



DOSSIER DE PREMSA CIRCUIT TARDOR EN DANSA

El **Circuit Tardor en Dansa** té l'objectiu de dinamitzar el sector de la dansa, impulsant la distribució territorial i reactivant el mercat intern. La iniciativa compta amb la implicació de 12 municipis d'arreu de Catalunya, que treballen en forma de tàndem per tal de dedicar un cap de setmana a la dansa i el moviment, amb una programació que inclou actuacions de carrer i de sala, a més d'accions formatives i de creació de públics.

Aquest projecte forma part del **Pla d'Impuls de la Dansa 2023-2026**, una iniciativa del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APDC), l'Associació de Companyies Professionals de la Dansa de Catalunya (ACPDC) i el Mercat de les Flors, que compta amb la col·laboració del Consorci Transversal, Xarxa d'Activitats Culturals, l'Especial Dansa - Ajuntament de Tarragona i l'Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya (APGCC), i la complicitat de diversos municipis, entitats i equipaments escènics de Catalunya.

Aquest Pla d'Impuls consta de 10 mesures específiques que tenen per objectiu incentivar la presència de la dansa professional catalana a tot el país, crear ocupació de qualitat, fomentar la capacitat professional, i promoure una major difusió de la dansa i les arts del moviment en l'esfera pública.

CALENDARI

TREMP / EL PONT DE SUERT

Divendres 13 de setembre a les 19h

Biblioteca Municipal (El Pont de Suert)

Conferència ballada: Explica Dansa #prèvia + Human 21 (Sandra Macià)

Dissabte 14 de setembre a les 11h

Pavelló de Juncar (Trempe)

Acció de Públics (Laia Santanach)

Dissabte 14 de setembre a les 20h

Espai Cultural 'La Lira' (Trempe)

Tradere (Laia Santanach)

Diumenge 15 de setembre a les 12h

Plaça del Mercadal (El Pont de Suert)

El baile de la zurda (La Cerda)

ÍOR (Marc Fernández & Julio León)

Nunca bailaré solo (Iron Skulls Co)

Rhinos (Zum Zum Teatre)

VALLS / ALCOVER

Dissabte 14 de setembre a les 20h

Teatre Principal (Valls)

Oblivion (Cia. Sílvia Batet)

Diumenge 15 de setembre a les 10h

Sala d'actes del Centre Cívic (Valls)

Acció de públics (Cia. Silvia Batet)

Diumenge 22 de setembre a les 19h

Convent de les Arts (Alcover)

Nunca bailaré solo (Iron Skulls Co)

El baile de la zurda (La Cerda)

ÍOR (Marc Fernández & Julio León)

Human 21 (Sandra Macià)
Que et fessis vella tu.../ sí que em faria escopir sang (Cia. LaFonte)

RIUDOMS / CAMBRILS

Dissabte 5 d'octubre a les 18h

Casal Riudomenc (Riudoms)

Marúnica (Cia. Roberto G. Alonso)

Diumenge 6 d'octubre a les 11.30h

Plaça del Pòsit (Cambrils)

Slapstick (Cia. Mar Gómez)

ÍOR (Marc Fernández & Julio León)

Too much (Elelei)

El baile de la zurda (La Cerda)

Topa (Brodas Bros i Kukai Dantza)

TIANA / MONTGAT

Dissabte 12 d'octubre al matí

Montgat

Nunca bailaré solo (Iron Skulls Co)

Too much (Elelei)

El Rumbòdrom (Cia. Jose Manuel Álvarez)

ÍOR (Marc Fernández & Julio León)

Dissabte 28 de setembre a les 18h

Sala Albéniz (Tiana)

Marúnica (Cia. Roberto G. Alonso)

JUNEDA / LES BORGES BLANQUES

Divendres 18 d'octubre a les 17.30h

Sala Maria Lois (Les Borges Blanques)

Conferència ballada: Explica Dansa #prèvia

Dissabte 19 d'octubre a les 20h

Teatre Foment (Juneda)

Oblivion (Cia. Silvia Batet)

Diumenge 20 d'octubre a les 12h

Plaça 1 d'octubre (Les Borges Blanques)

Slapstick (Cia. Mar Gómez)

Rhinos (Zum Zum Teatre)

Too much (Elelei)

El baile de la zurda (La Cerda)

LLINARS DEL VALLÈS / LLORET DE MAR

Dimecres 23 d'octubre a les 20h

Biblioteca Municipal (Lloret de Mar)

Conferència ballada: Explica Dansa #prèvia

Diumenge 27 d'octubre a les 11h

Pista Esportiva de Can Carbó (Lloret de Mar)

Rhinos (Zum Zum Teatre)

Human 21 (Sandra Macià)

Diumenge 27 d'octubre a les 11.45h

El Puntet (Lloret de Mar)

Nunca bailaré solo (Iron Skulls Co)

Diumenge 27 d'octubre a les 12.30h

Plaça de les Regions

Topa (Brodas Bros i Kukai Dantza)

