa amb Marta Selva i Anna Solà, fundadores de Drac Màgic i la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona.

Una exposició produïda per la Filmoteca de Catalunya, a partir de l'exposició produïda per la Cité internationale des arts, en col·laboració amb el Centre audiovisual Simone de Beauvoir, i com a part de l'edició del 2023 del Festival d'Automne de París.

**Alfred Hitchcock
sonor**



07-16

**My Name Is
Alfred Hitchcock**

**The Man Who Knew
Too Much (1934)**

The Thirty-Nine Steps

Secret Agent

Sabotage

Young and Innocent

The Lady Vanishes

Jamaica Inn

Mr. and Mrs. Smith

**Foreign
Correspondent**

Rebecca

Suspicion

Saboteur

Shadow of a Doubt

Lifeboat

Spellbound

Notorious

The Paradine Case

Rope

Under Capricorn

Stage Fright

Strangers on a Train

I Confess

Rear Window

Dial M for Murder

**The Trouble
with Harry**

To Catch a Thief

**The Man Who Knew
Too Much (1956)**

The Wrong Man

Vertigo

North by Northwest

Psycho

Soprèn pensar que Alfred Hitchcock (1899-1980), potser el cineasta més influent del segle XX, no obtingués el reconeixement de la crítica fins ben entrada la seva carrera. Va ser gràcies a André Bazin i els crítics de *Cahiers du Cinéma*. És a partir de la seva reivindicació vehement quan l'establishment cultural veu el cineasta britànic, no només com el director més popular del seu temps i un mestre de l'entreteniment, sinó com un geni del setè art que, amb un estil propi i un sentit gairebé sobrenatural de la narració visual, va tenir una importància fonamental per al desenvolupament del llenguatge cinematogràfic modern.

A través dels seus thrillers psicològics i films de suspens, Hitchcock esdevé un demiürg de les emocions tot prioritant la forma de narrar a l'argument, i introdueix el que anomena *macguffin*, una excusa de la trama que s'inventa per mantenir entretingut el públic mentre, entre línies, hi bolca un món propi farcit de pors, obsessions, perversions i fetixismes en el qual figures com el fals culpable, el voyeur o la dona rossa inaccessible tenen un paper central.

My Name Is Alfred Hitchcock

Mi nombre es Alfred Hitchcock

MARK COUSINS, 2022. Gran Bretanya. VOSE. 120'. DCP.

Mark Cousins reexamina l'extensa filmografia i el llegat d'un dels cineastes més grans del segle xx, a través de les paraules del mateix Alfred Hitchcock, declamades per un actor. "Una lliçó de cinema, un espectacle i un estímul per tornar a veure les seves pel·lícules, totes, no només les més conegudes" (Núria Vidal).

The Man Who Knew Too Much

El hombre que sabía demasiado

ALFRED HITCHCOCK, 1934. Int.: Leslie Banks, Edna Best, Peter Lorre, Frank Vosper, Hugh Wakefield, Nora Pilbeam. Gran Bretanya. VOSE. 75'. 35mm.

Una família anglesa, de vacances a Suïssa, veu pertorbada la seva tranquil·litat quan la filla és segrestada per una banda que creu que el pare té informació sobre els seus projectes criminals. Hitchcock va rodar una nova versió el 1956.

The Thirty-Nine Steps 39 escalones

ALFRED HITCHCOCK, 1935. Int.: Madeleine Carroll, Robert Donat, Lucie Mannheim, Godfrey Tearle, Peggy Ashcroft. Gran Bretanya. VOSE. 86'. 35mm.

"Rebutjant ser versemblant, Hitchcock retroba el seu rigor i signa una obra molt bella. Film sobre la iniciació, és l'explotació d'aquest tema integrat en el guió, però també és una temptativa de donar a allò que és quotidià una dimensió oculta i còsmica" (Noël Simsolo).

Secret Agent El agente secreto

ALFRED HITCHCOCK, 1936. Int.: Madeleine Carroll, John Gielgud, Peter Lorre, Robert Young, Percy Marmont, Lilli Palmer. Gran Bretanya. VOSE. 86'. 35mm.

"És la història d'un agent secret que és enviat a Suïssa... Em vaig preguntar què tenen a Suïssa... Tenen la xocolata amb llet, els Alps, els balls folklòrics i els llacs, i jo sabia que havia d'emplenar el film amb elements pertanyents a Suïssa" (Alfred Hitchcock).

Dimecres 3/7 / 18.00 h

Sala Laya

Diumenge 7/7 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 4/7 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 6/7 / 21.00 h

Sala Chomón



Divendres 5/7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 11/7 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 5/7 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 9/7 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 6/7 / 18.00 h

Sala Chomón

Dimecres 10/7 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 12/7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 18/7 / 18.00 h

Sala Laya

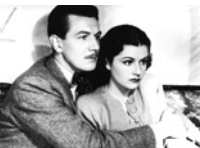


Divendres 12/7 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 16/7 / 18.00 h

Sala Laya



Dissabte 13/7 / 21.00 h

Sala Laya



Sabotage Sabotaje (*La mujer solitaria*)

ALFRED HITCHCOCK, 1936. Int.: Sylvia Sidney, Oscar Homolka, Desmond Tester, John Loder, Joyce Barbour. Gran Bretanya. VOSE. 76'

És l'adaptació d'una novel·la de Joseph Conrad i conté una de les poques seqüències que Hitchcock va arribar a penedir-se d'haver rodat: aquella en la qual un nen trasllada una bomba per Londres sense saber-ho.

Young and Innocent *Inocencia y juventud*

ALFRED HITCHCOCK, 1937. Int.: Derrick De Marney, Nova Pilbeam, Percy Marmont, Edward Rigby, Mary Clare. Gran Bretanya. VOSE. 80'. Arxiu digital.

“La idea era rodar una història de persecució amb gent molt jove. El punt de vista adoptat era el d'una noia que està desconcertada perquè es troba en una situació esgotadora, amb un assassinat, la policia, etc.” (Alfred Hitchcock).

The Lady Vanishes *Alarma en el expreso*

ALFRED HITCHCOCK, 1938. Int.: Margaret Lockwood, Michael Redgrave, Paul Lukas, Dame May Whitty, Googie Withers. Gran Bretanya. VOSE. 97'. 35mm.

Una intriga d'espionatge que passa íntegrament en un tren que va cap a Londres, on desapareix una dona i ningú no fa cas de la noia que ho denuncia. “Es va rodar a l'estudi petit d'Islington, en un plató de poc més de 27 metres amb un vagó, i la resta eren transparències i maquetes. Tècnicament, va ser una pel·lícula molt interessant de fer” (Alfred Hitchcock).

Jamaica Inn *Posada Jamaica*

ALFRED HITCHCOCK, 1939. Int.: Charles Laughton, Robert Newton, Maureen O'Hara, Emlyn Williams, Horace Hodges. Gran Bretanya. VOSC. 98'. 16mm.

Una òrfena viatja a Cornualla per viure amb els seus oncles, propietaris de la posada Jamaica, i aviat descobreix que són els líders d'una banda que saqueja els vaixells que ells mateixos fan naufragar. Va ser l'últim film britànic de Hitchcock abans de la seva etapa hollywoodiana.

Mr. and Mrs. Smith

ALFRED HITCHCOCK, 1941. Int.: Carole Lombard, Robert Montgomery, Gene Raymond, Jack Carson, Philip Merivale, Lucille Watson. EUA. VOSC. 95'. 16mm.

La única comèdia nordamericana de Hitchcock (tot i que en els seus films gairebé sempre hi ha molt d'humor) és aquesta *screwball comedy* en què una parella s'assabenta de que el seu matrimoni no és legal. Es va estrenar amb el títol *Matrimonio original*.

Foreign Correspondent *Enviado especial*

ALFRED HITCHCOCK, 1940. Int.: Joel McCrea, Laraine Day, Herbert Marshall, George Sanders, Albert Bassermann, Robert Benchley. EUA. VOSE. 115'. DCP.

Enviat a Europa amb una identitat falsa, un reporter va a la recerca d'un diplomàtic neerlandès que es creu que guarda el secret d'un tractat de pau entre el seu país i els aliats. "Goebbels considerava *Foreign Correspondent* com un film notable i bastant perillós. Hitch, que no té res, ordinàriament, d'autor «compromès», va fer una excepció amb el nazisme" (Éric Rohmer, Claude Chabrol).

Rebecca

ALFRED HITCHCOCK, 1940. Int.: Laurence Olivier, Joan Fontaine, George Sanders, Judith Anderson, Nigel Bruce. EUA. VOSE. 130'

Una noia coneix un aristòcrata turmentat per la mort recent de la seva esposa. Es casen, i ell la porta a la seva mansió de Manderley, on els records de l'antiga senyora ho inunden absolutament tot i obsessionen especialment els criats. El debut de Hitchcock a Hollywood va ser premiat amb l'Oscar al millor film.



Dimecres 17/7 / 18.00 h
Sala Laya

Dissabte 20/7 / 20.00 h
Sala Laya



Dimecres 17/7 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 20/7 / 21.00 h
Sala Chomón



Divendres 19/7 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimecres 24/7 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 26/7 / 20.00 h
Sala Chomón



Divendres 19/7 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 23/7 / 20.00 h

Sala Chomón



Suspicion *Sospecha*

ALFRED HITCHCOCK, 1941. Int.: Cary Grant, Joan Fontaine, Sir Cedric Hardwicke, Nigel Bruce, Dame Maye Whitty. EUA. VOSE. 99'. 35mm

Una dona sospita que el seu marit la vol assassinar. “A l’escena en què Cary Grant puja l’escala amb un vas de llet, vaig posar una bombeta dins el got perquè les mirades se centressin allà... D’aquesta manera vaig compartir l’obsessió de Joan Fontaine..., que creia que la llet estava enverinada” (Alfred Hitchcock).

Diuenge 21/7 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 24/7 / 17.00 h

Sala Chomón

Saboteur *Sabotaje*

ALFRED HITCHCOCK, 1942. Int.: Robert Cummings, Priscilla Lane, Otto Kruger, Alan Baxter, Alma Kruger, Vaughan Glazer. EUA. VOSE. 108'. DCP.

Un jove que és acusat d’un sabotatge a la fàbrica on treballa ha de demostrar la seva innocència. “Tothom sap de quina pel·lícula es tracta quan es parla del final a l’estàtua de la Llibertat” (François Truffaut).

Dijous 25/7 / 17.00 h

Sala Chomón

Diuenge 28/7 / 20.00 h

Sala Laya

Shadow of a Doubt *La sombra de una duda*

ALFRED HITCHCOCK, 1943. Int.: Joseph Cotten, Teresa Wright, Macdonald Carey, Patricia Collinge, Henry Travers, Hume Cronyn. EUA. VOSE. 108'. 35mm.

Fugint de la policia, un home aparentment honorable arriba a un poblet per visitar la seva família. “Aquesta és, junt amb *Psycho*, una de les seves escasses pel·lícules en què el personatge principal és el dolent i el públic simpatitza molt amb ell...” (Truffaut). “Probablement, i a més a més, és un assassi idealista” (Hitchcock).



Lifeboat *Náufragos*

ALFRED HITCHCOCK, 1943. Int.: Tallulah Bankhead, William Bendix, Walter Slezak, Hume Cronyn, Mary Anderson, John Hodiak. EUA. VOSE. 96'. 35mm.

Vuit supervivents d'un atac nazi a un vaixell han de conviure en un bot salvavides. "En aquell moment, en el món, hi havia dues forces amb presència, les democràcies i el feixisme. Les democràcies estaven desordenades, mentre que els alemanys sabien cap on volien anar. Es tractava de dir als demòcrates que tenien la necessitat absoluta d'unir-se..." (Alfred Hitchcock).

Spellbound *Recuerda*

ALFRED HITCHCOCK, 1945. Int.: Ingrid Bergman, Gregory Peck, Rhonda Fleming, Leo G. Carroll, Jean Acker, John Emery. EUA. VOSE. 111'

Un drama psicoanalític de profundes arrels freudianes en el qual el món dels somnis ocupa un lloc molt important. La història d'un assassinat i un procés d'enamorament es converteixen en un tema sobre l'alliberament de la culpabilitat, la culpabilitat com quelcom que incapacita per assolir l'amor. L'aportació de Dalí en l'escena del somni va ser fonamental.

