

# B- MURALS

Centre d'Art Urbà

EXPOSICIÓ "EVASIONES. DE LA CALLE COMO FICCIÓN",  
Comissariada per INDAGUE  
28/09 - 23/11

## "Evasiones": B-Murals i Indague revelen el costat més ocult i reflexiu del graffiti i l'art urbà



- **B-Murals** convida a **INDAGUE** (Associació Espanyola per a la Recerca i Difusió del Graffiti i l'Art Urbà), a comissariar **EVASIONES. DE LA CALLE COMO FICCIÓN**, a través dels seus representants **Jaume Gómez, Juan Antonio HR** y **Keko Martínez**.
- L'exposició col·lectiva reuneix obres inèdites de destacats artistes de l'art urbà i contemporani: **Sebas Velasco, Amparito i Irene Luna, Jean Philippe Illanes, Les Freres Ripoulain** (David Renault & Mathieu Tremblin), **Maz i Riaq Miuq, Sonja Ben, Vandals On Holidays, FMF i Yoni**.
- La mostra motiva l'espectador a prendre's una pausa de la vida quotidiana per a reflexionar sobre l'art urbà i el graffiti, més enllà de com solen veure's o entendre's.
- La inauguració serà el pròxim **28 de setembre de 18 h a 21 h** i es podrà visitar **fins el 23 de novembre**.

## "EVASIONES. DE LA CALLE COMO FICCIÓN"

L'exposició "Evasions. De la calle com a ficció" ofereix al visitant una pausa creativa i reflexiva, allunyada de les dinàmiques contemporànies dominades pel consum mediàtic i les xarxes socials. A través de l'art urbà i el graffiti, es proposa una exploració de les tensions entre l'autonomia artística i la seva integració en la cultura majoritària, tractant temes com la hipermercantilització, la interacció amb les noves tecnologies, l'assimilació per part del "mainstream" o el vandalisme conceptual, totes pràctiques profundament vinculades a l'expansió de subcultures i contracultures urbanes.



Obra de Les Frères Ripoulain (fotograma de la pel·lícula 'The Edge of Seventeen', de Kelly Fremon Craig, 2016)

La mostra col·lectiva presenta obres que qüestionen els estereotips de l'art urbà, promovent noves maneres d'entendre'l. En aquest context, el carrer es transforma en un espai únic de representació, simulacre i construcció social, on es fusionen realitats i ficcions creatives que defineixen l'estètica, la funció i la rellevància cultural d'aquestes expressions artístiques. Aquestes pràctiques, arrelades en l'entorn urbà, promouen el pensament divergent, obren debats crítics i legitimen expressions que fins ara havien estat marginalitzades o estigmatitzades.

"Evasions. Del carrer com a ficció" es presenta, doncs, com un exercici curatorial que no només documenta aquestes dinàmiques, sinó que també convida a repensar les formes en què l'art urbà interactua amb l'espai públic i el seu valor en el discurs artístic contemporani. El projecte busca reubicar aquestes manifestacions fora del marc tradicional de les exposicions convencionals, proposant una mirada crítica i innovadora que documenta i reflexiona sobre les formes d'evasió que emergeixen en aquests entorns creatius.