El Rumbòdrom (Cia. Jose Manuel Álvarez)

Diumenge 27 d'octubre a les 18h

Teatre Auditori de Llinars del Vallès

Oblivion (Cia. Silvia Batet)

ESPECTACLES, ACCIONS I COMPANYIES

Circuit de sala:

***Tradere*, de Laia Santanach**



Amb *Tradere*, Laia Santanach fa una investigació coreogràfica i conceptual de la tradició des d'una mirada contemporània, seguint la feina iniciada en el seu anterior treball, *Aer*, on revisitava la dansa catalana del contrapàs en clau de gènere. Ara, manté l'interès per les arrels obrint el ventall i investigant sobre diferents tradicions occidentals que impliquen el cos i que el posen al límit (i en risc) per mantenir vius aquests costums arrelats en les societats.

Laia Santanach és coreògrafa, ballarina i pedagoga de Barcelona. Actualment dirigeix la seva pròpia companyia de dansa sota el seu nom. Al 2016 va crear el seu solo *Ballant ballàvem* el qual continua de gira. Des del 2018, investiga la tradició i el ritual a les seves obres. D'aquesta manera ha creat una trilogia

començant per ÀER, després TRADERE estrenada al Mercat de les Flors i actualment creant Jarana, la tercera part. Les seves creacions han recorregut Espanya, Holanda, França, Reunión i Itàlia i han rebut el suport d'institucions com el Ballet Nacional de Marsella, el Mercat de les Flors i els Teatres del Canal, entre d'altres. Paral·lelament, al 2016, co-crea el festival Menorca en Dansa, el qual continua co-dirigint. Actualment és docent de l'aula de dansa de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Fitxa artística:

Idea i direcció: Laia Santanach

Coreografia: Laia Santanach en col·laboració amb els intèrprets.

Intèrprets: Anna Hierro, Julia Sanz, Laia Santanach i Mario G. Sáez i Carlos Martorell

Composició musical: Carlos Martorell

Assessorament: Maribel Ponferrada i Miquel del Pou

Videoartista: Ignasi Castañé

Fotografia: Jofre Moreno

Disseny de llums: Jou Serra

Cap tècnica i Il·luminació: Gabriela Bianchi

Tècnic de so: Arnau Sala

Disseny vestuari: Kike Palma

Management: Caroline Giffard

***Oblivion*, de Cia. Silvia Batet**



OBLIVION és una paraula que en anglès significa oblit, amnistia o perdó; és un lloc de transformació, situat entre el dol i el buit, entre el record i el no-res. *OBLIVION* podria ser una imatge del purgatori clàssic, tal com ho descriu Dante a La Divina Comèdia: el lloc de transició per antonomàsia, condicionat per la idea del cercle, per l'etern vagar dels cossos per l'espai; com si en el fet de desplaçar-se constantment a través de l'espai hi hagués en últim terme un deixar anar, una renúncia a tot allò que ens ata al patiment: records, desitjos, identitat. Vagar, "vacare" en llatí, vol dir vagabundejar, surar, errar; però també "estar buits". *OBLIVION* és un camí que és cada vegada més fàcil de recórrer, una dansa d'entropia creixent. Al cap i a la fi, el més enllà i l'oblit podrien ser una mateixa cosa.

La Cia. Silvia Batet és una companyia formada per ballarins, músics i dissenyadors de llum. Van debutar el 2017 i des d'aleshores ja han presentat quatre peces: La doble hélice, Pas de Carla, Iris, Raquel y Goretti, Réquiem i Oblivion. Amb aquesta última, estrenada al Festival Grec 2021, van guanyar el Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2020. La Cia. Silvia Batet ha participat en nombrosos festivals nacionals: Russafa Escènica (València), Ellas Crean (Madrid) i Quinzena Metropolitana de Dansa (Barcelona). A nivell internacional han participat al Florence Dance Festival (Florència), Istanbul Fringe Festival

(Istanbul), Prospettiva Danza Teatro (Pàdua) o Quincena de Dansa de Almada (Portugal).

Fitxa artística:

Idea original, direcció i coreografia: Silvia Batet

Interpretació: Raquel Romero, Pere Seda, Anna Serra, Laura Morán y Berta Martí. Música: Sergi Puig

Edició musical: Jose González

Escenografia i il·luminació: Carles Borràs, Sergio Roca

Vestuari: Marta Mas Soldevila

Confecció de les faldilles: Anna Whirling

Producció: Muntsa Roca, Rita Stivala - Anastàtica

Distribució: MGM Marta-Guzmán-Management

Mirada externa: Anna Rubirola

Vídeo i fotografia: Mila Ércoli

Marúnica, de cia Roberto G. Alonso



Un viatge iniciàtic, poètic i lúdic a través de la dansa que s'endinsa en el món de la fascinant pintora de la Generació del 27, Maruja Mallo. La seva variada obra, plena de simbolismes surrealistes i desproporcions, és el vehicle idoni per connectar amb l'imaginari dels infants. Què millor, doncs, que transformar-la en moviment per crear un espectacle sorprenent i visual que desperti la creativitat dels infants.

