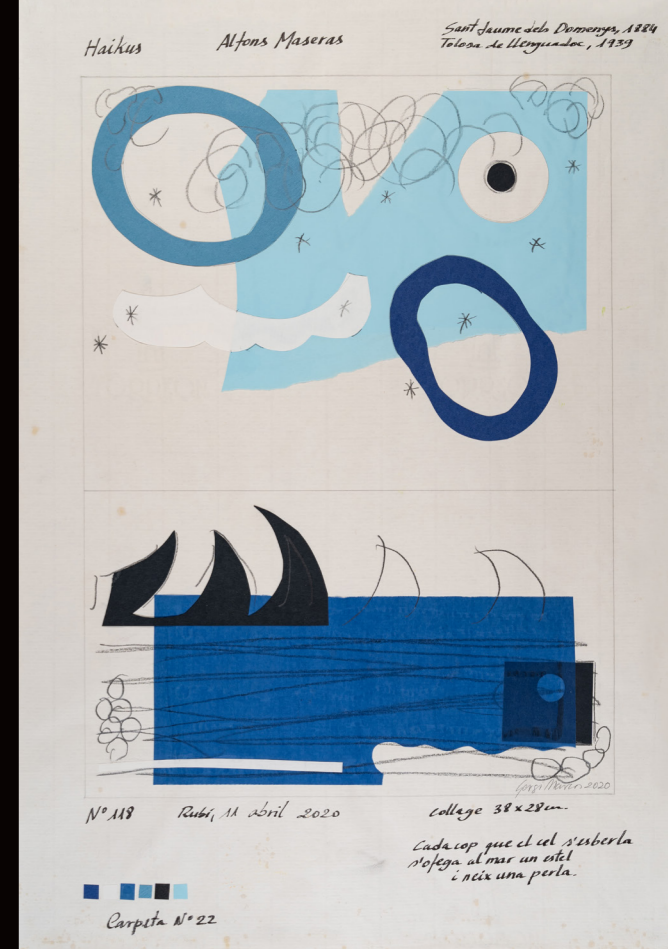


Port Tarragona CULTURA



"PAPERS AL VENT" SERGI MARCOS

HORARIS:
De dimarts a dissabte, de 10 a 13 h i de 16 a 19 h
Diumenges i festius, d'11 a 14 h - Dilluns tancat.

Tel. 977 259 400 - ext. 1122
exposicions@cemapt.cat

El poeta viu a la intempèrie. Sempre a la intempèrie. I a la intempèrie passa tot. El sol, la pluja, els dies i les nits, les estacions, la neu a la muntanya, l'aigua riu avall, els animalons trescant pel bosc, mosquits, falcons, papallones, xinxes, conills i tota mena d'éssers vivents... La vida esdevé a la intempèrie. I el poeta, sempre darrere el glatir de la vida (cor que batega, aire que es respira, verd que s'escampa per la terra...), vol dir amb paraules, tan poques com sigui possible, com un testimoni fidel i fiable, allò que s'esdevé davant dels seus ulls, la vida mateixa desplegant-se, amb tota la seva grandesa i fins al més petit detall. Aquest és l'objectiu de qui cultiva el haiku. Expressar la vida amb una espurna de mots; expressar l'eternitat d'un moment amb tres versos i un total de disset síl·labes.

El desembre del 2018, Viena Edicions, de Barcelona, publicà *Llum a les golfes. Una antologia del haiku modern i contemporani català*, amb tria notes i pròleg de D. Sam Abrams. A partir d'una tria i selecció personal de tot un seguit de haikus de diversos autors i autores presents en aquesta antologia, l'artista i amic Sergi Marcos es va llençar a l'aventura de fer-ne una mostra-interpretació, il·lustrada amb el seu art honest, decidit, valent i auster, i carregat de simbolismes.

Una tarda, al taller de ca seva, me'n va ensenyar unes carpetes, me n'explicà el contingut i la tria de materials; em parlà de la seva idea d'entroncar-ho amb la dita *arte povera* i amb aquella concepció tan japonesa anomenada *wabi-sabi*, una estètica que es basa en «la bellesa de la imperfecció»; i d'aprofitar papers vells i cartrons trossegats per confegir les làmines que acompanyen cadascun dels haikus pertanyents a aquesta seva antologia personal.

Cada làmina-full-obra té una estructura bàsica sobre la qual inclou el haiku manuscrit i la representació

artística que el text li va inspirar, allò que el va moure i commoure. Hi ha, a més, les dades de presentació de l'autor-autora i les dates que l'emmarquen en el temps històric.

Una tarda ens vam trobar amb en Sergi en un saló de te de Sant Cugat, i vam parlar de tot i de res, de l'art i de la poesia, de la vida de l'artista...; de la influència del budisme i el xintoisme en l'art del Japó; de la cultura japonesa arribada a Europa sota la forma del «japonisme» i la seva influència en l'art, la filosofia... En Sergi explicava com sentia el «moment que atrapa o expressa el haiku, i de com va directe als sentits».

Diu en Sergi: «Per a mi el haiku és molt proper a la tècnica del collage; em permet treballar d'una manera directa i aprofundir en l'impacte del poema d'una manera fresca, intuïtiva i inspirada. Demana un estat d'esperit neutre, fins i tot, d'innocència, per a l'expressió més genuïna. Abans de començar cada collage faig una immersió en el poema per després oblidar-lo i passar a treballar des de la sensació que m'ha produït. Un netejar la ment per tal que el que aparegui sigui quelcom espontani i pur. Treballant com un joc experimental sense barreres i sense cercar ni estil ni coherència. Un procés de treball amb papers aprofitats, industrials i artístics, treballats amb tisores, cúter, amb les mans... un procés on també hi juga l'efecte sorpresa i casual. [...]

L'artista i el poeta s'expressen junts. Junts a la intempèrie. La mostra que se't presenta, benvolgut amic-espectador, és com roba estesa al vent, al vent del món, al vent de la vida, al vent del miracle de l'art i la poesia... Gaudeix-ne, entra-hi a poc a poc i sense pressa, i se't farà present la insòlita bellesa del miracle.

Toni Planells