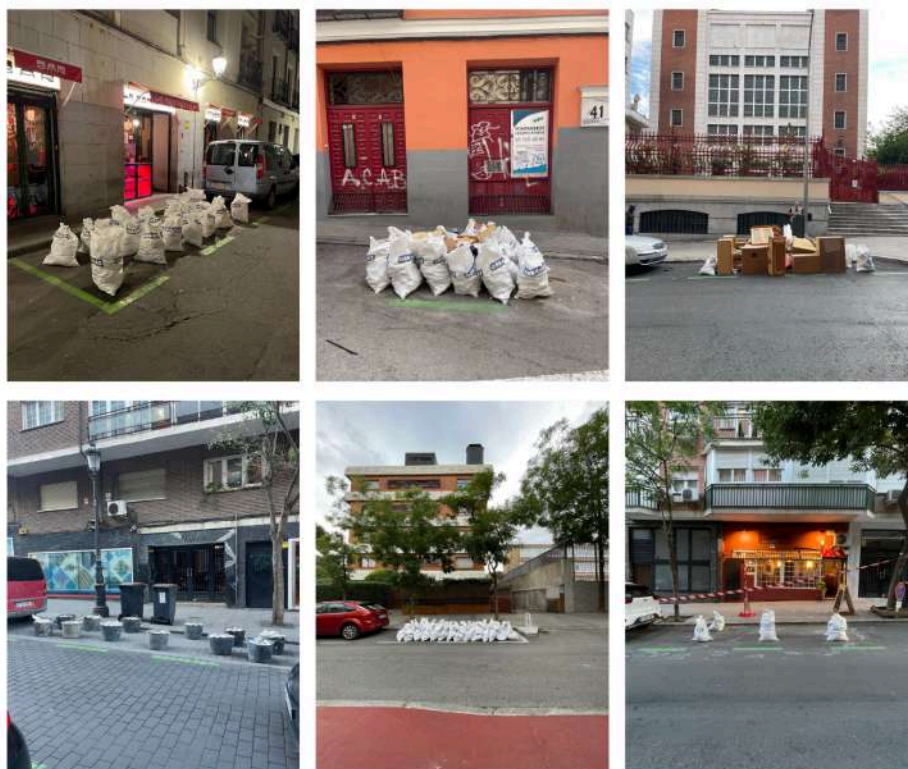
L'exposició està dirigida tant a estudiosos i investigadors de l'àmbit de l'art com a qualsevol persona interessada a descobrir el vessant més humà, desconegut i reflexiu del graffiti i l'art urbà. La inauguració tindrà lloc el pròxim 28 de setembre, de 18 h a 21 h. L'entrada és gratuïta i comptarà amb la presència d'alguns dels artistes participants, així com l'actuació en viu del músic [Enric Ponsa](#). Estarà oberta fins al 23 de novembre de 2024, i durant aquest període s'organitzaran activitats paral·leles adreçades a tots els públics.

## ARTISTES PARTICIPANTS

L'exposició comptarà amb la participació de reconeguts artistes de l'escena, entre ells [Sebas Velasco](#), [Ampparito](#) i [Irene Luna](#), [Les Frères Ripoulain](#), [Vandals On Holidays](#), [Maz](#) i [Riaq Miuq](#) ([Alén do Cascallo](#)), [FMF](#), [Jean Philippe Illanes](#), [Yoni](#) y [Sonja Ben](#).

La peça de **Les Frères Ripoulain** explora la relació entre els mitjans de comunicació i el graffiti, oferint una perspectiva crítica sobre la representació d'aquesta subcultura al llarg del temps. **Sebas Velasco** presenta una obra que utilitza la fotografia i el vídeo, exemplificant la seva passió per viure i experimentar els contextos, així com els processos creatius. **Vandals On Holidays** explora les possibilitats tecnològiques per crear una narrativa visual que transcendeix els límits del brànding.

El projecte **Alén do Cascallo** de **Maz i Riaq Miuq** connecta la matèria i el ritual en una creació que juga amb l'antropologia i la intervenció urbana. **FMF** proposa una obra basada en el reciclatge industrial, la il·lustració i la ceràmica, producte de la seva "masmorra creativa". El bricolatge, la serialització, l'humor i el concepte són elements presents en el treball d'**Ampparito i Irene Luna**, que resignifiquen objectes quotidians com els sacs d'obra. Al mateix temps, **Jean Philippe Illanes** convida a reflexionar sobre el consum i la vida moderna a través de la seva col·lecció documental de tiquets de compra.



Obra d' Ampparito i Irene Luna

L'economia de mitjans, la dimensió biogràfica i el compromís social formen part de l'obra de **Yoni**, tota una declaració d'intencions a través de l'"antistyle". **Sonja Ben** tanca aquesta exposició col·lectiva amb una proposta de gran format que fusiona escriptura i pintura, inspirada directament en el context urbà per a la seva execució.