La Cia. Roberto G. Alonso, amb més de 25 anys de trajectòria, és un referent de la dansa a Catalunya i a Espanya pel seu particular llenguatge coreogràfic, caracteritzat per la fusió de la dansa amb la dramàtúrgia i una concepció escènica peculiar, imaginativa i preciosista. La diversificació del seu treball creatiu des de la creació de la companyia el 1995, s'ha traduït en deu espectacles de sala per a adults, cinc coreografies de carrer i set obres dirigides a públic infantil i familiar.

Fitxa artística

Direcció i coreografia: Roberto G. Alonso

Intèrprets: Laura Marsal, Idu Massa, Marta Serret y Laia Vancells

Autoria i direcció musical: Jordi Cornudella

Escenografia i il·luminació: Roberto G. Alonso y Tony Murchland

Vestuari i atrezzo: Roberto G. Alonso y Víctor Peralta

Assistent de coreografia: Cristina Martí

Sastre: Elena Fusellas

Fotografia: Jordi Renart

Il·lustració: Laura Marsal

Producció executiva i assessorament pedagògic: Joan Solé

Estudi de gravació i edició musical: Jump Sound Studio

Músics: Jordi Cornudella, Pere Cornudella, Guillermo Prats, Maria Roca, Àlex Ramírez

Producció: Cia. Roberto G. Alonso y Dansa Metropolitana

Residència tècnica: Teatre Plaza de Castelldefels

Col·laboració: Ajuntament de Castelldefels, Sant Andreu Teatre (SAT!)

Amb el suport de: Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Barcelona

Circuit de carrer:

Nunca bailaré solo, d'Iron Skulls Co



Es poden expressar només amb moviment? Diego Garrido en la seva última peça: 'No bailaré nunca solo' ens fa viatjar, per trobar l'esperança perduda després d'una gran pèrdua. Ens ofereix trobar aquesta brillantor que s'obre pas a través de les ombres, sent el mateix ballarí una llum en si mateix, i que serveix perquè nosaltres com a espectadors recordem que en el nostre interior també es troba aquesta llum, i aquesta esperança que bé podria estar en major o menor mesura oblidada. Una particular visió de com entendre i interpretar les nostres emocions i transformar-les per delectar els sentits. L'harmonia corporal, els moviments de l'artista i la posada en escena transcendeixen allò merament físic, ens transporten a una dimensió més onírica, misteriosa i plena d'esperança.

L'entitat Iron Skulls Co, col·lectiu de dansa basat a Barcelona, té els seus inicis en el grup de Breaking conegut com a Iron Skulls Crew, format el 2005. Formalitzat professionalment el 2013, és conegut pel seu peculiar estil, atraient diverses disciplines i contínuament intentant investigar els límits del moviment. Els membres de la companyia provenen, així mateix, de diversos entorns artístics, entre els quals destaquen les danses urbanes i contemporànies, influenciats per diverses disciplines com circ, Butoh, arts marcial, producció

audiovisual, disseny, moda... Aquesta barreja d'influències proveeix el grup d'un estil distintiu i la seva passió és la fusió d'elements externs a la dansa, la guia cap a nous paradigmes on es generen produccions cada vegada més ambiciosos al món de les arts escèniques. A nivell internacional, Iron Skulls Co és un referent a dansa urbana que transita a la dansa contemporània i a la inversa. Un dels valors de la companyia és el treball en col·lectiu, destacant la màgia de cada individu per generar una creació participativa. Aquest treball s'expandeix progressivament al mercat internacional de les arts escèniques assistint a diferents festivals tant dins com fora de Europa: Breakin' Convention a Sadler's Wells a Londres, Summer Stage Festival a New York o Festival Prisma a Panamà, entre d'altres.

Ficha artística:

Direcció: Diego Garrido / Iron Skulls Co

Durada: 12'

Intèrpret i coreografia: Diego Garrido

Gènere: Dansa contemporània i urbana

Apte per a tots els públics

Música: Our Lord Debussy - A Winged Victory For The Sullen

Textos: Alejandro Samaniego

Residència artística: Cal Gras

Fotografia: Olga Segura

El baile de la zurda, de La Cerda



En 'El Baile de la Zurda' LaCerde explora l'impuls vital del cos que balla al ritme de la música, veient el ball com a moviment i espai de trobada festiva i col·lectiva. Inspirant-se en maratons ballables i ritmes llatinoamericans, el coreògraf Edward Tamayo ha creat la peça a partir de "mantras" que se centren en la relació dels peus amb la pelvis, l'espai, el ritme i el grup. Aquest espectacle és un homenatge al ball i a les arrels llatinoamericanes dels creadors.