Notorious *Encadenados*

ALFRED HITCHCOCK, 1946. Int.: Ingrid Bergman, Cary Grant, Claude Rains, Louis Calhern, Leopoldine Constantine, Moroni Olsen. EUA. VOSE. 101'

"*Notorious* pot servir de mostra de la indagació dels sentiments humans que Hitchcock du a terme partint de les seves intrigues. En virtut de la seva complexitat, ens trobem una història aparent (espionatge i suspens) i una altra de més amagada (actituds morals i sentiments) que sorgeix de les implicacions morals de la primera" (José María Carreño).



Divendres 26/7 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 30/7 / 18.00 h

Sala Laya



Dissabte 27/7 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 31/7 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 30/7 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 2/8 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 31/7 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 3/8 / 18.00 h

Sala Chomón



Dijous 1/8 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 3/8 / 21.00 h

Sala Chomón



Divendres 2/8 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 6/8 / 21.00 h

Sala Laya



The Paradine Case *El caso Paradine*

ALFRED HITCHCOCK, 1947. Int.: Gregory Peck, Ann Todd, Charles Laughton, Alida Valli, Louis Jourdan, Ethel Barrymore. EUA. VOSE. 125'

“L'argument és la degradació d'un advocat aristòcrata que s'enamora d'una clienta. Ella no és només una assassina, sinó també una nimfòmana... És freqüent presentar criminals empresonats, però, quan es tracta d'una persona d'una certa categoria social, apareix un contrast de color que m'intriga enormement” (Alfred Hitchcock).

Rope *La soga*

ALFRED HITCHCOCK, 1948. Int.: James Stewart, John Dall, Joan Chandler, Farley Granger, Sir Cedric Hardwicke, Constance Collier. EUA. VOSC. 80'. DCP.

Adaptació d'una obra teatral entorn de l'assassinat d'un noi per part de dos amics que volen cometre el crim perfecte, i que Hitchcock va resoldre afrontant un doble repte tècnic força notable: va ser el seu primer film en color i el va rodar com si fos un únic pla seqüència.

Under Capricorn *Atormentada*

ALFRED HITCHCOCK, 1949. Int.: Ingrid Bergman, Joseph Cotten, Michael Wilding, Margaret Leighton, Jack Wating. Gran Bretanya. VOSE. 117'. DCP.

“El crim, els secrets i els complexos de culpabilitat... i una majordoma perversa: *Under Capricorn* inclou molts elements habituals en Hitchcock, però, igual que passava a *Rebecca*, s'enquadren, no en el marc del thriller, sinó en el de la novel·la gòtica” (James Monaco).



Stage Fright *Pànic a l'escenari*

ALFRED HITCHCOCK, 1950. Int.: Marlene Dietrich, Jane Wyman, Michael Wilding, Richard Todd, Alastair Sim, Kay Walsh. Gran Bretanya. VOSC. 110'. DCP.

Un home sospitós d'haver matat el marit de la seva amant demana a una amiga que l'ajudi a netejar el seu nom. "M'interessava molt la idea de realitzar un film sobre el teatre i, a més, vaig fer una cosa que mai no tornaré a fer: un *flashback* que era mentida" (Alfred Hitchcock).

Strangers on a Train *Estranys en un tren*

ALFRED HITCHCOCK, 1951. Int.: Farley Granger, Robert Walker, Ruth Roman, Leo G. Carroll, Patricia Hitchcock, Laura Elliot. EUA. VOSC. 101'. DCP.

Dos desconeguts decideixen intercanviar assassinats per tal d'evitar sospites. És una de les més famoses adaptacions d'una obra de Patricia Highsmith, feta per Raymond Chandler. El tractament narratiu i visual remet directament als dominis del cinema negre.

I Confess *Yo confieso*

ALFRED HITCHCOCK, 1952. Int.: Montgomery Clift, Anne Baxter, Karl Malden, Brian Aherne, O. E. Hasse, Dolly Haas, Roger Dann. EUA. VOSE. 95'. Arxiu digital.

Un sacerdot acusat d'assassinat es veu en el dilema de guardar el secret de confessió de l'autèntic assassí. "Amb aquest film vull expressar la idea que la gent no explica els seus pensaments íntims; cal endevinar-los entre banalitats quotidianes" (Alfred Hitchcock).

Dimecres 7/8 / 18.00 h
Sala Laya

Dimarts 13/8 / 20.00 h
Sala Chomón



Dijous 8/8 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimecres 14/8 / 20.00 h
Sala Chomón



Divendres 9/8 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 15/8 / 20.00 h
Sala Chomón



Dissabte 10/8 / 21.00 h
Sala Chomón

Dimarts 13/8 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 18/8 / 21.00 h
Sala Chomón



Divendres 16/8 / 18.00 h
Sala Laya

Dimecres 21/8 / 20.00 h
Sala Chomón



Dissabte 17/8 / 18.00 h
Sala Chomón

Dijous 22/8 / 17.00 h
Sala Chomón



Rear Window *La finestra indiscreta*

ALFRED HITCHCOCK, 1954. Int.: James Stewart, Grace Kelly, Thelma Ritter, Wendell Corey, Raymond Burr, Judith Evelyn. EUA. VOSC. 110'. DCP.

Immobilitzat per un accident, un fotògraf ocupa les seves hores d'avorriment espiant discretament el seu veïnat. Un Hitchcock poc valorat a la seva època, però posteriorment recuperat com a obra mestra del seu autor i un autèntic retrat de la passió per la mirada, que és tant la de Stewart mirant com la nostra mirant Stewart mirant.

Dial M for Murder *Crimen perfecte*

ALFRED HITCHCOCK, 1954. Int.: Grace Kelly, Ray Milland, Robert Cummings, John Williams, Anthony Dawson, Leo Britt, Patrick Allen. EUA. VOSE. 105'. 35mm

“Una altra obra mestra de Hitchcock, tot un prodigi de guió calculat i una conducció precisa del tempo narratiu. El mestre anglès aconsegueix, amb a penes una habitació com a escenari i uns pocs personatges, un film que desborda pel seu estil i talent, a més d'aconseguir intrigar-nos fins a límits que només ell ens ha fet experimentar” (Pablo Kurt).

The Trouble with Harry

Pero... ¿quién mató a Harry?

ALFRED HITCHCOCK, 1956. Int.: Edmund Gwenn, Shirley MacLaine, John Forsythe, Mildred Natwick, Jerry Mathers. EUA. VOSE. 99'. Arxiu digital.

“El film respon al meu desig de treballar amb els contrastos, contra la tradició i els clixés. Recupero el melodrama de la nit fosca i el porto a la llum del dia. És com si mostrés un assassinat en un riuet i estengués una gota de sang en l'aigua neta que corre amb un so agradable” (Alfred Hitchcock).



To Catch A Thief *Atrapa a un ladrón*

ALFRED HITCHCOCK, 1955. Int.: Cary Grant, Grace Kelly, Charles Vanel, Jessie Royce Landis, Brigitte Auber, René Blancard. EUA. VOSE. 97'. 35mm.

Un antic lladre gaudeix del seu retir a la Costa Brava, on es converteix en el principal sospitós d'un seguit de robatoris. "És un film que agrada plenament a tots els públics –des del més esnob fins al més popular–; és un dels films més cíncics que Hitchcock ha rodat" (François Truffaut).

The Man Who Knew Too Much

L'home que sabia massa

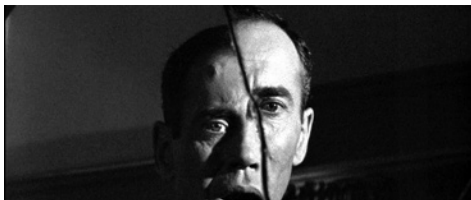
ALFRED HITCHCOCK, 1956. Int.: James Stewart, Doris Day, Daniel Gélin, Brenda de Banzie, Bernard Miles, Ralph Truman, Mogens Wieth. EUA. VOSC. 120'. DCP.

Hitchcock va refer el seu propi thriller del 1934, en què un nen és segrestat després que els seus pares siguin testimonis d'un assassinat; aquesta vegada de vacances al Marroc. Poques vegades el tema musical d'un film ha tingut un paper tan cabdal en la trama com la mítica cançó "Qué será, será", que va immortalitzar Doris Day.

The Wrong Man *Falso culpable*

ALFRED HITCHCOCK, 1957. Int.: Henry Fonda, Vera Miles, Anthony Quayle, Harold J. Stone, Charles Cooper, John Heldabrant. EUA. VOSE. 105'. 35mm.

El mestre del suspens dramatitza un fet real d'un home jutjat per un crim comès per un lladre amb un físic semblant. L'estètica del film s'apropa a la precisió realista del documental, i la ciutat de Nova York s'afegeix, com una estrella més, a les interpretacions generals de Fonda i Miles. "Probablement el millor film de Hitchcock" (François Truffaut).



Dimarts 20/8 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 25/8 / 21.00 h

Sala Chomón



Divendres 23/8 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 28/8 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 24/8 / 20.00 h

Sala Laya

Divendres 30/8 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 27/8 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 30/8 / 20.00 h

Sala Chomón

Repetició

el 5 de setembre

Dimecres 28/8 / 20.00 h

Sala Chomón

Repetició

l'1 i el 5 de setembre



Dijous 29/8 / 20.00 h

Sala Chomón

Repetició

el 3 i el 7 de setembre



Vertigo

ALFRED HITCHCOCK, 1958. Int.: James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, Henry Jones, Tom Helmore, Raymond Bailey, Ellen Corby. EUA. VOSC. 128'. DCP.

Intensa, tràgica i, sobretot, bellíssima història d'amor que esdevé una recerca desesperada de la persona estimada, fins i tot entre els morts, com diu el títol en castellà d'aquesta obra mestra indiscutible. És, potser, la combinació més perfecta de romanticisme i suspens de la història del cinema.

North by Northwest

Con la muerte en los talones

ALFRED HITCHCOCK, 1959. Int.: Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason, Jessie Royce Landis, Leo G. Carroll, Martin Landau. EUA. VOSE. 136'. DCP.

Hitchcock desplega aquí tota la seva mestria visual i ens ofereix un compendi perfecte de tots els seus "falsos culpables", el qual és per molts la barreja més sofisticada d'humor i suspens. "Aquest film és una mena de resum de la meua etapa americana fins ara... Hi practico d'una manera absolutament religiosa el meu gust per tot allò que és absurd" (Alfred Hitchcock).

Psycho Psicosis

ALFRED HITCHCOCK, 1960. Int.: Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles, John Gavin, Martin Balsam, John McIntire, Simon Oakland. EUA. VOSE. 109'. 35mm.

A *Psycho* Hitchcock va jugar amb el destí de la protagonista com no s'havia fet mai i el film va significar la irrupció del cinema de terror despulpat d'elements fantacientífics. "La construcció d'aquesta pel·lícula és molt interessant i és la meua experiència més apassionant de joc amb el públic" (Alfred Hitchcock).

El cicle continua al setembre amb *The Birds* (1963), *Marnie* (1964), *Torn Curtain* (1966), *Topaz* (1969), *Frenzy* (1972) i *Family Plot* (1976).



**Agnès Varda
essencial**

19-24

Viva Varda!

Jacquot de Nantes

Cléo de 5 à 7

Pòdcast

“Viatge a Júpiter:
Agnès Varda”

Documenteur

Les Glaneurs
et la glaneuse

La Pointe Courte

Lions Love

Les Créatures

Visages villages

Daguerreotypes

Les plages
d'Agnès

Jane B.
par Agnès V.

Sans toit ni loi

Les glaneurs
et la glaneuse...
deux ans après

Varda par Agnès

Le bonheur

Amb la col·laboració de:

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

L'afecte per la gent, la inquietud i la necessitat de compartir la seva visió del món van impulsar Agnès Varda (1928-2019) a construir, durant sis dècades i fins al seu darrer alè, una filmografia radicalment lliure en la qual, sovint, els límits entre ficció i documental es difuminen.