Obra de Yoni

**INDAGUE** és l'[Asociació Espanyola per a la Investigació i Difusió del Graffiti i l'Art Urbà](#), dedicada a l'estudi i documentació d'aquestes manifestacions creatives, especialment les no regulades en l'espai públic. Els seus objectius inclouen aprofundir en els aspectes històrics, culturals, estètics i polítics del graffiti i art urbà, millorar els mètodes pedagògics i de conservació de les obres, promoure projectes col·laboratius i consolidar una xarxa de recursos que impulsi la recerca a nivell estatal. A més, busca establir-se com un referent entre les escenes artístiques i els àmbits acadèmics, fomentant relacions amb altres organitzacions i institucions afins.

### COMISSARIS

**Jaume Gómez** membre d'INDAGUE, és investigador especialitzat en graffiti, art urbà, subcultures i cultura de masses. Ha estat docent a l'Escola d'Art Llotja, a la Universitat de València (UV) i a la Universitat Jaume I (UJI). Ha participat en nombroses conferències i congressos, i ha col·laborat en diverses obres, exposicions i projectes col·lectius, com "Levantarse otra vez" de Craig Castleman, "Barcelona Showdown", "Carrers en conflicte: literatura política del carrer a la Barcelona del 2018" i la sèrie de publicacions "Strictly Toyz".

**Keko Martínez**, vicepresident d'INDAGUE, és doctor en Belles Arts, artista i docent. La seva obra artística es basa en la pràctica i l'anàlisi de l'art públic independent i la seva relació amb la política i la societat. El seu treball ha estat exposat en nombroses institucions, tot i que el gruix de la seva obra es desenvolupa periòdicament i de manera independent en l'espai públic. Participa regularment en xerrades i conferències, tant en mitjans de comunicació com en trobades especialitzades, així com en projectes de comissariat.

**Juan Antonio HR** secretari d'INDAGUE, és llicenciat en filosofia i expert universitari en Estètica i Art Contemporani. Compagina la docència en filosofia amb la recerca i la difusió del graffiti (els seus orígens, evolució i punts de fuga dins de la història de l'art), l'art urbà, l'art públic, l'activisme artístic i la seva relació politico-social. Escriu articles i entrevistes en publicacions especialitzades en cultura urbana, i ha impartit xerrades i seminaris en centres educatius i universitats sobre aquests temes.

## **CURADORIES EXTERNES**

Amb una visió oberta i col·laborativa, B-Murals estableix aliances amb entitats de referència internacional en l'àmbit de l'art urbà i contemporani. En aquesta ocasió ha convidat a l'Associació INDAGUE a assumir el comissariat, cosa que ha donat lloc a la selecció d'artistes que conformen EVASIONES. Amb aquesta col·laboració, B-Murals vol crear un espai expositiu que tingui com a punt de partida un nucli de recerca i reflexió acadèmica entorn de l'art urbà, el graffiti i els moviments socials i culturals vinculats a aquestes expressions.

## **B-MURALS CENTRE D'ART**

B-MURALS és un centre especialitzat en art urbà amb seu a Barcelona. És un projecte pioner i singular pel seu enfocament integral, que combina el suport a la creació, mitjançant intervencions murals, residències i exposicions; amb el treball comunitari, educatiu, de reflexió i difusió d'aquesta disciplina, amb l'objectiu de fer-la créixer i acostar-la al conjunt de la ciutadania.



B-Murals Centre d'Art compta amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona, Generalitat de Catalunya i Montana Colors.

-

**Enllaç selecció de fotos:** [Selecció de fotos](#).

### **B-Murals Centre d'Art Urbà**

C/ Ferran Turné 1-11, 08027 Barcelona

(<M> La Sagrera; Bus H8)

Web: <https://www.bmurals.com/>

Instagram: <https://www.instagram.com/b.murals/>

Email: [comunicacio@bmurals.com](mailto:comunicacio@bmurals.com)

**HORARI DE L'EXPOSICIÓ:** Dimecres a dissabte de 12 h a 19 h

### **CONTACTE PREMSA**

Laura Colomé: +34 655273167 / [foto.lauracolome@gmail.com](mailto:foto.lauracolome@gmail.com)

Fer Alcalá: +34 657590083 / [fernandoalcalalosa@gmail.com](mailto:fernandoalcalalosa@gmail.com)