LaCerde és una companyia de dansa contemporània que neix el 2013 a Barcelona amb la intenció d'indagar escènica sobre el concepte de ritual i els misteris que comporta. A través de la dansa, LaCerde treballa en la creació d'universos inquietants relacionats a allò aliè i desconegut. Treballa des de l'experiència, la sensació, i la visceralitat amb l'objectiu d'assolir el caràcter primari de la Dansa, que és anterior al verb i el concepte. LaCerde ha mostrat els seus treballs en diferents festivals i fires d'Europa i Llatinoamèrica, entre els quals destaquen el Festival Internacional de Danza en la Ciudad de Bogotá (Colòmbia), Minifest de Bariloche (Argentina), Feria de Huesca, Certamen Coreográfico de Madrid, Festival Internacional de Pula (Croàcia), el Festival Internacional de Performance de Mainz (Alemanya) i el Festival ENDOA de Benimaclet (València), entre d'altres.

Fitxa Artística

Creació i producció: LaCerda

Direcció i coreografia: Edward Tamayo

Interpretació:

Pont de Suert (15 de setembre): Edward Tamayo, Johann Perez, Valentina

Azzati i Irene Baeza

Alcover (22 de setembre, 19): Edward Tamayo, Johann Perez, Santiago Rojas i

Milagros García

Cambrils (6 octubre, 12h): Edward Tamayo, Johann Perez, Santiago Rojas i

Milagros García

Les Borges Blanques (20 octubre): Edward Tamayo, Johann Perez, Valentina

Azzati i Irene Baeza

Música Original: Alejandro Dutra

Conceptualització: Júlia Vernet Gaudes

Distribució: MGM Marta-Guzmán-Management

Topa, de Brodas Bros



Quatre joves es troben en una plaça. Una plaça qualsevol de qualsevol ciutat. Sona una música i els joves arrenquen a ballar. És quelcom quotidià per a ells. És la seva forma d'expressió. Ballar els fa ELLS. Alguns son ballarins formats en dansa tradicional basca. Altres ballarins de hip hop. El carrer, el seu espai vital, els uneix. 'Topa' proposa la unió de quatre intèrprets, que preservant els seus orígens artístics, s'uneixen en una formació vital i enèrgica enriquint als seus intèrprets a través del coneixement dels seus companys. Expressions de carrer contemporànies, que avui comparteixen vida en las places de las ciutats. Junts compondran 'Topa', una peça de carrer en la que l'espai urbà transformarà en espai escènic amb col·laboració amb el públic.

La companyia Brodas Bros neix l'any 2006, i des dels seus inicis, les dues parelles de germans i germanes Pol i Lluç Fruitós i Berta i Clara Pons formen el nucli que impulsa tots els seus projectes. Des de 2006 i fins a l'actualitat, aquesta companyia de germans s'ha caracteritzat per la seva versatilitat en el moment de treballar, participant en pel·lícules, anuncis, actuacions televisives, espectacles a mida... Masterclass pels artistes de "Saltimbanco" i "Coreo" del Cirque du Soleil, per les companyies de dansa contemporània de Cesc Gelabert, La Intrusa, Cobosmika i per l'Institut del Teatre així com en multitud de centres i escoles de ball per tot el món. Brodas Bros ha fet gira internacional dels seus espectacles tant de teatre com de carrer. Per Amèrica Central a

Hondures, República Dominicana i Haití. Per Amèrica del Sud a Uruguai, Paraguai, Brasil, Xile. Recentment per Amèrica del Nord a Los Angeles. També han actuant a l'Orient Mitjà, Japó, Àfrica (Guinea Equatorial). En el marc europeu han estat a França, Portugal, Alemanya, Bèlgica, UK i Holanda. El seu repertori de produccions en gira consta de 8 espectacles. Actualment estan en gira de "Vibra", estrenat al Festival Grec 2016.

Fitxa artística

Coreografia: Jon Maya & Lluc Fruitós

Ballarins: Kukai Dantza & Brodas Bros (Lluc Fruitós, Clara Pons, Ibon Huarte y Urko Mitxelena)

Música: Jean Phillippe Barrios

Vestuari y espai escènic: Ikerne Jimenez

Too much, d'Elelei



De tant que et vull et trac un ull, diu el refrany. I és que, de vegades, ens passem de la ratlla. T'abraço i t'ofego. T'estimo i t'enfonso. Mai sembla prou fins que un dia tot esclata i ens adonem que, un cop més, tot era més senzill del que semblava. En escena, tres presències amb una fiscalitat extrema ens arrossegaran per un roller coaster trepidant. Too much és un espectacle multidisciplinari que, a través de la dansa, el teatre i l'acrobàcia, es qüestiona els rols de poder que apareixen rere les bones intencions. A ritme de swing, drum 'n' bass i una guitarra LedZeppeliana els tres protagonistes es deixaran la pell per intentar entendre'ns un cop més. Un espectacle divertit, intens i humà, massa humà.