La seva prolífica obra cinematogràfica alterna indistintament llargmetratges i curtmetratges i combina l'autoretrat íntim amb una mirada empàtica i plena de curiositat envers les persones i el seu entorn, en el qual integra una consciència social insubornable en sintonia amb el temps que li va tocar viure. Varda va anticipar en quatre anys la Nouvelle Vague, de la qual acabaria formant part, va ser pionera del cinema feminista i en l'ús del cinema digital, i va eixamplar els codis narratius del cinema amb un estil eclèctic –que ella anomenava *cinescriptura*–, que conjugava rebel·lia, esperit juganer i una gran imaginació. Una cineasta curulla d'humanitat i carisma, i un referent majúscul del cinema fet per dones que també va ser la primera directora a rebre els guardons honorífics de l'Oscar i la Palma d'Or de Cannes.

Viva Varda!

PIERRE-HENRI GIBERT, 2023. França. VOSC. 67'. DCP.

Un documental sobre la cineasta francesa amb entrevistes i material d'arxiu inèdit. Pionera del cinema femení de postguerra i instigadora de la Nouvelle Vague, Agnès Varda s'ha convertit en una font d'inspiració per a tota una nova generació de joves cineastes tot imposant-se com una dona lliure i iconoclasta que va prendre el pols al seu temps.

Presentació a càrrec de Rosalie Varda i Mathieu Demy el dijous 18.

Jacquot de Nantes

AGNÈS VARDA, 1991. Int.: Philippe Maron, Edouard Joubeaud, Laurent Monnier, Brigitte De Villepoix, Daniel Dublet. França. VOSE. 118'. DCP.

Varda evoca, des de l'amor i la sensibilitat, els records d'infantesa i adolescència de qui va ser la seva parella, Jacques Demy, el qual, en un temps dur, de postguerra, ja tenia clar que volia ser cineasta i no pas mecànic tal com desitjava el seu pare. Un sentit homenatge a l'artista, mort l'octubre de 1990 en ple rodatge.

Cléo de 5 à 7 *Cléo de 5 a 7*

AGNÈS VARDA, 1961. Int.: Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Dorotheé Blank, Dominique Davray, José Luis de Vilallonga. Itàlia-França. VOSE. 90'. DCP.

Tot esperant els resultats d'una biòpsia, Cléo viu noranta minuts—la durada exacta del film—ben particulars. Dins aquest temps mecànic, Cléo experimenta la durada subjectiva: el temps es fa llarg o s'atura. Al final s'adona que, per afrontar la realitat, s'ha de treure les ulleres del seu egoisme i la seva insatisfacció, i ha de trobar interès en els altres i obrir-se a la vida.

Dijous 18/7 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 21/7 / 21.00 h

Sala Laya



Divendres 19/7 / 18.00 h

Sala Laya

Dimarts 23/7 / 21.00 h

Sala Laya



Dimarts 23/7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 25/7 / 18.00 h

Sala Laya

Diumenge 28/7 / 21.00 h

Sala Chomón



Dimarts 23/7 / 19.00 h

Sala Laya

Pòdcast “Viatge a Júpiter: Agnès Varda”

El pòdcast de la Filmoteca *Viatge a Júpiter*, realitzat per Marta Armengou, presenta una edició especial de cara al públic dedicada al cicle *Agnès Varda*. L'enregistrament de la xerrada estarà disponible als canals de la Filmoteca d'iVooc i Spotify.

Sessió gratuïta.

Dimecres 24/7 / 18.00 h

Sala Laya

Dissabte 27/7 / 21.00 h

Sala Laya



Divendres 26/7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 31/7 / 18.00 h

Sala Laya



Documenteur

AGNÈS VARDA, 1981. Int.: Sabine Mamou, Mathieu Demy. França. VOSE. 60'. DCP.

Després de trencar amb Jacques Demy, Varda realitza aquest film sobre el desamor. Una reflexió, entre el documental i la ficció, sobre el procés d'alienació i marginació d'una dona divorciada acabada d'arribar a Los Angeles amb el seu fill. “La protagonista, amb la mirada perduda, soc jo sense cap dubte” (Agnès Varda).

Les Glaneurs et la glaneuse

Los espigadores y la espigadora

AGNÈS VARDA, 2000. Int.: Agnès Varda. França. VOSE. 82'. DCP.

Entre el setembre del 1999 i el març del 2000, Agnès Varda va recórrer diferents indrets de França filmant la seva gent i descobrint-hi l'univers –avui malauradament habitual, però sorprenent en la data de la filmació– de la gent que recull productes que altres han rebutjat. La directora fa un encreuament entre aquesta activitat i la seva com a cineasta.



La Pointe Courte

AGNÈS VARDA, 1955. Int.: Philippe Noiret, Silvia Montfort. França. VOSE. 90'. DCP.

Documental i ficció es distribueixen entre els dos relats paral·lels que componen la primera pel·lícula realitzada per Varda. Un dels relats té com a protagonistes les rutines dels pescadors del barri de La Pointe Courte de Seta. L'altre focus gira al voltant d'un home que tracta de recuperar el seu amor. Un film considerat precursor de la Nouvelle Vague.

Lions Love

AGNÈS VARDA, 1969. Int.: Viva, James Rado, Gerome Ragni, Shirley Clarke. França-EUA. VOSE. 110'. DCP.

A finals dels seixanta a Los Angeles, un trio experimenta l'amor lliure. "Una meditació sobre Hollywood, el seu passat, els seus mites, un documental sobre les estrelles de l'*underground*, una reflexió sobre el tarannà dels americans, un estudi del trànsit de l'adolescència a la maduresa. Ocasionalment és un psicodrama i particularment és una reflexió sobre la manera com el cinema, la televisió i els mitjans de comunicació de massa barregen ficció i realitat" (André Cornand). El film recull l'esperit del seu temps amb la perspicàcia, l'humor, la nostàlgia i la poesia propis de Varda.

Les Créatures *Las criaturas*

AGNÈS VARDA, 1966. Int.: Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Eva Dahlbeck, Marie-France Mignal, Nino Castelnuovo. França-Suècia. VOSE. 92'. DCP.

Després d'un accident de cotxe, un novel·lista acaba en una nau i descobreix que ha adquirit el poder d'actuar sobre els altres. Una de les obres menys conegudes d'Agnès Varda, un film de ciència-ficció que "il·lustra com la fantasia, la realitat i la forma operen, suspeses, en la ment d'un escriptor creatiu" (Roger Ebert).

Dimarts 30/7 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 2/8 / 18.00 h

Sala Laya



Dijous 1/8 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 7/8 / 21.00 h

Sala Laya



Dimarts 6/8 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 9/8 / 21.00 h

Sala Laya



Dissabte 10/8 / 20.00 h
Sala Laya

Dimecres 14/8 / 17.00 h
Sala Chomón



Diumenge 11/8 / 20.00 h
Sala Laya

Divendres 16/8 / 21.00 h
Sala Laya



Dimarts 13/8 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 17/8 / 20.00 h
Sala Laya



Visages villages *Caras y lugares*

AGNÈS VARDA, JR, 2017. França. VOSE. 89'. DCP.

Una Varda gairebé nonagenària i el jove fotògraf i artista gràfic urbà JR recorren en una furgoneta diversos llocs de la França rural. L'objectiu és molt senzill: conèixer el paisatge i el paisanatge, intercanviar idees, fotografiar aquestes persones, mostrar després les imatges a gran escala en ple carrer i veure quines reaccions provoquen. Un documental premiat amb l'Oscar que ha convertit Agnès Varda en la persona de més edat a obtenir aquest guardó.

Daguerrtypes *Daguerrrotipos*

AGNÈS VARDA, 1975. Int.: botiguers del carrer Daguerre de París. França-RFA. VOSE. 80'. DCP.

A mitjans dels setanta, Agnès Varda va filmar el carrer on vivia i la seva gent. La cineasta posa en relleu el món de petits comerciants del carrer Daguerre de París, tot revelant la poesia íntima del barri al mateix temps que captura amb la càmera oficis a punt de desaparèixer, amb una mirada que, tal com diu, "podria servir d'arxiu per a arqueòlegs i sociòlegs del proper segle".

Les plages d'Agnès *Las playas de Agnès*

AGNÈS VARDA, 2007-2008. França. VOSE. 110'. DCP.

Autoretrat de la realitzadora construït a partir dels records dipositats en les platges de la seva memòria. L'evocació dels llocs és el pretext per traçar el seu recorregut biogràfic i per organitzar el relat de la seva vida. Varda adopta la forma de l'assaig per vertebrar tot aquest material derivat de la seva memòria i mobilitzat per la seva imaginació.

Jane B. par Agnès V. Jane B. por Agnès V.

AGNÈS VARDA, 1988. Int.: Jane Birkin, Jean-Pierre Léaud, Philippe Léotard, Farid Chopel, Alain Souchon, Serge Gainsbourg. França. VOSE. 97'. DCP.

Retrat calidoscòpic de Jane Birkin a partir d'entrevistes, reportatges i ficcions curtes en què l'actriu interpreta diferents personatges sorprenents amb altres actors i actrius. Varda introdueix fragments dels seus propis films i ella mateixa manté un diàleg permanent amb l'actriu. La cineasta afirma que no busca una explicació psicològica del personatge ni obtenir una informació inèdita de la seva vida més íntima, sinó inventar Jane a partir d'un joc d'associacions d'idees, imatges i paraules.

Sans toit ni loi Sin techo ni ley

AGNÈS VARDA, 1985. Int.: Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Yolande Moreau, Stéphane Freiss, Marthe Jarnias, Joël Fosse. França. VOSE. 105'. DCP.

Agnès Varda fa gala d'una gran capacitat d'observació de la realitat que l'envolta alhora que ofereix un retrat íntim i cinematogràficament inèdit –per gens explorat aleshores– de les dones rodamons, amb un estil que s'aparta dels judicis de valors. El film, guanyador del Lleó d'Or de Venècia, conté una actuació sublim de Sandrine Bonnaire.

Les glaneurs et la glaneuse... deux ans après

Los espigadores y la espigadora... dos años después

AGNÈS VARDA, 2002. França. VOSE. 63'. Arxiu digital.

Agnès Varda es retroba amb les persones que va conèixer durant el rodatge de *Les Glaneurs et le glaneuse* i mostra l'impacte que va tenir l'èxit del documental sobre les seves vides. Pel camí, els vincles forjats expressen la seva recerca d'un cinema basat en l'emoció dels intercanvis.

Dijous 15/8 / 18.00 h

Sala Laya

Dimarts 20/8 / 21.00 h

Sala Laya



Dimecres 21/8 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 25/8 / 20.00 h

Sala Laya



Divendres 23/8 / 18.00 h

Sala Laya



Dimecres 28/8 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 31/8 / 18.00 h

Sala Laya



Dijous 29/8 / 21.30 h

Sala Laya

Repetició
l'1 de setembre



Varda par Agnès Varda per Agnès

AGNÈS VARDA, 2019. França. VOSC. 115'. DCP.

Agnès Varda, en el seu últim film, ens explica la seva experiència com a cineasta i ens revela la seva visió personal d'allò que anomenava *cinescriptura* en un recorregut únic i fascinant pel seu llegat creatiu. Un testament cinematogràfic rodó mitjançant el qual pren la darrera paraula per descobrir-nos les inspiracions, les pràctiques de treball i el compromís amb el públic que ha guiat la seva obra. Una gran lliçió de cinema.

Le bonheur La felicidad

AGNÈS VARDA, 1965. Int.: Jean-Claude Drouot, Marie-France Boyer, Claire Drouot, Olivier Drouot, Sandrine Drouot, Marc Eyraud. França. VOSE. 80'. DCP.

Al cor d'una vida familiar feliç presenciem el naixement d'una relació extramatrimonial com la perspectiva d'una font addicional d'alegria. Una falla ambivalent sobre la parella: Varda, en un dels seus films més controvertits crea una imatge de la família on potser alguna cosa no rutlla bé del tot. "Aquesta pel·lícula és una excursió campestre en què l'amor i els berenars ocupen un gran lloc. M'agradaria que fes pensar i suscités l'emoció que sento davant les fotografies d'aficionats i, en un altre aspecte, davant la pintura impressionista" (Agnès Varda).

Retrospectiva en paral·lel a l'exposició del CCCB, Agnès Varda. Fotografiar, filmar, reciclar.

Entrada gratuïta a l'exposició del CCCB presentant una entrada del cicle Agnès Varda essencial o el carnet d'Amic de la Filmoteca.

El cicle continua al setembre amb *L'une chante, l'autre pas* (1977) i *Les Demoiselles ont eu 25 ans* (1993).

