

LABORATORI ESCÈNIC 2024

5 d'octubre, 9 de novembre i 14 de desembre a les 19.30h
Preu: 7 € · Sala Teatre CCCB

Tres projectes incipients fan la primera posada en escena al
CCCB durant el procés d'experimentació i creació

Mabel Olea – *CUT ONE'S TEETH*

Cia Serrucho – *Mirror Stream*

Eulàlia Bergadà – *A-Void Setting 0.1*

El programa d'assaig escènic del CCCB presenta la seva tercera edició amb tres propostes que combinen la mirada crítica i l'experimentació artística i ens conviden a reflexionar sobre la perfecció i la bellesa, l'autenticitat i la representació en l'era digital, i el concepte d'espai. La coreògrafa i ballarina **Mabel Olea**, la companyia teatral **Serrucho** i la coreògrafa **Eulàlia Bergadà** faran una primera posada en escena de les seves noves creacions, en ple procés d'experimentació i recerca.

Laboratori escènic és un programa que acompanya i dona suport a la creació de projectes que estan en fase de desenvolupament i que aposten per la recerca formal i de contingut. Ofereix a tres col·lectius de creadors de diferents generacions i disciplines una residència d'una setmana que culmina amb l'escenificació de la peça davant el públic en una etapa de provatura i assaig.

El 5 d'octubre, **Mabel Olea** presenta ***CUT ONE'S TEETH***, una peça performativa que qüestiona els estàndards de bellesa contemporanis i reivindica el poder del cos en l'era digital. Per fer-ho, explora el seu propi viatge de transformació personal i artística, mitjançant la metàfora d'un diamant en brut que esdevé un diamant polit. Combinant elements de l'escultura clàssica, la dansa de Balanchine i l'estètica de l'*anime*, amb una estructura surrealista i dadaïsta, construeix un viatge cap a l'inconscient, on el cos esdevé una peça d'art divina i radical.

El 9 de novembre, [Serrucho](#) visita per primer cop Barcelona per presentar el seu espectacle **Mirror Stream**. Una experiència teatral única i original que desafia la percepció del públic, barrejant teatre i cinema, i explora els límits entre l'autenticitat i la representació en l'era digital. La peça permet una exploració sorprenent i estimulant de l'escena i, a través de l'humor i el dubte, fusiona el caràcter efímer del teatre amb la hiperrealitat de les imatges en directe, i crea un espai híbrid on es difuminen les fronteres entre la vida real i la nova realitat-ficció.

El 14 de desembre, [Eulàlia Bergadà](#) presenta *A-Void Setting 0.1*. Protagonitzada per una ballarina, una música i un tècnic i programador d'interactius, la peça busca reconfigurar els ideals construïts al voltant de l'espai escènic i investiga el buit com un element essencial. Combinant la manipulació tècnica amb la interacció dels cossos i les estructures mòbils, utilitzant recursos tecnològics i materials diversos, convida el públic a la immersió i la contemplació, dins d'un ambient segur i acollidor.

El cicle Laboratori escènic, comissariat pel programador d'arts escèniques [Isaac Vila](#), vol ser un espai d'assaig-error i un punt de trobada interdisciplinari que provoqui la transmissió de coneixement i el contrast entre formes i continguts escènics.

SESSIONS:

[CUT ONE'S TEETH de Mabel Olea](#)

5 d'octubre a les 19.30 h

Sala Teatre · 7 € · Espectacle en català

CUT ONE'S TEETH és una obra performativa que explora el viatge de transformació personal i artística de Mabel Olea, mitjançant la metàfora d'un diamant en brut que esdevé un diamant polit. Inspirada en el modisme anglès *cut one's teeth*, que fa referència al fet d'aprendre i adquirir experiència des de zero, l'artista crea una narrativa visual i corporal que uneix els conceptes de perfecció i bellesa occidentals amb referències culturals diverses.

La performance combina elements de l'escultura clàssica, la dansa de Balanchine i l'estètica de l'anime, i crea així un cos-joia que es transforma davant del públic. Amb una estructura surrealista i dadaista, *CUT ONE'S TEETH* és un viatge cap a l'inconscient, on el cos esdevé una peça d'art divina i radical que qüestiona els estàndards de bellesa contemporanis i reivindica el poder del cos en l'era digital.

Fitxa artística

Creació i interpretació Mabel Olea

Il·luminació Oscila

Vestuari Joan Ros

So Mabel Olea i Javier Soler

Fotografia i visuals Andrea López

Producció Cristina Sanz-Gadea

MIRROR STREAM de Serrucho

9 de novembre a les 19.30 h
Sala Teatre · 7 € · Espectacle en castellà

Mirror Stream desafia la percepció del públic, barrejant teatre i cinema, i explora els límits entre l'autenticitat i la representació en l'era digital. La peça permet una exploració sorprenent i estimulant de l'escena. A través de l'humor i el dubte, *Mirror Stream* fusiona el caràcter efímer del teatre amb la hiperrealitat de les imatges en directe, i crea un espai híbrid on es difuminen les fronteres entre la vida real i la nova realitat-ficció.

Serrucho ens proposa viure una experiència teatral única i original i jugar, des de l'humor, amb la nostra percepció de la realitat. Una reflexió sobre l'autenticitat i la representació en l'era digital. La companyia presenta per primer cop un espectacle a Barcelona.

Fitxa artística

Direcció Ana Cortés, Raúl Alaejos i Paadin

A-Void Setting 0.1 d'Eulàlia Bergadà

14 de desembre a les 19.30 h
Sala Teatre · 7 € · Espectacle en català

A-Void Setting 0.1 és la primera posada en escena de la propera creació de la coreògrafa Eulàlia Bergadà. La peça s'endinsa en el concepte d'espai per explorar diferents possibilitats compositives, i investiga el buit com un element essencial per percebre l'espai i evitar concepcions predeterminades.

Protagonitzada per una ballarina, una música i un tècnic i programador d'interactius, *A-Void Setting 0.1* busca reconfigurar els ideals construïts al voltant de l'espai escènic. El treball combina la manipulació tècnica amb la interacció dels cossos i les estructures mòbils, utilitzant recursos tecnològics i materials diversos. Fomenta la proximitat i la complicitat amb el públic convidant-lo a la immersió i la contemplació, i crea així un ambient segur i acollidor.

Fitxa artística

Interpretació Eulàlia Bergadà, Pia Nielsen i Ventura López Kalász