ELELEI neix el 2019 de la col·laboració entre els artistes Sabrina Gargano (Barletta, Itàlia) i Rafa Jagat (València), unint-los la idea de poder ajuntar els seus propis recorreguts de dansa i teatre, per posar-ho tot en un mateix lloc com a llenguatge disciplinar. Motivats per explicar històries, per preguntar-se el perquè de les coses, i perquè poguessin ser assimilades pel públic neix el 2020 el seu primer treball "A cegues", guanyant el PRIMER PREMI del festival MAIS IMAGINARIUS de Portugal el 2021 i el PREMI DEL PÚBLIC a el 35 International Choreographic Competition Hannover 2021. A més de "A cegues", el gener de 2021 creen el film de teatre físic "May you listen?" pertanyent a la formació de la companyia jove de Jasmin Vardimon JV2 a Anglaterra i estrenat

al maig 2021. Al maig 2022 estrenen "Marathon" a Sadlers Wells, Londres, com a col·laboració novament de la companyia JV2 de Jasmin Vardimon. "Soy maderas", segona creació de la companyia i co-produïda per Imaginarius festival, va ser estrenada al maig '22 al mateix festival. "Too much" s'estrena al març '24 a Dansa Metropolitana, Barcelona, festival que coprodueix la peça.

Fitxa artística

Direcció: Rafa Jagat i Sabrina Gargano

Coreografia: Elelei amb l'ajuda dels ballarins

-Ballarinxs: Sabrina Gargano, Loredana Gargano, Joel Pradas, Paula Sánchez i Héctor Plaza.

Dramatúrgia: Elelei amb l'assistència de Albert Perez

Vestuari: Elelei amb l'assistència de Lorena Madurga

Distribució i assessorament a la producció: Fani Benages

Coproducció: Dansa Metropolitana

Rhinos, de Zum Zum Teatre



La publicitat utilitza sovint la imatge del rinoceront com a icona d'agressivitat, però en realitat, els rinoceronts són animals porucs que fugen del perill i de la presència humana. 3 Rhinos ocupen l'espai urbà per jugar a “no etiquetes, no prejudicis” i per apostar pel “viu i deixa viure”. Escenes, coreografies i gags plens d'humor i d'All you need is dance!

Volem convertir els espectacles i cadascuna de les seves representacions en moments únics i irrepetibles que eixamplin els límits de la imaginació i que ofereixin una finestra a petits i grans per mirar el món a través del teatre. Volem crear espectacles que provoquin més preguntes que respostes, propostes multidisciplinàries que despertin les emocions. Volem fer un teatre compromès amb l'estètica i la societat per defensar la idea que els més petits i petites tenen dret a gaudir de les arts escèniques a través d'espectacles de màxima qualitat. Aquest és sempre el nostre compromís.

Fitxa artística

Coreografies: Xavi Blanco i Bea Vergés.

Confeció dels Rhinos: Dulcie Best.

Dramatúrgia i Direcció: Ramon Molins.

Intèrprets: Gisela Guitart, Àngels Ribes i Saray Segura. Tècnic i regidor en
escena: Albert Garcia

Slapstick, de Cia. Mar Gómez



Amb Slapstick transportem a les arts de carrer un curtmetratge còmic sense pantalla sobre un personatge que espera un tren. El nostre personal homenatge al cinema mut, amb figures com Charles Chaplin, Buster Keaton o Harold Lloyd com a principal font d'inspiració. Un espectacle de dansa teatre i clown on cops, caigudes i situacions físicament extremes i inversemblants es poden gaudir en directe de la mà d'un personatge d'una comicitat blanca, que inspira tendresa i humor a parts iguals. I així, darrere els gags que ens poden tornar a fer riure com si fóssim nens, descobrim una gran dosis d'humanitat.

La Cia. Mar Gómez és una companyia de dansa teatre que barreja un estil coreogràfic molt personal amb característiques com la teatralitat, la narrativitat, la poètica de les imatges, el gest, la fisicalitat i, sobretot, un gran sentit de l'humor. La companyia es va crear a Barcelona el 1992 i des de llavors ha estat creant i actuant arreu del món amb els seus espectacles de sala i de carrer, que han despertat una complicitat extraordinària amb el públic. Aquest fet ha portat la companyia a fer nombroses gires nacionals i internacionals i a convertir-se en una companyia referent de la dansa teatre a nivell estatal.

Fitxa artística

Direcció coreogràfica i intèrpret: Xavier Martínez

Assessorament coreogràfic i dramaturgic: Mar Gómez

Escenografia i vestuari: Cia Mar Gómez

Producció: Marta Riera

Comunicació i suport a producció: Carlota Masvidal

Vídeo: Paolo Frunzio i Juan Luis Ronco

El Rumbòdrom, de Cia. Jose Manuel Álvarez



El Rumbòdrom arriba a la plaça i el públic s'asseu al voltant expectant. Elles són les "palmeres" d'una festa, les coristes d'un famós cantant o grans ballarines que volen conquerir el món a ritme de rumba? L'escenari és el seu hàbitat com també ho és la plaça. O potser la plaça és un gran escenari i totes som artistes.