**Centenaris:
Lauren Bacall,
Marlon Brando i
Marcello Mastroianni**



27-36

To Have and Have Not

Murder on
the Orient Express

The Big Sleep

Key Largo

How to Marry
a Millionaire

Written on the Wind

Designing Woman

Harper

The Cobweb

The Mirror
Has Two Faces

Dogville

The Fugitive Kind

A Streetcar
Named Desire

Julius Caesar

Superman

On the Waterfront

Guys and Dolls

One-Eyed Jacks

The Chase

Reflections
in a Golden Eye

Queimada

The Godfather

The Missouri Breaks

I soliti ignoti

La dolce vita

La notte

Divorzio all'italiana

Leo the Last

La grande bouffe

Todo modo

Enrico IV

Oci ciornie

Splendor

Lauren Bacall, Marlon Brando i Marcello Mastroianni enguany farien 100 anys. Tres grans tòtems de l'*star system*, tres icones sexuals que van superar la prova del temps gràcies al seu talent descomunal i una incontestable versatilitat actoral. Tres figures universals que van marcar una època i que es continuen mantenint a l'altura de la seva magnífica llegenda.

Un cicle estel·lar per deixar-se seduir per la mirada penetrant, la veu ronca i l'actitud directa i agressiva d'una Lauren Bacall capaç de replicar Bogart amb el mateix grau de cinisme, o de competir amb una espectacular Marilyn Monroe en el camp de la comèdia. Per delectar-nos amb la capacitat camaleònica de Marlon Brando, l'antiheroi inconformista d'un erotisme animal que va obrir pas a joves rebels com James Dean o Paul Newman i que pel camí va ser capaç de declamar Shakespeare o d'engreixar-se desmesuradament sense perdre un bocí del seu magnetisme. Per rendir-se a l'encant de Marcello Mastroianni, emblema del cinema italià, i un *latin lover* que, amb un gran sentit de l'autoironia, gaudia interpretant homes impotents, banyuts, lletjos o maltractadors.

LAUREN BACALL

To Have and Have Not *Tener y no tener*

HOWARD HAWKS, 1944. Int.: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Walter Brennan, Dolores Moran, Hoagy Carmichael, Sheldon Leonard. EUA. VOSE. 100'. 35mm.

“Bogart i Bacall es van enamorar durant la ficció de *To Have and Have Not*. És impossible oblidar-ho una vegada se sap. Molt rarament han treballat dues estrelles l'una per l'altra amb tal precisió i espontaneïtat” (Robin Wood) La història de Hemingway i el guió de William Faulkner posen la resta per fer d'aquest film un clàssic de l'entreteniment, d'ahir i de demà.

Murder on the Orient Express

Assassinat a l'Orient Express

SIDNEY LUMET, 1974. Int.: Albert Finney, Lauren Bacall, Anthony Perkins, John Gielgud, Sean Connery, Jacqueline Bisset. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 128' DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 45.

The Big Sleep *El sueño eterno*

HOWARD HAWKS, 1946. Int.: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, John Ridgely, Dorothy Malone, Martha Vickers, Peggy Knudsen. EUA. VOSE. 114'. 35mm.

Adaptació del clàssic de la novel·la negra amb què Raymond Chandler va crear el personatge de Philip Marlowe, prototip per excel·lència del detectiu privat. El guió, enrevessat com la novel·la, juntament amb unes interpretacions insuperables i una ambientació superba, han situat *The Big Sleep* en el punt més àlgid del gènere en el seu vessant més cínic i escèptic.

Key Largo *Cayo Largo*

JOHN HUSTON, 1948. Int.: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Claire Trevor, Edward G. Robinson, Lionel Barrymore, Thomas Gomez. EUA. VOSE. 100'. 35mm.

Un petit hotel aïllat de Florida és l'escenari claustrofòbic on coincideixen un antic combatent a la Segona Guerra Mundial, la vídua del seu amic i una perillosa banda de gàngsters. El film barreja de la mateixa manera inquietud, lassitud i una humitat angoixant. Va ser el quart i últim film de la mítica parella Bacall-Bogart.

Dimecres 3/7 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 7/7 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 4/7 / 18.00 h

Sala Laya

Dimarts 9/7 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 13/7 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 17/7 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 24/7 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 27/7 / 18.00 h

Sala Laya



Dijous 1/8 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 6/8 / 20.00 h

Sala Chomón



Diumenge 4/8 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimecres 7/8 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 8/8 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 14/8 / 21.00 h

Sala Laya



How to Marry a Millionaire

Com casar-se amb un milionari

JEAN NEGULESCO, 1953. Int.: Marilyn Monroe, Lauren Bacall, Betty Grable, William Powell, Rory Calhoun, David Wayne. EUA. VOSC. 96'. DCP.

“Quan, amb aquest film, Lauren Bacall va reaparèixer al cinema després de quatre anys de retir, ja era una dona madura, sofisticada, amb la prestància i l'elegància d'una model d'alta costura. La imatge perfecta d'una *new yorker*. Les virtuts que requeria el seu paper en aquesta enèsima variació sobre un tema predilecte de la Fox: les buscadores de fortuna (*gold diggers*) a través del matrimoni. Bacall broda un altre personatge que gaudeix d'una gran tradició en la comèdia americana: la *wisecraker*, papers fets de frases brillants, sentències lapidàries, sobreentesos, agudesa i malícia” (Terenci Moix).

Written on the Wind Escrito sobre el viento

DOUGLAS SIRK, 1956. Int.: Rock Hudson, Lauren Bacall, Robert Stack, Dorothy Malone, Robert Keith, Grant Williams, Edward C. Platt. EUA. VOSE. 99'. DCP.

Un dels grans melodrames de Sirk, ambientat a Texas i protagonitzat per magnats del petroli. Hi ha alcohol, escales sumptuoses, miralls, tempestes, colors exaltats i passions *bigger than life*. El cim del Melodrama amb majúscula. Lauren Bacall, objecte de desig dels dos protagonistes principals, detestava aquest film tot i el seu prestigi entre la crítica.

Designing Woman Mi desconfiada esposa

VINCENTE MINNELLI, 1957. Int.: Gregory Peck, Lauren Bacall, Dolores Gray, Sam Levene, Tom Helmore, Mickey Shaughnessy. EUA. VOSE. 118'. 35mm.

Espaterrant comèdia a l'entorn de l'eterna guerra dels sexes a partir del matrimoni impossible entre una refinada dissenyadora de moda i un periodista esportiu. Rodada en cinemascop amb el to elegant habitual en el cinema de Minnelli, va guanyar l'Oscar al millor guió. En canvi, la seva estupenda protagonista, Lauren Bacall, va haver d'esperar 52 anys per rebre'n un L'honorífic.

Harper

JACK SMIGHT, 1966. Int.: Paul Newman, Lauren Bacall, Julie Harris, Arthur Hill, Janet Leigh, Pamela Tiffin, Robert Wagner. EUA. VOSC. 121'

Cinema negre (en color) en estat pur que, en plena moda dels espies tecnificats a l'estil 007, recuperava el detectiu clàssic immers en una atmosfera opressiva i fatalista poblada per personatges tèrbols i indesitjables. La presència de Bacall sobre una cadira de rodes remet directament a *The Big Sleep* i al personatge del General Sternwood. Estrenada com *Harper, investigador privado*.

The Cobweb *La tela de araña*

VINCENTE MINNELLI, 1955. Int.: Richard Widmark, Lauren Bacall, Charles Boyer, Gloria Grahame, Lillian Gish, John Kerr. EUA. VOSE. 134'. 35mm.

Un gran repartiment i una gran utilització del cinemascop i el color caracteritzen aquest elegant melodrama de temàtica psicoanalítica basat en una novel·la de William Gibson i que ens apropa a les tensions que hi ha entre el personal d'una clínica mental on els pacients semblen més sans que no els metges.

The Mirror Has Two Faces

L'amor té dues cares

BARBRA STREISAND, 1996. Int.: Barbra Streisand, Jeff Bridges, Pierce Brosnan, Lauren Bacall, Mimi Rogers, Elle Macpherson. EUA. VOSC. 126'. 35mm.

Dos docents universitaris amb diferents visions sobre el sexe inicien una relació. Lauren Bacall va aconseguir la seva única nominació a l'Oscar en aquesta versió del film francès *Le miroir à deux faces* (André Cayatte, 1958). L'actriu va guanyar el Globus d'Or a la millor interpretació de repartiment gràcies al paper de la mare de la protagonista, una dona sàvia i amb caràcter que de jove va tenir diverses aventures amoroses i desenganys.

Dimarts 13/8 / 18.00 h

Sala Laya

Dissabte 17/8 / 21.00 h

Sala Chomón



Diumenge 18/08 / 20.00 h

Sala Laya

Divendres 23/08 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 22/8 / 18.00 h

Sala Laya

Dimarts 27/8 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 29/8 / 18.00 h

Sala Laya

Dissabte 31/8 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 3/7 / 21.00 h

Sala Laya

Dimecres 10/7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 4/7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 10/7 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 16/7 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 19/7 / 21.00 h

Sala Laya



Dogville

LARS VON TRIER, 2003. Int.: Nicole Kidman, Paul Bettany, Lauren Bacall, Harriet Andersson, Jean-Marc Barr, James Caan, Patricia Clarkson, Ben Gazzara, John Hurt. Diversos països. VOSC. 177'.

Una obra sobre els Estats Units com a “terra d’oportunitats”. La violència, principi i fi d’una organització social, té lloc en un decorat tan auster com metafòric que fa d’aquest film una obra mestra del distanciament brechtia. Von Trier va regalar a dues celebritats com Lauren Bacall i Harriet Andersson els seus últims grans papers en el cinema.

MARLON BRANDO

The Fugitive Kind *El fugitiu*

SIDNEY LUMET, 1960. Int.: Marlon Brando, Anna Magnani, Joanne Woodward, Maureen Stapleton, Victor Jory. EUA. VOSC. 119'. DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 45.

A Streetcar Named Desire

Un tramvia anomenat Desig

ELIA KAZAN, 1951. Int.: Vivien Leigh, Marlon Brando, Kim Hunter, Karl Malden, Rudy Bond, Nick Dennis, Peg Hillias, Wright King. EUA. VOSC. 122'. DCP.

És una de les millors adaptacions al cinema d’una obra de Tennessee Williams. De fet, el guió és d’ell mateix, amb una adaptació d’Oscar Saul. Kazan ja l’havia dirigit al teatre el 1947, també amb Brando, el qual va aplicar per primera vegada a la pantalla el mètode Stanislavski.

Julius Caesar *Julio César*

JOSEPH L. MANKIEWICZ, 1953. Int.: Marlon Brando, Louis Calhern, James Mason, Edmond O’Brien, John Gielgud. EUA. VOSE. 120'. 35mm.

Nominat a l’Oscar pel seu paper de Marc Antoni, Brando va haver d’esforçar-se més que mai i demostrar la seva habilitat en la declamació del vers shakespearia, per a la qual cosa va demanar ajuda al mestre en la matèria, John Gielgud.

Superman

RICHARD DONNER, 1978. Int.: Christopher Reeve, Marlon Brando, Gene Hackman. EUA-Gran Bretanya-Canadà-Suïssa-Panamà. VOSC. 143'. DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 55.

On the Waterfront *La ley del silencio*

ELIA KAZAN, 1954. Int.: Marlon Brando, Karl Malden, Lee J. Cobb, Rod Steiger, Eva Marie Saint, Pat Henning, Leif Erickson. EUA. VOSE. 108'. 35mm.

Amb aquesta història entorn del control mafiós dels sindicats portuaris a la Nova York dels anys cinquanta, Kazan va tractar de justificar la seva denúncia davant el Comitè d'Activitats Antiamericanes de quinze antics col·legues seus, membres del Partit Comunista. Va guanyar vuit Oscars, entre d'altres els de millors film, director i actor (Marlon Brando). És un dels principals triomfs del mètode i la manera d'interpretar personatges "reals" de què Brando és el líder indiscutible.

Guys and Dolls

JOSEPH L. MANKIEWICZ, 1955. Int.: Frank Sinatra, Marlon Brando, Jean Simmons, Vivian Blaine, Robert Keith, Stubby Kaye. EUA. VOSC. 150'. DCP.

