

NOTA DE PREMSA

Dirigida al departament de cultura: cap d'informatius / redactors / crítics d'art

Tema: Exposició pintures a Galeria Artemisia, Art & Tendències

Data: 09/09/2024

Col·lectiva de pintura "Mons Amagats"

Autors: Anna Badia; Àngela Icart; David Casals; Ester Peris

Inauguració divendres 20 de setembre a les 20 h.

Exposició del 20 de setembre al 9 de novembre de 2024.

Ens complau inaugurar la temporada 2024/25 amb l'exposició "Mons Amagats", una mostra col·lectiva que reuneix els artistes Anna Badia, David Casals, Àngela Icart, Ester Peris.

Inauguració: divendres 20/09/2024, a las 20 h.

Dates de l'exposició: del 20/09 a 9/11/2024

Lloc: Galeria Artemisia, Art & Tendències. Carrer Sant Ponç, 65. 08520 Les Franqueses del Vallès, Barcelona.

Horari de visita: dijous i divendres de 17 a 20 h, dissabtes d' 11 a 13 h. Resta de la setmana, cita privada.

Contacte per a confirmar visita: WhatsApp (617 23 10 23) o mail (info@artemisiacultura.com)

"Mons Amagats" és la proposta que es va confiar en els artistes d'aquesta exposició on, cada un d'ells, amb el seu particular llenguatge plàstic, s'apropen a diferents maneres d'entendre el "paisatge". Paisatge, com a tema pictòric, que ha estat interpretat estètic i emocionalment de diferents maneres al llarg de la història de l'art.

La delicada figuració d'Anna Badia; la representació detallada i realista de David Casals; les veladures etèries d'Àngela Icart; l'abstracció lírica de l'Ester Peris. Totes elles són obres que, tot i tenir una motivació compartida, -el paisatge-, s'expressen de manera totalment diferent. Tot i així, l'equilibri, l'ordre i l'harmonia forma part de totes i cada una de les seves representacions. El conjunt de la mostra revela la idea d'un "paisatge-lloc" acollidor, on la natura, lluny de ser salvatge, ens acull i ens reconforta. Només en dues de les obres (una de Casals, una de Peris) hi apareix una figura, com a element que testimonia que alguna cosa està passant. A la resta, l'absència de figures, deixen endevinar certa soletat on podem "amagar-nos" quan necessitem allunyar-nos de la quotidiana monotonia.

El domini de la tècnica i la composició d'aquests quatre artistes és evident quant a què, cada un d'ells, és capaç d'ordenar els elements per provocar-nos, a nosaltres espectadors, que el nostre ull reconegui variacions sobre el mateix tema. Sense obviar que darrere de cada obra

s'amaga un artista que ens mostra, a través de color, línia i textura, la seva manera de relacionar-se amb el món. La pintura no és una descripció; per això cada paisatge té tant del mateix tema com de la persona que l'ha executat. D'altra manera, sempre es pintaria el mateix paisatge.

Anna Badia. Els seus quadres estan inspirats en el paisatge conreat del Penedès pels quals l'artista paseja de manera recurrent. La seva particular manera d'utilitzar el color, així com les seves formes planes i perspectives poc definides, connoten tanta innocència com una sofisticada senzillesa. *"Pinto paisatges conreats (...) amb la intenció de ressaltar la bellesa harmònica d'aquesta natura humanitzada. M'interpel·len els seus patrons, les línies, la seva geometria, textures, colors, els ritmes naturals de la terra. (...) Pretenc pintar aquesta natura de factura humana emparant i perpetuant la seva harmonia i bellesa."* *"(...) Segueixo un procés de destil·lació per aconseguir una intencionada ingenuïtat."*

David Casals. Els paisatges de Casals procuren ser indrets que generalment ens passen desapercebuts fugint dels tòpics de la pintura de paisatges. Llocs que en ser pintats s'allunyen de l'anonimat. Dues de les obres presentades pertanyen a la sèrie "Metàfores" on Casals pinta "paraules" creant una dialèctica entre el text i la imatge que ens conviden a apropar-nos a les seves escenes d'una manera diferent. Una de les obres més colpidores de la mostra, "Llar", ens enfronta a la realitat de les pasteres abandonades en les costes de Tarifa, testimoni mut dels somnis i les tragèdies dels que van buscar en elles un futur millor.

Àngela Icart. El seu treball ofereix reinterpretació del paisatge, on la descomposició cromàtica i les veladures prenen protagonisme. Una abstracció més propera a la lírica que no pas a la geometria, tot i les línies horitzontals i verticals que estructuren les seves composicions són les que contribueixen al segell propi que té el treball d'Icart *"En aquesta exposició presento la lliure expressió en l'abstracció del paisatge, una síntesi de llocs i colors. Uns "Mons Amagats" amb colors rosats-vermells calents que descriuran una tarda d'estiu, o amb colors freds, negres-grisos, aconseguint amb la llum la profunditat i calidesa que em porten als orígens."*

Ester Peris. Un treball abstracte que insinua, de manera intencionada, llocs amagats entre els records de l'artista. *"Les meves pintures amaguen emocions de llocs viscuts. A través de la pinzellada, les formes i el color, he mirat d'abstraure una realitat sentida, creant un món abstracte."* A través del seu treball revela indrets sense representar-los de manera figurativa. No pretenen ser una mera descripció de paisatges, sinó una mirada cap els estats interns de Peris vers aquests indrets



Obra d'Anna Badia.
"Esperant l'albada"
Mixta, tela sobre fusta.



Obra de David Casals.
"Primavera I (Can Plans, Balenyà)"
Acrílic sobre tela



Obra d'Àngela Icart
"Ombres i claredats"
Acrílic sobre tela



Obra d'Ester Peris
"Paisatge ocult"
Oli sobre tela

*Cristina Requena
Directora Galeria Artemisia, Art & Tendències
Les Franqueses del Vallès, setembre de 2024*

Més informacions

- **Direcció:** Cristina Requena: cristina@artemisiacultura.com
- **Comunicació i premsa:** note@artemisiacultura.com
- **Teléfono / WhatsApp:** +34 617 23 10 23

Xarxes socials

- **Web:** www.artemisiacultura.com
- **Facebook:** <https://www.facebook.com/artemisiacultura/>
- **Instagram:** https://www.instagram.com/artemisia_art_gallery/
- **Youtube:** <https://www.youtube.com/user/artemisialf>
- **Telegram:** <https://t.me/artemisiacultura>