El Rumbòdrom és una peça coreogràfica per a 3 ballarines i un músic que incorpora opcionalment en una part de la peça la participació d'un col·lectiu de dones vinculades al lloc de representació. Aquestes participaran prèviament en un taller conduït per Jose Manuel Álvarez on es treballaran la improvisació i els codis propis de la rumba.

Jose Manuel Álvarez és el director de la companyia i de l'espai de formació amb un enfocament professional ¡La Capitana! Espacio Flamenco. Amb més de 15 anys de trajectòria professional treballant en companyies de dansa com a coreògraf i intèrpret, en els darrers 5 anys també ha dirigit els seus projectes de creació en companyia: Bailes Colaterales (2019), Movimiento Colateral (2018) i Cruces (2020). S'interessa pel flamenco hibridant-lo amb d'altres llenguatges del cos que avui dia li són propers. L'interès per la rumba li ve d'herència: des que té consciència a casa seva s'ha ballat rumba.

Fitxa artística

Direcció: Jose Manuel Álvarez

Autoria: Jose Manuel Álvarez i Marta Piñol

Ballarines: Miranda Alfonso, Marina Paje i Eli Alaya a Montgat // Miranda Alfonso, Carmen Muñoz i Eli Ayala a Lloret de Mar.

Producció musical i músic en directe: Carlos Cuenca

Assessor coreogràfic: Raúl Lorenzo

Posada en escena: Marta Piñol

Construcció d'escenografia: Alambic

Disseny de vestuari: Leandro Cano

Disseny de sabates: Begoña Cervera

Fotografia: Laura Abad / Jordi Vidal

Vídeo: Carlos Collazos

Producció: Flamenco Projects

Espais de residència: Centre Cívic Besòs, CC La Bòbila, ¡La Capitana!

Agraïments: Fernando López, Salvador S. Sánchez, Montse Hernández

Amb el suport de l'ICEC

ÍOR, de Marc Fernández & Julio León



No te importància saber d'on venen ni on es dirigeixen, ni tan sols saber si realment arriba a succeir. (ÍOR) és simplement un parèntesi. Una trobada efímera que es dilata en un espai-temps del nostre imaginari i ens arrossega en una espiral de forces contràries que s'ajuden i s'impedeixen mútuament. Un viatge in crescendo entre duresa i fragilitat, dos cossos en la recerca de la simbiosi perfecta que els permeti, junts, continuar avançant.

Marc Fernández neix l'11 de desembre del 1988 a Vilafranca del Penedès, Barcelona. Realitza la seva formació professional a ÀREA, Espai de Dansa i Creació, on es gradua en Dansa Contemporània l'any 2011. Des d'aleshores ha treballat en diverses produccions de les companyies Sagardoy/Bravo – Pla|B| Dansa, Cia. La Taimada, o Nicolas Richinni Company, (Espanya). El 2014 treballa amb Alexander Whitley Dance Company (UK), i s'uneix el 2015 a la companyia Tanz&Kunst Königsfleden (Suïssa). Seguidament, balla amb la Compagnie Peter Agardi (França), abans de tornar a Espanya on ha realitzat els seus últims treballs amb Kernel Dance Theatre, Cia. La Quebrá, Crea Dance Company by Maria Rovira i Cia. Helena Lizari (Espanya). Paral·lelament, ha impartit classes de dansa contemporània a diferents escoles de Barcelona. Nominat al Premi Butaca com a Millor Intèrpret Masculí de Dansa, ha estat en aquests darrers anys quan ha començat a desenvolupar les

seves pròpies creacions amb (ÍOR), peça gua peça guanyadora del Primer Premi i Premi del Públic del XVII Certamen Coreogràfic de Sabadell.

Julio León neix el 17 de setembre de 1993 a Granma, Cuba. El 1998 comença la seva carrera com a Gimnasta i és el 2005 quan comença els seus estudis de Dansa a l'ENA – Manuel Muñoz Cedeño on es gradua l'any 2011. Des d'aleshores passa a formar part de la companyia nacional Dansa Contemporània de Cuba fins a l'any 2015. És ballarí fundador de la companyia Acosta Dansa, dirigida per l'artista Carlos Acosta, on roman fins al 2019. Ha ballat internacionalment per a importants coreògrafs com: Jan Linkens, Itzik Galili, Juan Cruz, Justin Peck, Rafael Bonachela, Sidi Larbi, Cristofer Bruce, Maria Rovira, Àngels Margarit, Jorge Crejis i Goyo Montero, entre d'altres. Guanya el primer premi en la categoria de Solos del Certamen Coreogràfic Masdanza 2021 amb la peça CONTINUUM, coreografia amb què rep també el Segon Premi al XXI Certamen Internacional de Dansa Burgos-Nova York 2022. Actualment, és ballarí freelance i imparteix classes de dansa con de dansa contemporània, body-contact, improvisació, floorwork i acrobàcia per a ballarins.

Fitxa artística

Direcció: Marc Fernández

Coreografia: Marc Fernández i Julio León

Interpretació: Marc Fernández i Julio León/Noé Ferey

Disseny d'il·luminació: Sergi Cerdán

Producció Musical: Roger Subirana

Assistent de Moviment: Yanelis Godoy

Producció Audiovisual: Ferran Planas/Jordi Cabestany

Human 21, de Sandra Macià



La peça Human 21' reflexiona sobre la situació actual de desconcert emocional en què vivim. Els seus intèrprets parteixen d'un malson, entren en la disputa emoció-raó davant la incertesa i finalitzen donant-se l'oportunitat de reinventar-se i tirar endavant des de la resistència creativa.

L'obra compta amb la música composta i produïda pel compositor Daniel Salvador de Madariaga Charro i l'artista sonor Iván Deu Álvarez 'Genzo P.' expressament per aquesta peça. Ja que reflexiona sobre la situació d'actual desconcert emocional per a això, s'inspira en la unió creativa d'un músic convencional amb un artista sonor «utilitzant les eines instrumentals, harmòniques i melòdiques usuals d'una composició musical en conjunció amb les desenvolupades per un concepte de recerca propi de l'experimentació sonora.

Molts anys d'experiència avalen la carrera professional de Sandra Macià, tant de ballarina com de coreògrafa i professora. La seva dedicació vocacional des de jove va marcar la seva trajectòria professional, complementada amb la formació a nivell tant nacional com internacional. Va cursar els estudis de dansa clàssica des dels 3 anys fins als 15, on se submergeix en el món de les danses urbanes, vocació que la porta a situar-se com a una de les referents a

escala nacional com a coreògrafa, com a organitzadora de workshops i certàmens internacionals, com a jurat nacional i internacional, a més de ser directora i propietària de la seva pròpia escola de dansa, sent una escola multidisciplinària de referència amb més de vint anys de trajectòria.

Fitxa artística

Títol | Human 21'

Any | 2021

País | Espanya

Gènere | Dansa

Intèrprets | Sandra Valls i David Consuegra

Direcció artística i coreografia | Sandra Macià

Direcció escènica | Ares Piqué

Compositors | Daniel Salvador de Madariaga Charro i Iván Diez Álvarez (Genzo P.)

Concepte | Daniel Salvador de Madariaga Charro

Col·laboració especial | Kiko López

Companyia | Dancescape

Persona de contacte de la producció | Laura Ferrer

***Que et fessis vella tu.../ sí que em faria escopir sang,* de Cia LaFonte**



La companyia LaFonte està investigant la relació del cos amb el seu profund desig. Parlem d'uns cossos, específicament, que manifesten una problemàtica clara, ja sigui física, emocional o mental, i que tenen la fervosa necessitat de resoldre-la. Com? En el cas d'en Gabriel Ferrater, poeta catalan dels anys 1960, aquesta resolució passa per la declaració de l'espai de la ficció, la escriptura, i més específicament la poesia.

En Gabriel Ferrater és un personatge brillant i apassionant del segle passat. Un segle que conté dosis descomunals de gin, tristesa feixista, tabac (molt), llibres (molts), dones, dones joves (moltes), i el gran repte de fer brotar la sinceritat des de dins de la poesia d'aquell moment. Per proposar-vos aquesta peça, ens vam agafar a la personalitat de l'autor, a la seva sensibilitat, al seu visceral oferiment i sobretot al seu gran conflicte: (la seva relació amb) les dones i el pas del temps.

Aquesta peça és la guanyadora del 3er Premi Òrbita 2023 i està actualment girant per Catalunya. Va ser exhibida en el Festival Me Ya Be, Kinshasa (Congo).

La Companyia belgo-catalana emergent de dansa contemporània LaFonte, neix

el 2022 impulsada per la unió de Laura Azuaga i Clio van Kerm. La companyia es singularitza per un treball poètic, forjant un cos sensiblement orgànic, caracteritzat per una distingida referència de treball en parella (Partnering), manipulació i joc de pesos corporals que, en simbiosi i orquestrats de manera estratègica, pareixen una gran bellesa plàstica. La companyia integra també la dimensió teatral en les seves creacions, facultant posar en escena uns cossos molt naturals i quotidians, que contribueixen en la penetrabilitat en la identificació de l'ull que els contempla.

Fitxa artística

Coreografia: LaFonte Cia

Direcció: Clio Van Kerm

Ajudant de direcció: Olga Àlvarez, Marta Pajares

Interpretació: Clio Van Kerm, Laura Azuaga

Música: Ola Witalisz, Antonio Vivaldi

Vestuari i espai escènic: Laura Matamoros

Disseny de llums: Patrick Osako

Accions de creació de públics:

Conferència ballada: Explica Dansa #prèvia



El relat de Toni Jodar en el seu format habitual, entre la conferència i l'espectacle s'adapta al context en què es presenta, posant exemples locals. Parla i també il·lustra amb el seu cos, la història recent i les tendències d'ara. L'explicació fa referència als moviments que han sacsejat els cossos al costat dels esdeveniments que han modificat el nostre món. Un canvi de paradigma on multitud de tendències contribueixen a la fusió i a l'experimentació de noves formes, així com a la relectura de les tradicions.

Aportem "claus de lectura" per facilitar la informació sobre els diferents espectacles que el públic veu a con;nuació. Ho presentem en format de "conferència ballada" amb una durada subjecte al context i necessitats de cada públic.

Explica Dansa obre una altra manera d'entendre la dansa amb un projecte que ha fet un llarg recorregut. Creat i liderat per dos professionals amb més de quaranta anys d'experiència en l'àmbit de la dansa i les arts escèniques, Beatriu Daniel i Toni Jodar.

Hem estat vint-i-dos anys treballant per a la creació i la formació de públics, introduint a l'estat espanyol el format de conferència ballada. Presentem en diversitat de formats uns conlloguts que recullen les principals referències dels llenguatges contemporanis tot incorporant les tendències actuals de la dansa . El principal propòsit és apropar la dansa als espectadors, d'una manera amena que Toni Jodar il·lustra amb el cos. Els diferents programes que s'han realitzat són en col·laboració amb equipaments i insltucions culturals de referència, tant nacional com internacional. Hem estat programats al circuit de Danza Escena i Platea / Red de Teatros d'Espanya (2012-2023) als Teatres i Feslvals de Catalunya (2002-2024). Col·laborem amb el Mercat de les Flors (2009-24), la Xarxa de Biblioteques de Barcelona (2012-17) al Pelt Liceu (2009-2020) al Feslval Sismògraf (2015-2020) i a les Aules d'Extensió universitària de la gent gran (2009-2020). Així com, difonen la dansa contemporània per insltuts i universitats(2002-24). El 2023 ens incorporem a Balla'm un llibre amb un format de prèvia que introdueix a la peça coreogràfica inspirada en un autor.

Internacionalment, hem estat convidats al Sadler's Wells de Londres (2012, 2014 i 2022). Vàrem realitzar una gira per a la Xina (Shanghai, Beijing, Guangzhou, el 2013 i 2014)

Menció especial Premi Ciutat de Barcelona, 2002

Premi Associació Professionals de la Dansa, 2006

Menció Especial XXI Premis de la Crífca, 2018.

Fitxa

Ballarí-explicador: Toni Jodar

Suport coreogràfic: Jordi cardoner

Codirecció: Beatriu Daniel i Toni Jodar

Dispositivo Labranza, de Lamajara



“Voldria saber alguna cosa de la terra i de la seva gent.”

Muñoz Rojas.

Vivim en un moment d'evolució-regressió. Actualment a causa de l'explotació excessiva dels recursos són cada vegada més les tendències que opten per recuperar el que és tradicional, ecològic, autèntic i amb identitat. Hi ha una certa necessitat de trobar-se de cara amb l'autenticitat de les coses, allò que ens fa sentir vius i en contacte amb la natura.

Dispositivo LABranza és una proposta participativa de caràcter intergeneracional que utilitza la figura del pagès i l'artista per identificar les semblances en tots dos camps i veure com conviuen. El dispositiu s'aborda amb una visió contemporània i conceptual de la relació existent entre “home x camp”, “ballarí x cos”, el paisatge del camp portat a la geografia del cos. Una comparativa constant de dos tipus de cossos que en el seu quotidià modifiquen allò que l'envolta des del seu moviment.

Prenem doncs aquest impuls per abordar una activitat que convida al moviment comú, quotidià i autèntic de les persones, el qual s'expressa ple de continguts i s'afanya per aquelles històries d'antany que des de la seva senzillesa carreguen d'enjundia i d'identitat els vilatans.

El Colectivo Lamajara nació en el año 2013 para unir a bailarines y artistas de otras disciplinas en la búsqueda de un nuevo lenguaje del cuerpo. El colectivo organiza su trabajo de forma cooperativa y explora el concepto de cultura «a través de los principios de la naturaleza: el devenir, la transformación y el cambio». Su trayectoria está marcada por la reflexión sobre el territorio y su conexión con la tierra, la ciudad y los espacios comunes. En sus propias palabras: «Ese territorio que queremos describir se traduce en una forma de habitar desde la danza, integrando el cuerpo, no solamente por el placer de mover sino también como práctica política que se oponga a las lógicas de las estructuras capitalistas y coloniales».

Fitxa

Coreògrafs ponents: Daniel Rosado i Paloma Hurtado

[DESCARREGUEU EL MATERIAL GRÀFIC AQUÍ](#)



UN PROJECTE DE



Associació de Companyies
Professionals de Dansa
de Catalunya

AMB EL SUPORT DE



**Generalitat
de Catalunya**

Per sol·licitar entrevistes o cobertura, contacteu amb:

Martín Zaragüeta

663220959

comunicacio@dansacat.org