"*A Ellos y ellas* [títol d'estrena del film] Mankiewicz no s'adapta al musical, sinó que hi adapta el musical, i el resultat és aquesta insòlita introspecció en un món en el qual el ritme delirant sembla que n'és l'absència i la causa. Definitivament, *Guys and Dolls* és el primer musical psicològic de la història del cinema" (Terenci Moix). També va ser l'única incursió de Brando en el gènere.

One-Eyed Jacks *El rostro impenetrable*

MARLON BRANDO, 1961. Int.: Marlon Brando, Karl Malden, Pina Pellicer, Katy Jurado, Slim Pickens, Ben Johnson. EUA. VOSE. 141'

Una novel·la de Charles Neider que havia de dirigir Kubrick i que es va convertir en l'únic film realitzat per Marlon Brando. És un western de venjança d'una extrema violència interna.

Diumenge 21/7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 27/7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 25/7 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 30/7 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 2/8 / 21.00 h

Sala Laya

Dimecres 7/8 / 17.00 h

Sala Chomón



Diumenge 4/8 / 20.00 h

Sala Laya

Divendres 9/8 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 10/8 / 18.00 h

Sala Chomón

Divendres 16/8 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 14/8 / 18.00 h

Sala Laya

Dimarts 20/8 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 21/8 / 18.00 h

Sala Laya

Dijous 29/8 / 17.00 h

Sala Chomón



The Chase *La jauria humana*

ARTHUR PENN, 1966. Int.: Marlon Brando, Jane Fonda, Robert Redford, Angie Dickinson, James Fox. EUA. VOSE. 135'. Arxiu digital.

La fugida d'un presoner provoca tot un seguit de pors en una petita comunitat dels Estats Units, on la corrupció latent no pot ser aturada pel xèrif local (un magnífic Marlon Brando), en un esclat de violència que anirà *in crescendo* fins al final. Excel·lent film de denúncia social amb guió de Lillian Hellman, inspirat en una novel·la de Horton Foote.

Reflections in a Golden Eye

Reflejos en un ojo dorado

JOHN HUSTON, 1967. Int.: Marlon Brando, Elizabeth Taylor, Brian Keith, Julie Harris, Robert Forster, Zorro David. EUA. VOSE. 109'. Arxiu digital.

“John Huston va recuperar un Brando ja decadent oferint-li el seu millor paper en anys en aquesta adaptació de la inquietant novel·la de Carson McCullers. Al costat d'una Liz Taylor exuberant, Brando realitza un dels seus millors treballs, reflectint el turment interior d'un militar homosexual humiliat per la seva esposa i obsessionat per un dels soldats. Una interpretació feta de repressions, inquietud, neurosi i onanisme que va retornar l'actor al seu lloc entre els grans” (Terenci Moix).

Queimada

GILLO PONTECORVO, 1969. Int.: Marlon Brando, Evaristo Márquez, Renato Salvatori, Norman Hill, Tom Lyons, Carlo Palmucci. Itàlia. VOSC. 132'. 35mm.

Després de *La battaglia di Algeri*, Pontecorvo torna a tractar el tema del colonialisme amb la intenció d'unir el cinema polític amb l'espectacle de masses. La història se situa a principis del segle XIX, quan en una illa del Carib els esclaus d'una plantació de canyes de sucre es rebel·len contra els portuguesos, amb el suport dels anglesos, que pretenen fer-se seu el mercat del sucre. Per Marlon Brando aquest film conté la seva millor actuació.

The Godfather *El padri*

FRANCIS FORD COPPOLA, 1972. Int.: Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, Diane Keaton, Robert Duvall, Talia Shire. EUA. VOSC. 178'. DCP.

En adaptar el best-seller de Mario Puzo sobre la saga familiar dels Corleone, Coppola tenia al cap la idea d'utilitzar el tema de la màfia com una metàfora d'Amèrica, ja que "ambdues tenen les seves arrels a Europa". L'oscaritzat Marlon Brando, caracteritzat per semblar vint anys més gran i amb una pròtesi a la mandíbula, dona vida a Don Vito Corleone, l'home totpoderós de veu dèbil i trencada que arrossega les paraules i que reparteix por i respecte alhora que tendresa i amabilitat.

The Missouri Breaks *Missouri*

ARTHUR PENN, 1976. Int.: Marlon Brando, Jack Nicholson, Randy Quaid, Frederic Forrest, Harry Dean Stanton, Kathleen Lloyd. EUA. VOSC. 120'. 35mm.

Un western gens convencional que enfronta Marlon Brando (que es permet algun excés interpretatiu) amb Jack Nicholson. El primer com a pistoler a sou, que és contractat per acabar amb una banda de lladres de cavalls, i el segon com a cap precisament d'aquesta banda.

MARCELLO MASTROIANNI

I soliti ignoti *Rufufú*

MARIO MONICELLI, 1958. Int.: Vittorio Gassman, Renato Salvatori, Marcello Mastroianni, Totò, Claudia Cardinale. Itàlia. VOSC. 102'. DCP.

Poc després que Kubrick realitzés *The Killing*, Mario Monicelli, a l'altre extrem de l'Atlàntic, iniciava el rodatge d'un film que també incidia en el tema del robatori fallit a càrrec d'uns personatges marginats i "perdedors", encara que des d'un angle ben diferent: el de la comèdia. Un repartiment espectacular, amb tres monstres de la comèdia (Mastroianni, Gassman i Totò), i una selecció de gags antològics fan del film una obra exemplar.

Dissabte 24/8 / 17.30 h
Sala Chomón



Dimarts 27/8 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 30/8 / 21.00 h
Sala Laya



Divendres 5/7 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 11/7 / 17.00 h
Sala Chomón



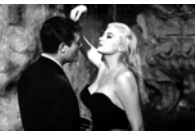
CSC...Cineteca Nazionale

Dimarts 16/7 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 20/7 / 18.00 h

Sala Chomón



Divendres 26/7 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 31/7 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 3/8 / 20.00 h

Sala Laya

Dijous 8/8 / 18.00 h

Sala Laya



La dolce vita

FEDERICO FELLINI, 1960. Int.: Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée, Alain Cuny, Yvonne Furneaux. Itàlia-França. VOSE. 178'. Arxiu digital.

Utilitzant com a vehicle conductor la figura d'un periodista sensacionalista, Fellini fa un peculiar descens als inferns retratant l'aristocràcia romana dels anys seixanta. El film va gaudir d'una persecució implacable per part del Vaticà i va rebre la Palma d'Or al Festival de Cannes.

La notte *La noche*

MICHELANGELO ANTONIONI, 1961. Int.: Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Monica Vitti, Maria Pia Luzi. Itàlia-França. VOSE. 122'. Arxiu digital.

Un retrat escruixidor d'un matrimoni en crisi aixafat pel pes de la rutina i el buit d'una vida sense amor enmig d'un Milà fred i opressor. El film va recollir grans lloances de la crítica, però Mastroianni no va dissimular mai el seu desencís amb Antonioni, del qual va dir arran d'aquest rodatge: "Odia els actors i ho comprenc. Per la mena de pel·lícules que fa, no necessita actors."

Divorzio all'italiana *Divorcio a la italiana*

PIETRO GERMI, 1961. Int.: Marcello Mastroianni, Daniela Rocca, Stefania Sandrelli, Leopoldo Trieste. Itàlia. VOSE. 104'. Arxiu digital.

"Amb riallades de vidriol, i per mitjà del seu joc cínic i jocós fins als límits de l'absurditat, és un dels al·legats més punyents contra la hipòcrita moral del vell «matrimoni a la italiana» i, a la inversa, del seu correlatiu i expeditiu divorci: matar la pròpia muller quan era sorpresa en adulteri flagrant estava penat a Itàlia –i a Espanya– amb la pena de bandejament" (Ángel Fernández-Santos). Mastroianni, en la pell d'un personatge tan menyspreable com carismàtic, es va convertir en el primer actor de llengua no anglesa a ser nominat a l'Oscar.

Leo the Last *Leo l'últim*

JOHN BOORMAN, 1970. Int.: Marcello Mastroianni, Billie Whitelaw, Calvin Lockhart, Glenna Forster-Jones. Gran Bretanya. VOSC. 104'. 35mm.

Un aristòcrata exiliat viu en una mansió en un dels barris més pobres de Londres. Després de passar hores espiant el veïnat, decideix convertir-se en el seu benefactor, però no li serà fàcil. John Boorman, guanyador del premi a la millor direcció al Festival de Cannes, va considerar Mastroianni l'actor ideal per al paper. "Vaig veure *I compagni*, en què Mastroianni aconseguia atreure sobre si mateix tota mena de problemes. I aquesta era la manera en què veia Leo" (John Boorman).

La grande bouffe *La gran comilona*

MARCO FERRERI, 1973. Int.: Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Philippe Noiret, Michel Piccoli, Andréa Ferréol. Itàlia-França. VOSE. 125'. DCP.

En un peculiar, i en el seu moment escandalós, intent per mostrar i analitzar els nivells més primaris de l'ésser humà, Ferreri reuneix els personatges d'aquest film al entorn d'un àpat orgiàstic i inacabable, en què la gola i el sexe perden bona part dels seus components culturals. Mastroianni interpreta un pilot d'avió per al qual el camí de la vida no és el del menjar, sinó el del sexe i els automòbils.

Todo modo

ELIO PETRI, 1976. Int.: Gian Maria Volonté, Marcello Mastroianni, Mariangela Melato, Ciccio Ingrassia, Tino Scotti, Franco Citti. Itàlia-França. VOSE. 130'. DCP.

Petri transforma el relat de Leonardo Sciascia –una reflexió intel·ligent sobre els exercicis espirituals dels que exerceixen el poder– en una sàtira despietada sobre l'estructura mental de la classe política italiana de la Democràcia Cristiana. És el film més polític de Mastroianni, juntament amb *I compagni* (1963) i *Sos-tiene Pereira* (1995).

Dimarts 6/8 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 9/8 / 18.00 h

Sala Laya



Diumenge 11/8 / 21.00 h

Sala Chomón

Divendres 16/8 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 15/8 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 20/8 / 18.00 h

Sala Laya



Dijous 22/8 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 28/8 / 18.00 h

Sala Laya

CINE
CITTÀ

Divendres 23/8 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 31/8 / 21.00 h

Sala Laya

CINE
CITTÀ

Dissabte 24/8 / 21.00 h

Sala Chomón

Divendres 30/8 / 18.00 h

Sala Laya



Enrico IV

MARCO BELLOCCHIO, 1984. Int.: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Leopoldo Trieste, Paolo Bonacelli, Gianfelice Imparato. Itàlia. VOSE. 85'. DCP.

En una festa de disfresses medievals, un home es colpeja el cap en caure d'un cavall. A partir d'aleshores creu que és l'autèntic Enric IV. Basada en l'obra de Pirandello, va significar un dels papers predilectes de Mastroianni. "La clau per interpretar el meu personatge és no semblar un actor que pretén donar vida a algú que actua, sinó estar totalment en el seu món, en el món en què a ell li agrada actuar" (Marcello Mastroianni).

Oci ciornie Ojos negros

NIKITA MIKHALKOV, 1987. Int.: Marcello Mastroianni, Elena Sofonova, Marthe Keller, Silvana Mangano, Pina Cei. Itàlia-URSS. VOSE. 144'. DCP.

En un creuer per la mar Negra, un home explica a un altre la seva història: com ho va abandonar tot per anar-se'n a la Rússia tsarista darrere d'una dona que havia conegut en un balneari i de qui s'havia enamorat bojament. L'univers romàntic de Txékhov en un film delicat, aromàtic i subtil que conté una memorable interpretació de Mastroianni, premiat al Festival de Cannes i nominat a l'Oscar.

Splendor

ETTORE SCOLA, 1988. Int.: Marcello Mastroianni, Masimo Troisi, Marina Vlady, Paolo Panelli, Pamela Villosi. Itàlia-França. VOSE. 110'. Arxiu digital.

"Un film sobre el tancament d'un cinema de províncies i, al mateix temps, una reflexió sobre el món del cinema. Però, primer de tot, és un homenatge a totes les sales de cinema" (Ettore Scola). Presentat al Festival de Cannes poques hores després de *Cinema Paradiso* –de temàtica molt semblant–, va passar força desapercebut. Mastroianni interpreta el propietari del cinema que dona títol al film.

Contes d'estiu



39

Vagues
à Collioure

Lonesome

Sea Travels

De jueves a
domingo

40

Splashing

À l'abordage!

Natació

Menschen
am Sonntag

41

Ofrenda

Ce sentiment
de l'été

Colour
Separation

Conte d'été

42

Jeux
arborescents

Mein langs-
ames Leben

Moods
of the Sea

Bakushû

Jocs infantils a la vora d'un riu, la calma de les tardes llargues, l'emoió del viatge o algunes trobades inesperades configuren per tercer any consecutiu el cicle dedicat als nostres contes d'estiu.

Des d'alta mar fins a la gran ciutat, la comèdia lleugera o l'observació més refinada, tots els films celebren la força de la vida quotidiana i descobreixen les emocions, dolces però també complexes, que l'estació de l'oci i l'atzar desplega en cadascú de nosaltres.

Cada sessió, composta per un curtmetratge i un llargmetratge, explora diverses formes d'expressió, des de la narrativa més clàssica fins a l'avantguarda més insòlita, i posa en diàleg –en un exercici de formes, textures i llenguatges aparentment allunyats entre si– films de diferents èpoques i ambicions.

Sessió doble

Vagues à Collioure *Ones a Cotlliure*

JEAN-MICHEL BOUHOURS, 1991. França. SD. 6'. 16mm.

Tribut a Henri Matisse que empra collage, pintura i imatge en moviment de les ones del mar, el vent i l'alegria de l'estiu.

Lonesome *Solitud*

PÁL FEJÖS, 1928. Int.: Barbara Kent, Glenn Tryon, Fay Holderness, Eddie Phillips, Gusztáv Pártos, Andy Devine. EUA. Muda, amb rètols en català. 75'. DCP.

Sovint comparada amb *The Crowd*, de King Vidor, per la seva representació de la Nova York efervescent i massificada dels anys vint, *Lonesome* s'apropa a la mítica illa de Coney Island, un oasi festiu amb atraccions bullicioses i platges atapeïdes, lloc de trobada d'amor i màgia entre dues persones solitàries.

Sessió doble

Sea Travels *Viatges marítims*

ANITA THACHER, 1978. EUA. SD. 11'. 16mm

Meditació entorn de la infància i les seves fantasies.

De jueves a domingo

DOMINGA SOTOMAYOR, 2012. Int.: Santi Ahumada, Emiliano Freifeld, Paola Giannini, Francisco Pérez-Bannen. Xile-Països Baixos. VE. 96'. Arxiu digital.

Exploració atenta sobre la innocència infantil i la presa de consciència de les complexitats adultes que emergeixen durant un viatge familiar pel nord de Xile. Amb estructura de *road movie*, el film "aconsegueix captar, de manera lírica i delicada, els paisatges canviants per on viatgen la Lucía i la seva família". (Edward Lawrenson).



Dijous 4/7 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 7/7 / 18.00 h

Sala Laya

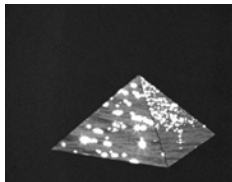


Dijous 11/7 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 14/7 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 18/7 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 21/7 / 18.00 h

Sala Laya



Dijous 25/7 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 28/7 / 18.00 h

Sala Chomón



Sessió doble

Splashing Xipollejant

MARGARET TAIT, 1966. Gran Bretanya. SD. 5'. Arxiu digital.

Tres infants en banyador juguen a la vora d'un rierol.

À l'abordage! A l'abordatge!

GUILLAUME BRAC, 2020. Int.: Eric Nantchouang, Salif Cissé, Édouard Sulpice, Asma Messaoudene, Ana Blagojevic, Lucie Gallo. França. VOSC. 95'. DCP.

Comèdia romàntica situada en un càmping d'estiu al costat d'un riu. "Tot i la seva lleugeresa i manca de pretensions, també deixa entreveure conflictes amb el racisme, les classes socials i les complexes relacions entre homes i dones. Una proposta deliciosa, tendra i divertida, sensible i intel·ligent, i amb regust rohmerià, al voltant de qüestions eternes com l'amor, l'amistat i la felicitat" (Betevé).

Sessió doble

Natació

CLAUDI GÓMEZ GRAU, 1935. Catalunya. Muda. 9'

"Volem piscines!" és el leitmotiv reivindicatiu d'aquest film amateur català dels anys trenta. Estampa refrescant sobre l'esport i el lleure d'infants, joves i adults en piscines, basses, rius o estanys.

Menschen am Sonntag Gent en diumenge

ROBERT SIODMAK, EDGAR G. ULMER, 1929. Int.: Erwin Spletstösser, Brigitte Borchert. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 74'. DCP.

Un diumenge qualsevol al Berlín del 1929. Amb una marcada estilització documental, el film segueix la vida d'alguns dels seus habitants, ciutadans normals i corrents alienats que es troben per uns moments al llac o al parc. La pel·lícula destaca per la seva autenticitat i espontaneïtat i ofereix una mirada íntima i encantadora a l'oci urbà de la societat berlinesa de l'època. Guió de Billy Wilder i Fred Zinnemann.

♪ *Amb acompanyament musical a càrrec de Francesc Mora.*

Sessió doble

Ofrenda

CLAUDIO CALDINI, 1978. Argentina. SD. 4'. Arxiu digital.

Un món de margarides, calidoscopi de flors en dansa.

Ce sentiment de l'été

Aquella sensació d'estiu

MIKHAËL HERS, 2015. Int.: Anders Danielsen Lie, Judith Chemla, Marie Rivière, Féodor Atkine, Dounia Sichov, Lana Cooper. França-Alemanya. VOSC. 106'. DCP.

Quan Sasha mor sobtadament, el seu xicot Lawrence i la seva germana Zoé es coneixen i comparteixen el dol. Les seves trobades a Berlín, París i Nova York revelen la bellesa de la vida quotidiana i la força de les connexions humanes. "El dolor de l'absència és omnipresent, però Mikhaël Hers l'observa amb una modèstia elegant" (Pierre-Yves Grenu).

Sessió doble

Colour Separation Separació de colors

CHRIS WELSBY, 1976. Gran Bretanya. SD. 3'. 16mm.

Retrat impressionista d'un paisatge marítim que es construeix mitjançant el procés tècnic de la separació dels colors.

Conte d'été Conte d'estiu

ÉRIC ROHMER, 1996. Int.: Amanda Langlet, Melvil Poupaud, Aurélie Nolin, Gwenaelle Simon, Aïme Lefèvre, Alain Guellaff. França. VOSC. 111'. DCP.

"Éric Rohmer és un artista de la geometria, i en la seva obra *Conte d'été*, una pel·lícula amb molta platja, la seva preferència és l'horitzontalitat, el trànsit per espais oberts, uns espais sobrevolats per passions i emocions. Una pel·lícula meravellosa, càlida i acollidora, tònica, irresistible, una obra mestra teixida sobre tela transparent com només sap teixir aquest summe pontífex del cinema dels sentits que és Éric Rohmer" (Jordi Batlle Caminal).

Dijous 1/8 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 4/8 / 18.00 h

Sala Chomón



Dijous 8/8 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 11/8 / 18.00 h

Sala Chomón



Dijous 15/8 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 18/8 / 18.00 h

Sala Chomón



Dijous 22/8 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 25/8 / 18.00 h

Sala Chomón



Sessió doble

Jeux arborescents *Jocs d'arbres*

ÉMILE MALESPINE, 1931. França. Muda. 5'. DCP.

Peça d'avantguarda francesa que juga amb la forma dels arbres amb gran dinamisme i força gràfica.

Mein langsames Leben

La meva vida sense presses

ANGELA SCHANELEC, 2001. Int.: Ursina Lardi, Andreas Patton, Anne Tismer, Wolfgang Michael, Sophie Aigner. Alemanya. VOSC. 85'

Una escriptora de trenta anys decideix quedar-se a Berlín durant l'estiu. Schanelec utilitza fragments de la seva rutina per capturar un temps, el de l'estiu, que es viu i es filma diferent: "Els carrers es buiden, el trànsit es relaxa, les oficines tanquen... La gran ciutat es transforma en una altra cosa que Valerie, amb la seva senzilla decisió, sembla predisposada a experimentar des de la seva pròpia ociositat" (Miguel Muñoz).

Sessió doble

Moods of the Sea *Estats del mar*

JOHN HOFFMAN, SLAVKO VORKAPICH, 1942. EUA. SD. 10'. Arxiu digital.

Retrat enèrgic i vehement entorn dels diferents estats del mar, tallat amb precisió per la melodia de Mendelssohn que l'acompanya.

Bakushû *El comienzo del verano*

YASUJIRÔ OZU, 1951. Int.: Setsuko Hara, Chishû Ryû, Chikage Awashima, Kuniko Miyake, Ichirô Sugai, Chieko Higashiyama. Japó. VOSE. 136'. DCP.

Delicada exploració de les relacions familiars ambientada en la calma d'un estiu japonès. El film enregistra "la vida quotidiana com una continuïtat en què les coses succeeixen sense que ens n'adonem, un espai i un temps en què les petites coses ocupen un lloc primordial i un moment en què les grans decisions sorgeixen de les petites coincidències de l'atzar" (Núria Vidal).

Sidney Lumet



Finalitza el cicle dedicat al cineasta de Nova York amb sis dels seus clàssics moderns, en tres dels quals (*The Verdict*, *Dog Day Afternoon* i *12 Angry Men*) va ser nominat a l'Oscar a millor director, premi que finalment va obtenir el 2005 pel conjunt de la seva carrera.

Dimarts 2/7 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 6/7 / 20.00 h
Sala Laya



Dimarts 2/7 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimecres 3/7 / 17.00 h
Sala Chomón



The Verdict *Veredict final*

SIDNEY LUMET, 1982. Int.: Paul Newman, Charlotte Rampling, Jack Warden, James Mason, Milo O'Shea, Lindsay Crouse, Ed Binns. EUA. VOSC. 129'. DCP.

A partir del guió que David Mamet va extreure de la novel·la de Barry Reed, Lumet ofereix un dels millors exemples del cinema judicial, amb un excepcional Paul Newman que, amb l'accent greu i profund d'un advocat alcoholitzat i en plena decadència, ha de fer front a la corrupció, els abusos de poder i l'ètica professional i personal.

Serpico

SIDNEY LUMET, 1973. Int.: Al Pacino, John Randolph, Jack Kehoe, Tony Roberts, Biff McGuire, Cornelia Sharpe, John Medici. EUA-Itàlia. VOSC. 113'. DCP.

La història de Frank Serpico, un policia de Nova York que, a diferència dels seus col·legues de professió, no només no es va deixar subornar, sinó que, a més, va destapar la corrupció dels seus companys i superiors.

Dog Day Afternoon *Tarda negra*

SIDNEY LUMET, 1975. Int.: Al Pacino, John Cazale, James Broderick, Charles Durning, Chris Sarandon. EUA. VOSC. 124'. DCP.

L'agost del 1972, Sonny Wortzik i un parell d'amics atraquen un banc, però la policia arriba abans i dos dels lladres –el cap volia els diners per pagar l'operació de canvi de sexe del seu amant– han de prendre ostatges i fer front a unes hores angoixoses. Es va estrenar amb el títol *Tarde de perros*.

The Fugitive Kind *El fugitiu*

SIDNEY LUMET, 1960. Int.: Marlon Brando, Anna Magnani, Joanne Woodward, Maureen Stapleton, Victor Jory. EUA. VOSC. 119'. DCP.

Una obra de Tennessee Williams, amb passions incandescentes entre personatges històrics en una petita població del sud dels Estats Units. Lumet, cineasta urbà per excel·lència, es mou amb fermesa en aquest ambient i acredita un gran sentit de la posada en escena i de la direcció d'actors. Estrenada amb el títol *Piel de Serpiente*.

Murder on the Orient Express

Assassinat a l'Orient Express

SIDNEY LUMET, 1974. Int.: Albert Finney, Lauren Bacall, Anthony Perkins, John Gielgud, Sean Connery, Jacqueline Bisset., Gran Bretanya. VOSC. 128'. DCP.

Exòtica i vistosa adaptació de la novel·la d'Agatha Christie, amb tren de luxe i repartiment de luxe. Amb un excèntric Finney-Poirot. "És una pel·lícula basada fortament en la nostàlgia, no només per allò de «qui és l'assassí?», sinó per la nostàlgia de pel·lícules amb tren com *The Lady Vanishes* o *Shanghai Express*" (Sidney Lumet).

12 Angry Men *Dotze homes sense pietat*

SIDNEY LUMET, 1957. Int.: Henry Fonda, Lee J. Cobb, E.G. Marshall, Jack Warden, Ed Begley, Martin Balsam, Jack Klugman. EUA. VOSC. 95'. DCP.

El primer llargmetratge de Lumet i el títol que el va fer un cineasta prestigiós. Basada en una peça de Reginald Rose, és una meditació claustrofòbica i angoiant sobre la innocència i la culpabilitat quan són en mans d'un jurat que ha d'esbrinar –o intuir– la veritat. Amb interpretacions admirables i una magnífica posada en escena.

Dimecres 3/7 / 21.00 h
Sala Laya

Dimecres 10/7 / 17.00 h
Sala Chomón



Dijous 4/7 / 18.00 h
Sala Laya

Dimarts 9/7 / 21.00 h
Sala Laya



Dissabte 13/7 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 17/7 / 17.00 h
Sala Chomón



Centenari del cinema amateur a Catalunya



Les primeres passes de Jacques Demy en el setè art i dos exemples més de l'ús professional de films amateurs formen el programa d'aquest mes dedicat al centenari del cinema amateur a Catalunya.



Jacquot de Nantes

AGNÈS VARDA, 1991. Int.: Philippe Maron, Edouard Joubeaud, Laurent Monnier, Brigitte de Villepoix, Daniel Dublet. França. VOSE. 118'. DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 19.

L'arxiu subterrani. Found footage

No Intenso Agora

JOÃO MOREIRA SALLES, 2017. Brasil. VOSE. 127'. DCP.

Documental amb imatges d'arxiu dels esdeveniments del Maig del 68 a París, la Primavera de Praga i la Xina comunista de Mao. "Una reflexió poètica entorn del concepte de la revolució i un dels assajos polítics més notables del cinema contemporani" (BAFICI).

Un instant en la vida ajena

JOSÉ LUIS LÓPEZ-LINARES, JAVIER RIOYO, 2003. Espanya. VE. 80'. Arxiu digital.

El film recupera l'obra cinematogràfica amateur de Madronita Andreu, una noia burgesa de Barcelona –filla del famós doctor Andreu (el de les pastilles per a la tos)– que del 1922 al 1980 va filmar la seva família i el seu entorn privilegiat amb la seva càmera de 16 mm. Fascinada pels invents i les màquines, es va aficionar a la fotografia i després al cinema, en què va demostrar tenir una mirada especial a través de la qual també ens ha llegat el testimoni de tota una època i una manera de viure. Premi Goya al millor documental.

Divendres 19/7 / 18.00 h
Sala Laya

Dimarts 23/7 / 21.00 h
Sala Laya

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Dimarts 2/7 / 21.00 h
Sala Laya

Dimecres 10/7 / 18.00 h
Sala Laya



Dimecres 21/8 / 21.00 h
Sala Laya

Dimarts 27/8 / 18.00 h
Sala Laya





Dimarts 2/7 / 18.00 h
Sala Laya

Alicia a l'Espanya de les meravelles

JORDI FELIU, 1978. Int.: Mireia Ros, Sílvia Aguilar, Montserrat Móstoles, Conchita Bardem, Pau Bizarro, Montserrat Julió, Alfred Lucchetti. Catalunya. VC. 81'. DCP.

Durant una tarda de l'estiu del 1978, Alicia s'adorm al seu jardí i viu un malson que la farà viatjar a través dels últims quaranta anys de la història d'Espanya. Els capítols d'aquest somni estrany parteixen dels suggeriments que proporcionen l'original de Lewis Carroll i passen a reflectir pàgines significatives que van de la Guerra Civil Espanyola a la mort de Franco.

 **Presentació a càrrec de Mireia Ros.**

Sessió gratuïta.



Sessions especiales



Dimarts 9/7 / 18.00 h

Sala Laya

Diumenge 14/7 / 17.00 h

Sala Chomón



BACHCELONA

Dimarts 9/7 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 14/7 / 20.00 h

Sala Chomón



Grec Festival. Lola Arias

Lola Arias torna al Grec Festival amb el muntatge al Teatre Lliure de *Los días afuera*. L'autora i directora argentina també presentarà a la Fílmoteca la versió cinematogràfica de l'obra *Campo minado*, exhibida al mateix festival el 2019.

Teatro de guerra

LOLA ARIAS, 2018. Espanya-Argentina-Alemanya.VE / VOSC . 82'.

Narra la trobada de sis veterans de la Guerra de les Malvines / Falklands per fer una pel·lícula. Gairebé trenta-cinc anys després del conflicte, tres anglesos i tres argentins passen mesos reconstruint les seves memòries de guerra.

👤 *Amb col·loqui posterior a càrrec d'Oriol Puig Taulé (crític teatral) i de Ferran Dordal (dramaturg) el dimarts 9.*

Presentació a càrrec de Lola Arias el diumenge 14.

Bachcelona

La secció "Flash Bach", que Bachcelona 2024 dedica al cinema, s'endinsa en el cinema de Tarkovski i la seva relació amb la música de Bach, el compositor més present en les seves pel·lícules.

Zerkalo *El espejo*

ANDREI TARKOVSKI, 1974. Int.: Margarita Terekhova, Alla Demidova, Ignat Danilteev, Oleg Iankovski, Larissa Tarkovskaia. URSS. VOSE. 107'. 35mm.

Tarkovski—com Dante a la *Divina comèdia*—és a la meitat del camí de la vida i s'endinsa en la seva subjectivitat per comprendre millor l'al·legoria del món. "Se'l podrà considerar elitista o no, però, si parlem d'art, no conec cap talent com el de Bach. Per mi és impossible definir-lo, perquè la meua ànima rep de la seva música un impuls immediatament perceptible" (Andrei Tarkovski).

👤 *Presentació a càrrec de Tamara Djermanovic (professora d'Humanitats a la UPF) i Daniel Tarrida (director del Festival Bachcelona) el dimarts 9.*

12 anys al Raval

El número 12 va molt unit al mesurament del temps: són 12 els mesos de l'any, 12 les hores que marca el rellotge... El dia 12 de febrer vam celebrar els 12 anys de vida de la seu del Raval de la Filmoteca i hem demanat als seguidors de les nostres xarxes socials que escullin un títol de pel·lícula amb aquest número carregat de simbolisme. Les votacions han donat com a guanyadora *12 Monkeys*, a poca distància de *12 Angry Men*, inclosa en el cicle Lumet d'aquest mes.

12 Monkeys *Dotze micos*

TERRY GILLIAM, 1995. Int.: Bruce Willis, Brad Pitt, Madeleine Stowe, Christopher Plummer, Michael Chance. EUA. VOSC. 129'. DCP.

Gilliam es va inspirar indirectament en *La jetée* de Chris Marker per rodar *Dotze micos*, en la qual Bruce Willis es mou entre el 2035 i el 1996 per intentar salvar la Terra d'un virus mortal introduït per un grup terrorista. "És una història complexa, una tragèdia estranya i, alhora, una història d'amor que tracta de la mort i la resurrecció. És difícil de descriure perquè no és el típic producte de Hollywood, ja que exigeix al públic un petit esforç" (Terry Gilliam).

Sessió gratuïta el divendres 12 amb motiu de la Festa Major del Raval.



Divendres 12/7 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 16/7 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 18/7 / 17.00 h
Sala Chomón



Vivim el barri: sessió de curtmetratges

Per quart any consecutiu, la Filmoteca de Catalunya organitza el taller d'experimentació cinematogràfica "Vivim el barri", adreçat a joves de setze a vint-i-cinc anys del barri del Raval de Barcelona i a persones vinculades a associacions i espais del barri. El taller, que es desenvolupa durant una setmana, del 8 al 15 de juliol, està impulsat pels serveis educatius de la Filmoteca en el marc de #RavalEstiuEducatiu i està dinamitzat per la cooperativa La Selva.

El curs es duu a terme entre el Santa Mònica i la Filmoteca de Catalunya i compta amb la participació d'entitats, instituts públics i col·lectius del barri del Raval de Barcelona: la Fundació Tot Raval, Arrels Fundació, el CAP Raval Nord, La Perla29, Raval Rebel i el restaurant La Monroe, entre d'altres.

Els vuit dies del taller, els i les joves participants viuen el procés de creació d'un curtmetratge documental, en què reflecteixen les seves visions del barri. Treballen tots els processos de l'elaboració d'una pel·lícula: guió, localitzacions, rodatge, muntatge i creació de la banda sonora, amb l'acompanyament de diverses cineastes.

També reben la visita de diversos cineastes i col·lectius artístics i, un cop finalitzats els rodatges, el grup també s'endinsa en la tasca de composició de la banda sonora amb l'acompanyament d'un músic professional.

El resultat de l'activitat són tres curtmetratges que es podran veure a la Filmoteca en una sessió especial i oberta a tothom.

Amb l'acompanyament del grup de joves i cineastes del taller.

Sessió gratuïta.

Dies curts

Ángel Santos

Dues amigues que parlen i parlen, un noi que passeja amb una càmera amb els ulls desbocats pel paisatge i que sembla haver-se quedat sense paraules, l'estiu de l'adolescència en el qual tot canvia. El cinema de Santos és minuciós, reflexiu i explora els temes amb la subtilesa dels colors d'un quadre, d'una postal o d'un poema. És capaç de generar imatges emocionants però sobretot de suggerir-ne, com quan una imagina què deu estar fent la persona a la qual troba a faltar. A les seves pel·lícules hi trobem un interès profund per com ens relacionem amb l'art, amb la gent i amb el passat, sense amagar una certa melancolia i mitomania pop. Llicenciat en Història de l'Art i diplomad en Direcció Cinematogràfica al Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya, Ángel Santos és ja una figura clau en el panorama cinematogràfic actual. A part d'una filmografia rica i la seva faceta de coordinador i programador en diversos festivals i mostres, treballa en entorns educatius i acompanya (a través de l'escriptura i la producció) molts altres cineastes. En el seu univers hi orbiten noms com Pablo García Canga (que va formar part de *Dies curts* l'any 2021) o els també gallecs Santos Díaz i Iván Castiñeiras.

Sessió de curtmetratges

ÁNGEL SANTOS TOUZA, 2004-2023. Espanya. VE. 61'. 35mm-Arxiu digital.

Es projecten: *Septiembre (Los amores jóvenes)* (2004): l'últim dia de les vacances d'estiu d'una parella a un poble de costa; *Fantasma #1* (2010): una reflexió entorn de les imatges enregistrades de la infància; *M.* (2017): retrat del pintor pontevedrès Manuel Moldes; *Alicia fai cousas* (2023): Alicia té vint-i-cinc anys i fa coses.

👤 Presentació a càrrec d'Ángel Santos.



Amb la col·laboració de

MARVIN & WAYNE
SHORT FILMS

Divendres 5/7 / 19.00 h
Sala Laya



Programació
familiar

FilmoXica 6/7

Cada dissabte
i diumenge

ANEM DE VIATGE

Volant pel cel, en bicicleta, dins d'un tren o dalt d'un vaixell en forma de pera hi ha viatges que no s'obliden mai. La FilmoXica d'estiu us convida a afinar els sentits, a obrir la ment i a deixar-vos endur per la màgia d'endinsar-se en mons nous i desconeguts. Hi viurem aventures en família, entre amistats, per mar, terra i aire. De vegades sentirem una gran velocitat i en altres moments gaudirem de la lentitud d'un passeig. Prepareu l'equipatge, el viatge ja comença!



Ernest et Célestine: Le voyage en Charabie (+3 anys) *El viatge d'Ernest i Célestine*

JEAN-CH. ROGER, JULIEN CHENG, 2022.
França-Luxemburg. VC. 80'. DCP.

Quan Ernest i Célestine tornen al país de Célestine per arreglar el seu violí, descobriren que la música ha estat prohibida des de fa anys. Tots dos intentaran posar remei a aquesta injustícia. Seqüela del film *Ernest et Célestine* (2012).



7/7

Back to the Future

Regreso al futuro (+7 anys)

Diumenge,
17.00 h

Sala Chomón

ROBERT ZEMECKIS, 1985. Int.: Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson.
EUA. VOSE. 115'. DCP.

Gràcies a l'invent d'un amic seu, una mica sonat, un xicot dels vuitanta es desplaça fins al 1955, on es troba a punt de viure una relació amorosa amb la que ha de ser la seva mare i on tindrà l'oportunitat d'arreglar

algunes cosetes del futur familiar. Una de les mítiques produccions de Steven Spielberg i un dels èxits indiscutibles dels vuitanta, convertit en objecte de culte gràcies a un guió rodó que va posar de moda les paradoxes temporals, un DeLorean com a màquina del temps i una parella protagonista inoblidable.

13/7

Dissabte,
17.00 h

Sala Chomón

20/7 28/7

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya



Zarafa (+ 5 anys)

RÉMI BEZANÇON, JEAN-CHRISTOPHE LIE, 2012. França. VOSE. 79'. DCP.

Rémi Bezançon (*El primer dia de la resta de la teva vida*) va canviar completament de registre i s'uneix a l'animador Jean-Christophe Lie per explicar una història d'amistat, perseverança i honestedat basada en un fet històric en el qual s'emmarca el periple de Maki, un nen de deu anys que fa una amistat indestructible amb una girafa òrfena.

Superman (+7 anys)

RICHARD DONNER, 1978. Int.: Christopher Reeve, Marlon Brando. EUA-Gran Bretanya-Canadà-Suïssa-Panamà. VOSC. 143'. DCP.

La primera gran aposta pel cinema de superherois és aquest clàssic de finals dels setanta que va establir els cànons del gènere, amb guió de Mario Puzo i la presència d'un bon elenc d'actors famosos encapçalats per un Marlon Brando que es va embutxacar 12 milions de dòlars per interpretar 10 minuts el progenitor galàctic de Superman.

21/7

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

27/7

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón



3/8 11/8

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Little Miss Sunshine (+7 anys)

Petita Miss Sunshine

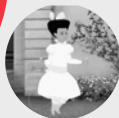
JONATHAN DAYTON, VALERIE FARIS, 2006. Int.: Abigail Breslin, Greg Kinnear, Paul Dano, Alan Arkin. EUA. VOSC. 101'. DCP.

Un *blockbuster* amable del cinema *indie* descobert en el Festival de Sundance que narra les peripècies d'una família estrambòtica que recorre una gran distància en una furgoneta groga per portar la més petita del grup a un concurs de bellesa. El film té la virtut de presentar una visió gens complaent del somni americà sense que el públic se senti agredit.

Programació
familiar

FilmoXica

Cada dissabte
i diumenge



4/8

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

L'extraordinaire voyage de Marona

Les vides de Marona (+3 anys)

ANCA DAMIAN, 2019. França-Romania-
Bèlgica. VC. 92'. DCP.

Aquesta és la història d'una gosseta que recorda els diferents amos que ha tingut al llarg de la seva vida i als quals ha estimat incondicionalment, omplint d'innocència i de llum totes les llars on ha viscut.

10/8

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

17/8

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Vainilla (+3 anys)

DIVERSES AUTORIES, 2019-2021. Diversos
països. SD / VC. 58'. DCP.

Programa compost pels curtsmetratges següents: *Vainille / Vainilla* (Guillaume Lorin, 2020. França); *My Friend Tiger / El meu amic tigre* (Tatiana Kiseleva, 2021. Rússia); *Ton français est parfait / Cada dia parles millor* (Julie Daravan Chea, 2020. França); *Idodo* (Ursula Ulmi, 2021. Suïssa); *Blue Curry / Curri blau* (Magali Dunyach, Chien-Ju Hung, 2021. França); *Wash Day / Dia de rentada* (Jaida Salmon, 2019. Canadà).



18/8 24/8

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Dilili à Paris

Dilili a Paris (+7 anys)

MICHEL OCELOT, 2018. França-Bèlgica-
Alemanya. VC. 95'. DCP.

La petita Dilili arriba a París i es queda meravellada de la ciutat, però aviat s'assabenta del segrest d'algunes nenes i decideix resoldre el misteri. Un thriller deliciós que fa un recorregut pel món cultural i artístic de la Belle Époque. Premi César al millor film d'animació.

31/8

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón

Repetició
el 8 de
setembre

Super 8 (+7 anys)

J. J. ABRAMS, 2011. Int.: Joel Courtney, Kyle Chandler, Amanda Michalka, Elle Fanning.
EUA. VOSC. 112'. DCP.

Amb *The Goonies* i *E. T.* de referents, J. J. Abrams realitza –amb Spielberg de padrí espiritual i financer– un magnífic homenatge al cinema juvenil dels vuitanta, que fluctua entre el retrat precís d'una comunitat prototípica dels Estats Units i la ciència-ficció d'alta volada.



45 **12 Angry Men**

51 **12 Monkeys**

07 *39 escalones*

A

40 **À l'abordage!**

30 **A Streetcar
Named
Desire**

40 *¡Al abordaje!*

08 *Alarma en
el expreso*

48 **Alicia a
l'Espanya
de les
meravelles**

41 *Aquella sensació
d'estiu*

45 *Assassinat a
l'Orient Express*

12 *Atormentada*

15 *Atrapa
a un ladrón*

B

54 **Back to
the Future**

42 **Bakushû**

C

22 *Caras y lugares*

27 *Cayo Largo*

41 **Ce sentiment
de l'été**

19 **Cléo de 5 à 7**

41 **Colour
Separation**

28 *Com casar-se amb
un milionari*

16 *Con la muerte en
los talones*

41 **Conte d'été
Conte d'estiu**

14 *Crimen perfecto*

D

22 **Daguerreo-
types
Daguerrotipos**

39 **De jueves
a domingo**

28 **Designing
Woman**

14 **Dial M for
Murder**

56 **Dilili à Paris
Dilili a Paris**

34 **Divorzio
all'italiana
Divorcio
a la italiana**

20 **Documenteur**

44 **Dog Day
Afternoon**

30 **Dogville**

45 *Dotze homes
sense pietat*

51 *Dotze micos*

E

07 *El agente secreto*

12 *El caso Paradine*

42 *El comienzo del
verano*

50 *El espejo*

45 *El fugitiu*

07 *El hombre que
sabía demasiado
(1934)*

33 *El padri*

31 *El rostro
impenetrable*

27 *El sueño eterno*

54 *El viatge
d'Ernest i
Célestine*

11 *Encadenados*

36 **Enrico IV**

09 *Enviado especial*

54 **Ernest et
Célestine:
Le voyage en
Charabie**

28 *Escrito sobre
el viento*

42 *Estats del mar*

13 *Estranys
en un tren*

F

15 *Falso culpable*

09 **Foreign
Corres-
pondent**

G

40 *Gent en
diumenge*

31 **Guys
and Dolls**

H

29 **Harper**

28 **How to Marry
a Millionaire**

I

13 **I Confess**

33 **I soliti ignoti**

08 *Inocencia y
juventud*

J

19 **Jacquot
de Nantes**

08 **Jamaica Inn**

23 **Jane B. par
Agnès V.
Jane B.
por Agnès V.**

42 **Jeux
arborescents**

13 *Jo confesso*

42 *Jocs d'arbres*

30 *Julio César*

30 **Julius
Caesar**

K

27 **Key Largo**

L

56 **L'extra-ordinaire voyage de Marona**

34 **La dolce vita**

23 **La felicidad**

14 **La finestra indiscreta**

35 **La grande bouffe**

La gran comilona

32 **La jauría humana**

31 **La ley del silencio**

42 **La meva vida sense presses**

34 **La notte**

La noche

21 **La Pointe Courte**

12 **La sogá**

10 **La sombra de una duda**

29 **La tela de araña**

29 **L'amor té dues cares**

21 **Las criaturas**

22 **Las playas de Agnès**

23 **Le bonheur**

35 **Leo l'últim**

35 **Leo the Last**

21 **Les Créatures**

20 **Les Glaneurs et la glaneuse**

23 **Les glaneurs et la glaneuse... deux ans après**

22 **Les plages d'Agnès**

56 **Les vides de Marona**

15 **L'home que sabia massa**

11 **Lifeboat**

21 **Lions Love**

55 **Little Miss Sunshine**

39 **Lonesome**

20 **Los espigadores y la espigadora**

23 **Los espigadores y la espigadora... dos años después**

M

42 **Mein langames Leben**

40 **Menschen am Sonntag**

28 **Mi desconfiada esposa**

07 **Mi nombre es Alfred Hitchcock**

33 **Missouri**

42 **Moods of the Sea**

09 **Mr. and Mrs. Smith**

45 **Murder on the Orient Express**

07 **My Name Is Alfred Hitchcock**

N

40 **Natació**

11 **Náufragos**

47 **No Intenso Agora**

16 **North by Northwest**

11 **Notorious**

O

36 **Oci ciornie**

41 **Ofrenda**

36 **Ojos negros**

31 **On the Waterfront**

31 **One-Eyed Jacks**

39 **Ones a Cotlliure**

P

13 **Pànic a l'escenari**

14 **Pero... ¿quién mató a Harry?**

55 **Petita Miss Sunshine**

20 **Pòdcast "Viatge a Júpiter: Agnès Varda"**

08 **Posada Jamaica**

16 **Psycho**

Psicosis

Q

32 **Queimada**

R

14 **Rear Window**

09 **Rebecca**

11 **Recuerda**

32 **Reflections in a Golden Eye**

Reflejos en un ojo dorado

54 **Regreso al futuro**

12 **Rope**

33 **Rufufú**

S

- 08 **Sabotage**
Sabotaje (La mujer solitaria)
- 10 **Saboteur**
Sabotaje
- 23 **Sans toit ni loi**
- 04 **SCUM Manifesto 1967**
- 39 **Sea Travels**
- 07 **Secret Agent**
- 41 *Separació de colors*
- 44 **Serpico**
- 53 **Sessió de curt-metratges d'Àngel Santos**
- 10 **Shadow of a Doubt**
- 23 *Sin techo ni ley*
- 39 *Solitud*
- 09 *Sospecha*
- 11 **Spellbound**
- 40 **Splashing**
- 36 **Splendor**
- 13 **Stage Fright**
- 13 **Strangers on a Train**
- 56 **Super 8**
- 55 **Superman**
- 10 **Suspicion**

T

- 44 *Tarda negra*
- 50 **Teatro de guerra**
- 27 *Tener y no tener*
- 27 **The Big Sleep**
- 32 **The Chase**
- 29 **The Cobweb**
- 45 **The Fugitive Kind**
- 33 **The Godfather**
- 08 **The Lady Vanishes**
- 07 **The Man Who Knew Too Much (1934)**
- 15 **The Man Who Knew Too Much (1956)**
- 29 **The Mirror Has Two Faces**
- 33 **The Missouri Breaks**
- 12 **The Paradine Case**
- 07 **The Thirty-Nine Steps**

14 **The Trouble with Harry**

44 **The Verdict**

15 **The Wrong Man**

15 **To Catch a Thief**

27 **To Have and Have Not**

35 **Todo modo**

U

47 **Un instante en la vida ajena**

30 *Un tramvia anomenat Desig*

12 **Under Capricorn**

V

39 **Vagues à Collioure**

56 **Vainilla**

23 **Varda par Agnès**
Varda per Agnès

44 *Veredict final*

16 **Vertigo**

39 *Viatges marítims*

22 **Visages villages**

19 **Viva Vardal**

52 **Vivim el barri: Sessió de curt-metratges**

W

28 **Written on the Wind**

X

04 **Xerrada. Feminismes i vídeo: l'experiència del Centre Audiovisual Simone de Beauvoir**

40 *Xipollejant*

Y

08 **Young and Innocent**

Z

55 **Zarafa**

50 **Zerkalo**

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dimarts a dijous de 10.00-19.00 h
Divendres 10.00-14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:

Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h

Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 19.00 h

Preus

Preus accés

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

Carnet anual

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

Accés gratuït *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.*

Preu reduït *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital [@filmotecacat](http://www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | [@filmotecacat](https://www.instagram.com/filmotecacat)
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya

Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1

08225 Terrassa

Precursores:



feminismes, càmera en mà i arxiu a l'espatlla

Exposició

11.7-17.11.2024

09

setembre 2024
programa
núm. 146

Avançament del programa

Delphine Seyrig

**Precursors: feminismes,
càmera en mà i arxiu a l'espatlla**

Alfred Hitchcock sonor

Agnès Varda essencial



Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat