

# festimatge



FOTOGRAFIA  
CURTMETRATGES  
CINEMA 9,5

20è FESTIVAL DE LA IMATGE DE CALELLA

DEL 5 D'ABRIL AL 4 DE MAIG DE 2025

20

Edicions de Festimatge

52

Trobades 9,5

49

Trofeus Torretes Fotografia

455

Exposicions Fotogràfiques

450

Sessions de projeccions

31

Trofeus Torretes Curtmetratges

16.500

Fotografies exposades

230

Pel·lícules 9,5 projectades

12.300

Curtmetratges han participat en el Torretes

1.800

Fotografies exposades al carrer

25

Xerrades, conferències, taules redones

42

Tallers

9

Nits golfes

80

Premis Ales

65.000

Fotografies han participat en el Torretes

20

Mercats de cinema del col·leccionista

6

Mercats i intercanvi de fotografies

80

Països participants

12

Homenatges i reconeixements

1.530

Curtmetratges projectats

51

Sortides culturals

4

Festivals Europeus de cinema 9,5

23

Seccions de cinema recuperat

FilmoTeca

# FESTIMATGE 2025

## COMITÈ D'HONOR

Sr. MARC BUCH  
Alcalde de Calella.

Sr. JOSEP LLUÍS FILLAT  
President de Foto-Film Calella.

Sr. SANTIAGO MARRÈ  
President d'honor de Foto-Film Calella.

Sr. JOAQUIM SITJÀ  
Foto-Film Calella.

Sr. ARCADI LLUÍS  
Industrial de cinema.

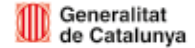
## COMISSIÓ ORGANITZADORA FESTIMATGE

Sr. Josep Lluís Fillat  
Sr. Xavier Rigola  
Sr. Pere Mas  
Sr. Quim Botey  
Sr. Marçal Mora  
Sr. Francisco Rojas  
Sr. Josep Maria Colomer  
Sra. Maria Simonova  
Sr. Lluís Argelich  
Sr. Guillem Torné

## MUNTATGE

Sr. Lluís Oliveres  
Sr. Pere Porti  
Sr. Joan Claramunt  
Sr. Vicens Tomàs  
Sr. Juanjo Canal  
Sr. Carles Benito  
Sr. Carles Bancells  
Sr. Robert Lluís  
Sr. Xavier Noguer  
Sr. Xavier Salicrú  
Sr. Enric Manonelles  
Sr. Albert Pruna

## ORGANITZEN:



**Les entrades a les exposicions i projeccions  
de curtmetratges són d'accés lliure.**



Edita: Foto-Film Calella  
Foto portada: Guillem Torné  
Disseny i maquetació: Publintur i Miquel Tur  
Impressió: Publintur

[www.facebook.com/festimatge](https://www.facebook.com/festimatge)  
[www.twitter.com/festimatge](https://www.twitter.com/festimatge)  
Instagram: @festimatgecalella

# ÍNDEX

- 4 SALUTACIONS
- 6 CALENDARI D'ACTIVITATS
- 8 INAUGURACIONS

## EXPOSICIONS

- 9 RODNEY SMITH. The end
- 10 20 ANYS 20 ICONES
- 11 49è TROFEU TORRETES DE FOTOGRAFIA
- 12 GRÀCIA DE LA HOZ. Representacions
- 13 XAVI CARRIÓN. Sueño lo que soy
- 14 DAVID SALCEDO. Més
- 15 MANEL SERRA FLORIT. Persones i cultures
- 16 JOAN ALEMANY. Els mwani, un poble del mar
- 17 ALISA SIBIRSKAYA. Small notes
- 18 MONTPHOTO 2024.  
Concurs internacional de fotografia de natura
- 19 J. M. COLOMER MIR. Diàlegs de museu
- 20 MIQUEL CASALS MC AULEY. Rebelió a taula!
- 21 JOAN PICANYOL ROSELL. D'Ò Cartells
- 22 DAVID BOU GARCIA. Reflexions
- 23 JORDI PIRIS. Fora de context
- 24 NASSER HAJI MALEK. L'inici d'una història
- 25 VICENÇ SEMPER. L'altra ciutat
- 26 VICENS TOMÀS. Espais de memòria
- 27 VICENÇ ROVIRA. Els temps estan canviant
- 28 JOSE RUZ. Rostres de ferro
- 29 PEP BUSQUET. Llum, grafia, concepte
- 30 INSTITUT EUCLIDES  
Portrait of a generation.  
Flors que reflecteixen la nostra essència.
  
- 31 MERCAT i INTERCANVI FOTOGRÀFIC  
DEL COL·LECCIONISTA
  
- 31 VISITES GUIADES A LES EXPOSICIONS
  
- 32 EXPOSICIÓ SOLIDÀRIA PER A LA FUNDA-  
CIÓ CATALANA D'ELA MIQUEL VALLS

## XERRADES FENT UN CAFÈ

- 34 JORDI EGEA TORRENT  
Fotografia Fine Art d'Arquitectura en Blanc i Negre.  
"La Fotografia com a Mirall"
- MARTÍ LLORENS  
Factoria Heliogràfica. Aproximacions a l'origen de la  
fotografia a través dels seus textos originals
- JOSEP GUIOLÀ  
La química en la fotografia, punt d'inspiració
- VICENS TOMÀS  
La màgia de la fotografia
  
- 36 LA LLIGA AL CARRER  
52<sup>a</sup> Lliga Social de Fotografia de Foto-Film Calella

## TALLERS

- 37 DAVID SALCEDO: Històries secundàries
- 38 JOAN MARLET: iA + FOTÒGRAF = FOTOGRAFIA<sup>2</sup>
- 39 CARLOS PERMUY: La visió del carrer

## CINEMA

- 40 PROJECCIÓ CURTMETRATGES  
31è TROFEU TORRETES
- 44 GALA DE CINEMA D'AUTORS LOCALS

- 47 GALA D'ANIVERSARI. 20 ANYS DE FESTIMATGE

## TEATRE

- 48 Marina Ginestà. Fotos de memòria

## CINEMA 9,5

- 49 52<sup>a</sup> TROBADA INTERNACIONAL CINEMA 9,5  
• ACTIVITATS
- 50 • PROJECCIONS

- 51 RECORDANT LES NITS GOLFES

- 52 CLOENDA DEL FESTIVAL

- 54 MAPA. ELS INDRETS DEL FESTIMATGE

Les xifres rodones criden l'atenció. Per això, aquest any, no ens passa per alt que Festimatge, el Festival de la Imatge de Calella, arribi a la seva vintena edició.

Una edició rodona per a un festival rodó, capaç d'aplegar en el mateix espai/temps els festivals de fotografia, curtmetratges i cinema 9,5. Vint edicions d'un Festival que tracta l'audiovisual amateur amb autèntica professionalitat. Un repte especialment difícil en un món dominat pels auto denominats creadors de continguts, col·leccionistes de followers, a la caça del like de les víctimes de l'scroll.

Estic segur que coincidirem en la necessitat de reconèixer als enamorats de l'audiovisual de Fotofilm Calella el seu valor per seguir apostant per l'autenticitat d'unes imatges que deixen una empremta i perduren en el temps, més enllà d'un art audiovisual efímer de consum immediat.

Per molts anys, Festimatge!



**Ajuntament  
de Calella**

**MARC BUCH**

Il·lustríssim Alcalde de Calella

Las cifras redondas llaman la atención. Por eso, este año, no nos pasa por alto que Festimatge, el Festival de la Imagen de Calella, llegue a su vigésima edición.

Una edición redonda para un festival redondo, capaz de reunir en el mismo espacio/tiempo los festivales de fotografía, cortometrajes y cine 9,5. Veinte ediciones de un Festival que trata al audiovisual amateur con auténtica profesionalidad. Un reto especialmente difícil en un mundo dominado por los autodenominados creadores de contenidos, coleccionistas de followers, a la caza del like de las víctimas del scroll.

Estoy seguro de que coincidiremos en la necesidad de reconocer a los enamorados del audiovisual de Fotofilm Calella su valor por seguir apostando por la autenticidad de unas imágenes que dejan una huella y perduran en el tiempo, más allá de un arte audiovisual efímero de consumo inmediato.

Por muchos años, ¡Festimatge!



És un goig per FOTO-FILM i per la ciutat de Calella poder presentar aquest programa d'activitats del 20è FESTIMATGE.

No és freqüent que un festival que reuneixi fotografia i cinema sigui capaç d'estendre's llargament en el temps. Que reuneixi esforços de les institucions públiques: Ajuntament de Calella com a impulsor des dels inicis, la Generalitat mitjançant el seu Departament de Cultura, la Diputació de Barcelona, la Filmoteca de Catalunya; amb els esforços d'entitats del teixit associatiu de Calella, del sector turístic, del comerç i els d'una entitat d'enamorats de la imatge, com Foto-film.

Si repassem les quatre seccions que componen el FESTIMATGE, ens trobem que, amb 48 anys d'història, el Trofeu Torretes de Fotografia continua sent un concurs reconegut per les més importants federacions internacionals de fotografia. El Trofeu Torretes de Curtmetratges arriba al seu 31è aniversari, consolidant-se com un referent per a cineastes de tot el món. Enguany celebrem la 52 edició de la Trobada Internacional de Cinema 9,5 mm, l'única a Espanya i una de les poques que queden arreu del món. I, com a eix vertebrador, la selecció d'exposicions que reuneixen una mostra de la millor fotografia que es fa actualment.

El FESTIMATGE és més que un simple festival. És un punt de trobada per a tots els amants del cinema i la fotografia, on es barregen història, innovació i passió.

Gràcies per acompanyar-nos en aquest viatge de vint anys. Que comenci la festa!

És una alegria para FOTO-FILM y para la ciudad de Calella poder presentar el programa de actividades del 20º FESTIMATGE.

No es frecuente que un festival que reúne fotografía y cine, sea capaz de extenderse largamente en el tiempo. Que sea capaz de integrar esfuerzos de las instituciones públicas: Ayuntamiento de Calella como impulsor desde sus inicios, la Generalitat mediante su Departamento de Cultura, la Diputación de Barcelona, la Filmoteca de Catalunya; entidades del tejido asociativo de Calella, del sector turístico, del comercio y de las formadas por aficionados enamorados de la imagen, como Foto-film.

Si repasamos las cuatro secciones que componen el FESTIMATGE, nos encontramos con que, con sus 48 años de historia, el Trofeo Torretes de Fotografía sigue siendo un concurso reconocido por las más importantes federaciones internacionales de fotografía. El Trofeo Torretes de Cortometrajes llega a su 31 aniversario, consolidándose como un referente para cineastas de todo el mundo. También celebramos la 52ª edición del Encuentro Internacional de Cine 9,5 mm, la única en España y una de las pocas que quedan en todo el mundo. Y, como eje vertebrador, la selección de las exposiciones fotográficas que reúnen una muestra de la mejor fotografía que se hace actualmente.

El "FESTIMATGE" es más que un simple festival. Es un punto de encuentro para todos los amantes del cine y la fotografía, donde se mezclan historia, innovación y pasión.

Gracias por acompañarnos en este viaje de veinte años. ¡Que empiece la fiesta!



JOSEP LLUÍS FILLAT  
President de Foto-Film Calella

# Calendari d'activitats – 20<sup>è</sup> FESTIMATGE – del 5 d'abril al 4 de maig

1a. SETMANA	Hora	Activitat	Lloc
Dissabte 5 d'abril	19:00 hores	Inauguració Festimatge 2025	Auditori Josep Maria Terricabras a Can Saleta
	20:45 hores	Videomapping 20 anys Festimatge	Plaça de l'Ajuntament
	21.00 hores	Inauguració Exposició RODNEY SMITH	Ajuntament Vell
Diumenge 6 d'abril	11:00 hores	Inauguració Exposicions de la Fàbrica Llobet-Guri	Sala Columnes Fàbrica Llobet-Guri
	18:00 hores	Visites guiades a les exposicions de fotografia reserva - 646 653 502	Sala Columnes Fàbrica Llobet-Guri

2a. SETMANA	Hora	Activitat	Lloc
Dimarts 8 d'abril	19:00 hores	Inauguració Exposició solidària per a la Fundació Catalana d'ELA Miquel Valls	Biblioteca Can Salvador de la Plaça
Dimecres 9 d'abril	20:00 hores	Xerrades fent un cafè: "Fotografia d'arquitectura Fine Art en Blanc i Negre" a càrrec d'en Jordi Egea	Fàbrica Llobet-Guri
Dijous 10 d'abril	20.30 hores	Projecció Curtmetratges del 31è Trofeu Torretes	Sala Mozart
Divendres 11 d'abril	20.30 hores	Projecció Curtmetratges del 31è Trofeu Torretes	Sala Mozart
Dissabte 12 d'abril	De 10:00 a 14:00 h	Taller a càrrec de David Salcedo: "Històries secundàries"	Local social Foto-Film Calella Fàbrica Llobet-Guri
Diumenge 13 d'abril	12:00 hores	Visites guiades a les exposicions de fotografia reserva - 646 653 502	Sala Columnes Fàbrica Llobet-Guri
	18:00 hores	Visites guiades a les exposicions de fotografia reserva - 646 653 502	Sala Columnes Fàbrica Llobet-Guri

3a. SETMANA	Hora	Activitat	Lloc
Dimecres 16 d'abril	20:00 hores	Xerrades fent un cafè: "Aproximacions a l'origen de la fotografia" a càrrec d'en Martí Llorenç	Fàbrica Llobet-Guri
Dijous 17 d'abril	20:30 hores	Projecció Curtmetratges del 31è Trofeu Torretes	Sala Mozart
Divendres 18 d'abril	20:30 hores	Projecció Curtmetratges del 31è Trofeu Torretes	Sala Mozart
Dissabte 19 d'abril	De 10:00 a 18:00 h	Taller a càrrec de Joan Marlet: "IA + FOTÒGRAF = FOTOGRAFIA² "	Local social Foto-Film Calella Fàbrica Llobet-Guri
	19:00 hores	Gala de Cinema Local	Sala Mozart
Diumenge 20 d'abril	12:00 hores	Visites guiades a les exposicions de fotografia reserva - 646 653 502	Sala Columnes Fàbrica Llobet-Guri
	18:00 hores	Visites guiades a les exposicions de fotografia reserva - 646 653 502	Sala Columnes Fàbrica Llobet-Guri

4a. SETMANA	Hora	Activitat	Lloc
Dimecres 23 d'abril	20.00 hores	Xerrades fent un cafè: "La química a la fotografia. Punt d'inspiració" a càrrec d'en Josep Guiolà	Fàbrica Llobet-Guri
Dijous 24 d'abril	20.30 hores	Projecció Curtmetratges del 31è Trofeu Torretes	Sala Mozart
Divendres 25 d'abril	10:30 hores	Matinal de cinema jove. Institut Euclides de Pineda	Fàbrica Llobet-Guri
	20:30 hores.	Projecció Curtmetratges del 31è Trofeu Torretes	Sala Mozart
Dissabte 26 d'abril	De 10:00 a 14:00 h	Taller a càrrec de Carlos Permyu: "La visión de la calle"	Local social Foto-Film Calella Fàbrica Llobet-Guri
	19:00 hores	Gala "20 anys de Festimatge"	Teatre Orfeo Calellenc
Diumenge 27 d'abril	De 10:00 a 14:00 h	Mercat o intercanvi del col·leccionista de fotografia	Fàbrica Llobet-Guri
	12:00 hores	Visites guiades a les exposicions de fotografia reserva - 646 653 502	Sala Columnes Fàbrica Llobet-Guri
	18:00 hores	Visites guiades a les exposicions de fotografia reserva - 646 653 502	Sala Columnes Fàbrica Llobet-Guri
	18:00 hores	"Marina Ginestà. Fotos de memòria". Obra teatral	Teatre Orfeo Calellenc

5a. SETMANA	Hora	Activitat	Lloc
Dimecres 30 d'abril	20:00 hores	Xerrades fent un cafè: "La màgia de la fotografia" a càrrec d'en Vicens Tomás	Fàbrica Llobet-Guri
Dijous 1 de maig	12:00 hores	Visites guiades a les exposicions de fotografia reserva - 646 653 502	Fàbrica Llobet-Guri
	17:00 hores	Visites guiades a les exposicions de fotografia reserva - 646 653 502	Fàbrica Llobet-Guri
	19:00 hores	Sorteig de les obres a benefici de la Fundació Miquel Valls	Sala d'exposicions Ajuntament Vell
	21:30 hores	Projecció cinema 9,5	Can Salom
Divendres 2 de maig	De 8.30 a 19:00 h	Sortida cultural en autocar a Barcelona Cal reserva prèvia - 658 058 782	Sortida des de l'hotel Marítim
	21:30 hores.	Projecció de Cinema Recuperat a càrrec de la Filmoteca de Catalunya	Auditori Josep Maria Terricabras a Can Saleta
Dissabte 3 de maig	De 10:00 a 14:00 h	Mercat del col·leccionista del cinema	Fàbrica Llobet-Guri
	17:00 hores	Projecció de Cinema 9,5mm	Auditori Josep Maria Terricabras a Can Saleta
	22:00 hores	Nit golfa	Can Salom
Diumenge 4 de maig	11.30 hores	Gala Cloenda i lliurament de premis del Festimatge 2025	Sala Mozart
	12:00 hores	Visites guiades a les exposicions de fotografia reserva - 646 653 502	Sala Columnes Fàbrica Llobet-Guri
	18:00 hores	Visites guiades a les exposicions de fotografia reserva - 646 653 502	Sala Columnes Fàbrica Llobet-Guri

## Dissabte 5 d'abril, 19:00 h.

### Gala d'Inauguració "FESTIMATGE 2025"

#### 20è festival de la Imatge de Calella

#### Auditori Josep Maria Terricabras de Can Saleta.

En l'acte es presentaran les activitats que enguany hem preparat: exposicions, projecció de curtmétratges, la trobada internacional del cinema 9,5, mercats, tallers, xerrades, etc. A més, per commemorar el 20 aniversari, s'ha incorporat la **Nit golfa** que tants bons records ens porta, la gala dels **20 anys de Festimatge**, un homenatge a la història del festival, i l'obra teatral **Marina Ginestà. Fotos de memòria**.

En aquest acte ens acompanyarà McGuiu que, sens dubte, ens farà gaudir de la seva màgia moderna.



## Sábado 5 de abril, 19:00 h.

### Gala de Inauguración "FESTIMATGE 2025"

#### 20º festival de la Imagen de Calella

#### Auditorio Josep Maria Terricabras de Can Saleta.

En el acto se presentarán las actividades que este año hemos preparado: exposiciones, proyección de cortometrajes, encuentro internacional del cine 9,5, mercados, talleres, charlas, etc. Además, para conmemorar el 20 aniversario, se ha incorporado la **Nit golfa** que tan buenos recuerdos nos trae, la gala de los **20 años de Festimatge**, un homenaje a la historia del festival, y la obra teatral **Marina Ginestà. Fotos de memoria**.

En este acto nos acompañará McGuiu que, sin duda, nos hará disfrutar de su magia moderna.

## Dissabte 5 d'abril, 20:30 h.

### Videomapping a la plaça de l'Ajuntament

En acabar ens traslladarem a la plaça on podrem presenciar un espectacle visual únic, creat en col·laboració amb les escoles de Calella i amb el suport artístic de Marçal Mora.

## Sábado 5 de abril, 20:30 h.

### Videomapping en la plaza de l'Ajuntament.

Al finalizar nos trasladaremos a la plaza donde podremos presenciar un espectáculo visual único, creado en colaboración con las escuelas de Calella y con el soporte artístico de Marçal Mora.

## Dissabte 5 d'abril, 21:00 h.

### Inauguració Exposició de RODNEY SMITH

#### Sala d'exposicions de l'Ajuntament Vell

Tot seguit, s'inaugurarà la mostra fotogràfica del reconegut autor Nord-americà Rodney Smith, en la qual es farà una explicació del seu treball i brindarem amb una copa de cava pel Festimatge.

## Sábado 5 de abril, 21:00 h.

### Inauguración Exposición de RODNEY SMITH

#### Sala de exposiciones del Ajuntament Vell

A continuació, se inaugurarà la mostra fotogràfica del reconegut autor Estadounidense Rodney Smith, en la que se farà una explicació de su trabajo y brindaremos con una copa de cava por el Festimatge.

## Diumenge 6 d'abril, 11:00 h.

### Inauguració de les 21 exposicions fotogràfiques.

#### Sala Columnes de la fàbrica Llobet-Guri

En aquest acte ens acompanyaran els autors per explicar-nos els seus treballs. Enguany en la mateixa sala, també, trobarem una mostra dels curtmétratges i del cine 9,5. També per als qui vulguin fer una pausa hi haurà un espai per descansar, fer-la petar o prendre quelcom.

## Domingo 6 de abril, 11:00 h.

### Inauguración de las 21 exposiciones fotográficas.

#### Sala Columnes de la fàbrica Llobet-Guri

En este acto nos acompañarán los autores para contarnos sus trabajos. Este año en la sala, también, encontraremos una muestra de los cortometrajes y del cine 9,5. También para quienes quieran hacer una pausa habrá un espacio para descansar, charlar o tomar alguna cosa.

## Dimarts 8 d'abril, 19:00 h.

### Inauguració Exposició solidària per a la

#### Fundació Catala d'ELA Miquel Valls.

#### Biblioteca Can Salvador de la Plaça

Començarà la venda de butlletes per a l'adquisició, per sorteig, de les obres exposades a benefici de la Fundació.

## Martes 8 de abril, 19:00 h.

### Inauguración Exposición solidària para la

#### Fundación Catala d'ELA Miquel Valls.

#### Biblioteca Can Salvador de la Plaça

Se iniciará la venta de boletos para la adquisición por sorteo de las obras expuesta a beneficio de la Fundación.





**R**odney Smith (1947-2016) es un referente en la fotografía norteamericana contemporánea, su obra destaca tanto por su sentido onírico como por su elegancia surrealista y su cuidada calidad técnica.

En estas cuarenta imágenes extraídas de su último libro, "The End", el visitante podrá apreciar su gusto por lo casual, lo maravilloso y lo espontáneo, fotografías buscadas y, en ocasiones, encontradas.

En sus comienzos trabajó de fotoperiodista en la línea documental tradicional de los años setenta y principio de los ochenta. Sin embargo, con el tiempo se interesó más por crear imágenes en lugar de esperar a capturarlas... Smith desea hacer ver al espectador que el mundo es un lugar mágico, lleno de potencial sin descubrir y de acontecimientos felices que pueden ocurrir en cualquier momento y en cualquier lugar; basta con prestar atención.

Su estética y su forma de trabajar buscan el purismo, el classicismo y la elegancia. Expone y revela la película despacio y artesanalmente, mimando la luz, cuidando los tiempos.

Fotógrafo de la luz, fotógrafo de sueños.

Leo Tena

**R**odney Smith (1947-2016) és un referent en la fotografia nord-americana contemporània, la seva obra destaca tant pel seu sentit oníric com per la seva elegància surrealista i la seva cuidada qualitat tècnica.

En aquestes quaranta imatges extretes del seu últim llibre, The End, el visitant podrà apreciar el seu gust pel casual, el meravellós i l'espontani, fotografies buscades i, a vegades, trobades.

En els seus inicis va treballar de fotoperiodista en la línia documental tradicional dels anys setanta i principi dels vuitanta. No obstant això, amb el temps es va interessar més per crear imatges en lloc d'esperar a captar-les... Smith desitja fer veure a l'espectador que el món és un lloc màgic, ple de potencial sense descobrir i d'esdeveniments feliços que poden ocórrer en qualsevol moment i en qualsevol lloc; n'hi ha prou parant-hi esment.

La seva estàtica i la seva manera de treballar busquen el purisme, el classicisme i l'elegància. Exposa i revela la pel·lícula a poc a poc i artesanalment, acaronant la llum, cuidant els temps.

Fotògraf de la llum, fotògraf de somnis.

Leo Tena



## AJUNTAMENT VELL

### HORARIS del 5 d'abril al 4 de maig

De dilluns a divendres, de 10.00 a 14.00h.  
De dimarts a divendres, de 17.00 a 21.30h.  
Dissabte, diumenge i festius  
d'11.00 a 14.00h i de 17.00 a 21.30h.

### HORARIS del 5 a l'11 de maig

Dilluns a divendres de 10.00 a 14.00h.  
Dimarts a dissabte de 18.00 a 21.00h.  
Diumenge i festius d'11.00 a 14.00h.

## 20 ANYS 20 ICONES

En plantejar les exposicions d'aquesta 20a edició del Festimatge, era evident que deíem exposar les 20 imatges que ens han representat. Amb elles podem apreciar la nostra estima per la fotografia, els curtmetratges, el cinema, especialment el format 9,5 i Calella, agafant com a símbol que ens representa *Les Torretes*, emblema dels nostres concursos.

Aquestes imatges ens mostren l'evolució del festival, evidenciant els canvis soferts a través dels temps. El nom de la primera edició va ser Festimatg i en la segona ja passa a l'actual Festimatge. També en la segona edició apareix el logotip de l'ull, que fa referència a la necessitat de mirar i sobretot llegir les imatges, que ha anat evolucionant fins a l'actualitat.

Un cartell inèdit és el de la 15a edició de 2020, ja que no es va difondre degut a l'epidèmia de la COVID, però es mereix ocupar el seu lloc, pel fet de que la feina estava ja feta, el catàleg acabat i a punt de ser imprès, les exposicions s'havien començat a muntar, les activitats estaven preparades i els concursos es van realitzar amb normalitat.

El cartell d'enguany ens mostra una petita part de la nostra història, fent-nos presents els diferents actes, exposicions, projeccions, trobades, persones, etc... que han passat pel Festimatge, també llueixen alguns números, que encara que són freds, posen en justa mesura la importància del festival.

Confiam que aquesta senzilla exposició, a més de mostrar l'evolució del Festimatge, ajudi a recuperar records i vivències passades.



A l plantejar les exposicions de esta 20.<sup>a</sup> edició del Festimatge, era evident que deíamos de exposar las 20 imágenes que nos han representado. Con ellas podemos apreciar nuestro aprecio por la fotografía, los cortometrajes, el cine, especialmente el formato 9,5 y Calella, cogiendo como símbolo que nos representa *Les Torretes*, emblema de nuestros concursos.

Estas imágenes nos muestran la evolución del festival, evidenciando los cambios sufridos a través de los tiempos. El nombre de la primera edición fue Festimatg y en la segunda ya pasa al actual Festimatge. También en la segunda edición aparece el logotipo del ojo, que hace referencia a la necesidad de mirar y sobre todo leer las imágenes, que ha ido evolucionando hasta la actualidad.

Un cartel inédito es el de la 15.<sup>a</sup> edición de 2020, puesto que no se difundió debido a la epidemia de la COVID, pero se merece ocupar su lugar, puesto que el trabajo estaba hecho, el catálogo acabado y a punto de ser impreso, las exposiciones se habían empezado a montar, las actividades estaban preparadas y los concursos se realizaron con normalidad.

El cartel de este año nos muestra una pequeña parte de nuestra historia, representando los diferentes actos, exposiciones, proyecciones, encuentros, personas etc... que han pasado por el Festimatge, también se introducen algunos números, que aunque son fríos, ponen en la justa medida la importancia del festival.

Confiamos que esta sencilla exposición, además de mostrar la evolución del Festimatge, ayude a recuperar recuerdos y vivencias pasadas.

## 49è TROFEU TORRETES DE FOTOGRAFIA

És un plaer presentar una nova edició del Trofeu Torretes de Fotografia, un certamen que arriba a la seva 49a edició consolidant el format iniciat en anys anteriors. Enguany, reforcem el nostre compromís amb la qualitat artística i la projecció internacional del concurs, oferint una experiència immersiva on les millors obres es podran gaudir en una gran pantalla dins una sala fosca, creant un ambient més íntim i captivador.

Ens enorgulleix especialment la presència destacada de fotògrafs catalans i espanyols, així com la participació de professionals i aficionats d'arreu del món. Ens satisfà veure com molts concursants d'edicions anteriors tornen a presentar-se, mantenint la seva trajectòria en aquest prestigiós certamen.

El concurs es divideix en tres grans apartats:

• Color • Monocrom • El Mar. Els participants poden competir en una o diverses categories i també optar al premi a la Millor Col·lecció, presentant quatre fotografies per secció.

A la sala d'exposicions, podreu descobrir una selecció de les imatges més impactants, triades per un jurat d'experts format per fotògrafs reconeguts a escala internacional. A més, us convidem a explorar la web del festival i, si ho desitgeu, adquirir el catàleg imprès amb totes les fotografies premiades.

Es un placer presentar una nueva edición del Trofeo Torretes de Fotografía, un certamen que alcanza su 49ª edición, consolidando el formato iniciado en años anteriores. Este año, reforzamos nuestro compromiso con la calidad artística y la proyección internacional del concurso, ofreciendo una experiencia inmersiva donde las mejores obras podrán disfrutarse en una gran pantalla dentro de una sala oscura, creando un ambiente más íntimo y cautivador.

Nos enorgullece especialmente la destacada presencia de fotógrafos catalanes y españoles, así como la participación de profesionales y aficionados de todo el mundo. Nos satisface ver cómo muchos concursantes de ediciones anteriores vuelven a presentarse, consolidando así su trayectoria en este prestigioso certamen.

El concurso se divide en tres grandes categorías:

• Color • Monocromo • El Mar. Los participantes pueden competir en una o varias categorías y también optar al premio a la Mejor Colección, presentando cuatro fotografías por sección.

En la sala de exposiciones, podréis descubrir una selección de las imágenes más impactantes, elegidas por un jurado de expertos compuesto por fotógrafos reconocidos a nivel internacional. Además, os invitamos a explorar la web del festival y, si lo deseáis, adquirir el catálogo impreso con todas las fotografías premiadas.

Amb el suport de:



Mauricio Tiflidis



Txema Lacunza Nasterria



Anto Camacho Villanueva



**E**l retrat, en fotografia, és un tema clàssic, però que pot ser tractat d'infinites formes.

Un retrat no és més que una representació d'una persona. Aquesta representació pot pretendre remarcar el caràcter del personatge retratat o pot ser una reinterpretació que en fa el fotògraf. Així, doncs, el retrat pot ser ambivalent. Pot reflectir el que el model vol projectar sobre la seva personalitat o bé allò que el fotògraf interpreta sobre com és el retratat.

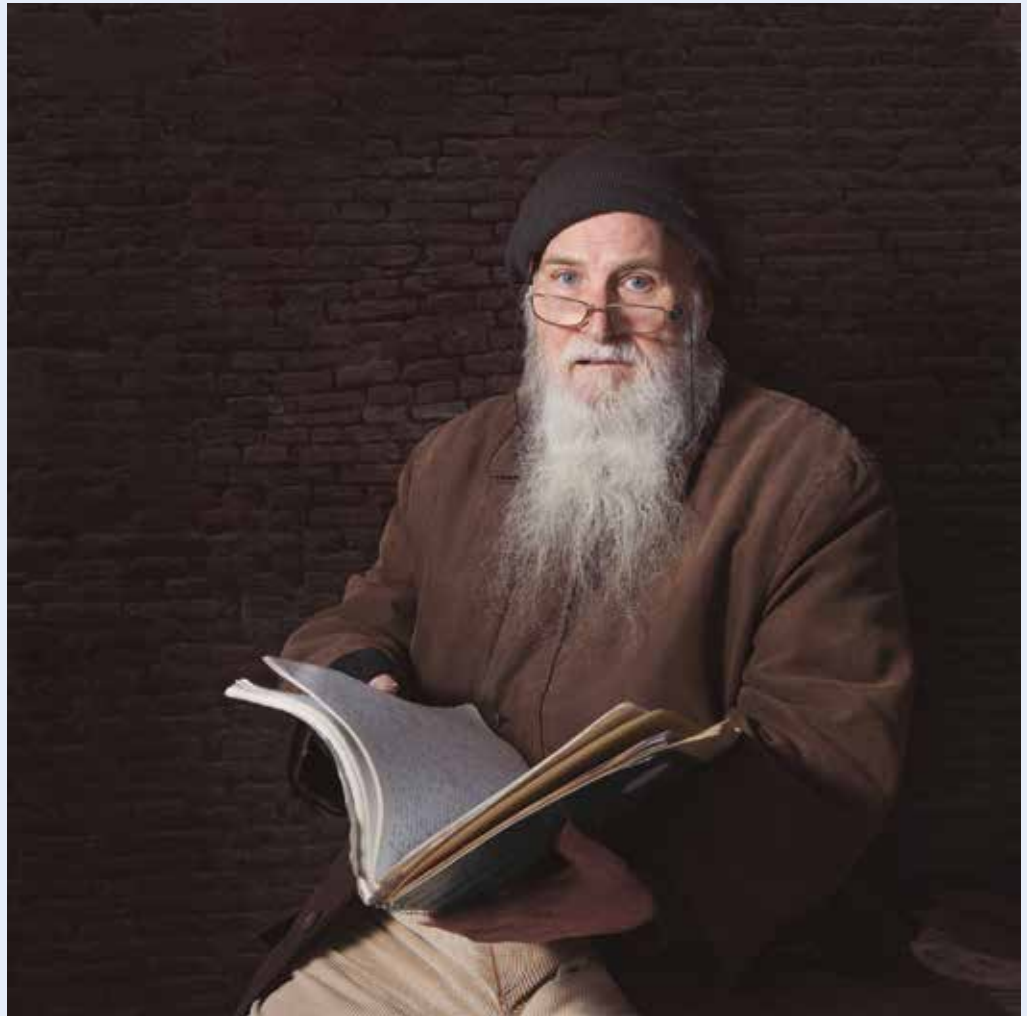
A l'espectador se li reserva la possibilitat d'intentar esbrinar en la imatge final si en el resultat es reflecteix qui i com és el model o com el fotògraf ha influït en el resultat, la seva habilitat en el tractament tècnic i la manipulació de la llum, per obtenir el retrat que ens mostra.

**E**l retrato, en fotografía, es un tema clásico, pero que puede ser tratado de infinitas formas.

Un retrato no es más que una representación de una persona. Esta representación puede pretender remarcar el carácter del personaje retratado o puede ser una reinterpretación que hace el fotógrafo. Así, pues, el retrato puede ser ambivalente. Puede reflejar lo que el modelo quiere proyectar sobre su personalidad o bien aquello que el fotógrafo interpreta sobre cómo es el retratado.

Al espectador se le reserva la posibilidad de intentar averiguar en la imagen final si en el resultado se refleja quién y cómo es el

modelo o cómo el fotógrafo ha influido en el resultado, su habilidad en el tratamiento técnico y la manipulación de la luz, para obtener el retrato que nos muestra.



[www.graciadelahoz.com](http://www.graciadelahoz.com)

Pinterest: @graciareus

Instagram: graciareus



**C**om és possible documentar el territori dels somnis? Xavi Carrión, a través de “*Sueño lo que soy*” (frase que manlleua de Julio Cortázar), ens porta a una estranya visita, a un vertigen oníric.

Podem penetrar en els somnis d'un altre?

Podem, en certa manera, introduir-nos al seu cap?

L'autor, mitjançant dispositius que combinen objectes i fotografies, ens porta a un recorregut; a un joc de pistes pel laberint de les seves visions, entre l'estupor i la poesia, entre els seus somnis i els seus malsons, entre allò que es manifesta i s'amaga. A l'inconscient que ens revela i que tradueix en un estrany llenguatge (en una gramàtica visual, però també sensorial) trobem una mica de nosaltres mateixos, una forma d'estranyesa una mica familiar que es fa ressò dels nostres propis somnis.

xavicarrion.com

@xavi\_carrion

**i**Cómo es posible documentar el territorio de los sueños? Xavi Carrión, a través de “*Sueño lo que soy*” (frase que toma prestada de Julio Cortázar), nos lleva a una extraña visita, a un vértigo onírico.

¿Podemos penetrar en los sueños de otro?

¿Podemos, en cierta manera, introducirnos en su cabeza?

El autor, mediante dispositivos que combinan objetos y fotografías, nos lleva a un recorrido; a un juego de pistas por el laberinto de sus visiones, entre el estupor y la poesía, entre sus sueños y sus pesadillas, entre lo que se manifiesta y se oculta. En el inconsciente que nos revela y que traduce en un extraño lenguaje (en una gramática visual, pero también sensorial) hallamos un poco de nosotros mismos, una forma de extrañeza un tanto familiar que se hace eco de nuestros propios sueños.

Caroline Benichou - París, 2022



Una gota més una gota no són dues gotes; és una gota més gran que parla del mar.

“Més” no és una exposició. “Més” és un llibre que, com el seu nom indica, és el resultat d’una suma: un treball, les escenes del qual, a priori inconnexes, dialoguen entre si des del misteri i la poètica de l’atzar per generar una vegada i una altra sorprenents interpretacions.

David Salcedo aconsegueix portar la “fotografia de carrer” a un altre nivell, qüestionant els límits de la narrativa visual mitjançant una edició oberta que posa en valor la capacitat d’interacció del lector, mostrant així que el veritable acte creatiu és el procés de treball. I és a les pàgines on les 66 fotografies que conformen el projecte, quan es combinen, formen 1.089 díptics, 256 tríptics i 65.536 quadríptics. Són xifres que en una publicació poden arribar a marejar, meravellar, desorientar i sorprendre. Però si aconsegueixen tot això, David Salcedo està aconseguint el que vol, ja que tracta de portar els lectors a sentir els mateixos vertígens i les mateixes il·lusions que va tenir l’autor durant el procés d’edició del treball. Tot un homenatge a aquest moment clau que posa l’autor contra les cordes i és alhora bufetejat per la composició, la tècnica, el tema i, en definitiva, l’estranya presència que adquireixen les coses quan són fotografiades.

Una gota más una gota no son dos gotas; es una gota más grande que habla del mar.

“Més” (Más) no es una exposición. “Més” es un libro que, como su nombre indica, es el resultado de una suma: un trabajo, las escenas del cual, a priori inconexas, dialogan entre sí desde el misterio y la poética del azar para generar una y otra vez sorprendentes interpretaciones.

David Salcedo consigue llevar la “fotografía de calle” a otro



nivel, cuestionando los límites de la narrativa visual mediante una edición abierta que pone en valor la capacidad de interacción del lector, mostrando así que el verdadero acto creativo es el proceso de trabajo. Y está en las páginas donde las 66 fotografías que conforman el proyecto, cuando se combinan, forman 1.089 dípticos, 256 trípticos y 65.536 cuadrípticos. Son cifras que en una publicación pueden llegar a marear, maravillar, desorientar y sorprender. Pero si consiguen todo esto, David Salcedo está consiguiendo lo que quiere, puesto que trata de llevar a los lectores a sentir los mismos vertígenes e ilusiones que tuvo el autor durante el proceso de edición del trabajo. Todo un homenaje en este momento clave que pone al autor contra las cuerdas y es a la vez abofeteado por la composición, la técnica, el tema y, en definitiva, la extraña presencia que adquieren las cosas cuando son fotografiadas.

[www.davidsalcedo.es](http://www.davidsalcedo.es)



■ GALERIA  
■ VALID FOTO  
■ BCN

**A**l llarg dels anys sempre m'ha agradat conèixer cultures, persones i països. Aquesta exposició n'és una mostra, un destil·lat de bells records. Espero compartir amb vosaltres aquestes vivències.

Van dir sobre el viatge:

Jack Kerouac: «*Independentment de com es viatgi, de les dreceres que es prenguin, del compliment o no de les expectatives, un sempre acaba aprenent alguna cosa*».

George Bernard Shaw: «*Em disgusta sentir-me com a casa a l'estranger*».

Fernando Pessoa: «*Els viatges són els viatgers. El que veiem no és allò que veiem, sinó allò que som*».

Herman Hesse: «*La meitat del romanticisme d'un viatge no és més que l'espera d'una aventura*».

John Steinbeck: «*Les persones no prenen viatges, els viatges prenen les persones*».

TS Eliot: «*És el viatge i no l'arribada a destí el que importa*».

**A**lo largo de los años siempre me ha gustado conocer culturas, personas y países. Esta exposición es una muestra de todo ello, un destilado de bellos recuerdos. Espero compartir con vosotros estas vivencias.

Dijeron sobre el viaje:

Jack Kerouac: «*Independientemente de cómo se viaje, de los atajos que se tomen, del cumplimiento o no de las expectativas, uno siempre acaba aprendiendo algo*».

George Bernard Shaw: «*Me disgusta sentirme como en casa en el extranjero*».

Fernando Pessoa: «*Los viajes son los viajeros. Lo que vemos no es lo que vemos, sino lo que somos*».

Herman Hesse: «*La mitad del romanticismo de un viaje no es más que la espera de una aventura*».

John Steinbeck: «*Las personas no toman viajes, los viajes toman a las personas*».

T. S. Eliot: «*Es el viaje y no la llegada a destino lo que importa*».



**E**n un llarg tram de costa i en un conjunt d'illes al nord de Moçambic viuen els mwani, una comunitat que té una relació especial amb la mar.

Aquesta exposició mostra les fotografies de l'estudi que ha publicat Joan Alemany sobre les formes de vida i la profunda cultura marítima d'una societat en un paisatge excepcional de l'oceà Índic.

**E**n un largo tramo de costa y en un conjunto de islas en el norte de Mozambique viven los mwani, una comunidad que tiene una relación especial con el mar.

Esta exposición muestra las fotografías del estudio que ha publicado Joan Alemany sobre las formas de vida y la profunda cultura marítima de una sociedad en un paisaje excepcional del océano Índico.

■ GALERIA  
■ VALID FOTO  
■ BCN



Joan Alemany Llovera



**D**e les més de mil fotografies que actualment conté la col·lecció Valid Foto, ens complau presentar una selecció curosament escollida d'imatges que ofereixen un recorregut per 100 anys d'història de la fotografia. Aquesta exposició ens permetrà explorar tant l'evolució tècnica com artística a través de les obres d'alguns dels fotògrafs més influents del segle XX.

Esperem que aquesta exposició inspire una profunda apreciació per la fotografia tant com a art com a eina històrica, i que desperti en cada visitant una nova perspectiva sobre el poder de la imatge. Gaudiu del recorregut i deixeu-vos captivar per les històries que aquests notables fotògrafs han immortalitzat a través de les seves lents.



**D**e las más de mil fotografías que alberga actualmente la colección Valid Foto, nos complace presentar una cuidada selección de imágenes que nos ofrecen un recorrido por 100 años de historia de la fotografía. Esta muestra nos permitirá explorar la evolución tanto técnica como artística a través de las obras de algunos de los fotógrafos más influyentes del siglo XX.

Esperamos que esta exposición inspire una profunda apreciación por la fotografía tanto como arte como herramienta histórica, y que despierte en cada visitante una nueva perspectiva sobre el poder de la imagen. Disfruten del recorrido y déjense cautivar por las historias que estos notables fotógrafos han immortalizado a través de sus lentes.

■ GALERIA  
■ VALID FOTO  
■ BCN

Ernest J. BELLOCQ – Guyla Halasz dit BRASSAÏ – Toni CATANY – Studio DAGUERRE – Robert DOISNEAU  
Walker EVANS – Elsbeth GORPP – François HARAND – Lewis HINE – Horst P. HORST  
Frank HORVAT – Horst JANKE – William KLEIN – Dorothea LANGE – Aleksandr RODCHENKO  
Jun MIKI – Claude NORI – Michael ROBERTS – David SEYMOUR – Lord SNOWDON – Edward WETON





La 28a edició del concurs MontPhoto ha reunit talent, inspiració i el ferm compromís de connectar la fotografia de natura amb la conservació del planeta. Imatges per despertar emocions i destacar-ne la bellesa, però també per fomentar l'empatia cap a la vida silvestre.

El certamen ha tornat a ser un referent internacional i ha acollit destacats fotògrafs de tots els racons del món i projectes que reflecteixen la nostra relació amb l'entorn natural i els reptes a què ens enfrontem.

Un valor afegit en aquest certamen és l'enorme biodiversitat que es pot apreciar a l'exposició atès l'origen divers dels participants.

La 28ª edición del concurso MontPhoto ha reunido talento, inspiración y el firme compromiso de conectar la fotografía de naturaleza con la conservación del planeta. Imágenes para despertar emociones y destacar la belleza, pero también para fomentar la empatía hacia la vida silvestre.

El certamen ha vuelto a ser un referente internacional, acogiendo a destacados fotógrafos de todos los rincones del mundo y proyectos que reflejan nuestra relación con el entorno natural y los retos a los que nos enfrentamos.

Un valor añadido en este certamen es la enorme biodiversidad que se puede apreciar en la exposición dado el origen diverso de los participantes.



[www.montphoto.com](http://www.montphoto.com)





**A**quest treball fotogràfic, inspirat en les visites realitzades a diferents museus, vol ser un reconeixement als equips de professionals que dissenyen la distribució de les peces artístiques de cada exposició. Depenent del gust i l'enginy d'aquestes persones, gaudim i comprenem millor les obres exposades.

És també un repte afegit perquè els observadors i creadors d'imatges, que estem atents a prémer el disparador, hi busquem aquells diàlegs, mirades i desitjos més secrets que solen amagar-se, discretament, dins els silencis plàcids i intimistes de tots els museus...

**E**ste trabajo fotogràfic, inspirado en las visitas realizadas a diferentes museos, quiere ser un reconocimiento a los equipos de profesionales que diseñan la distribución de las piezas artísticas de cada exposición. Dependiendo del gusto y el ingenio de estas personas, disfrutamos y comprendemos mejor las obras expuestas.

Es también un reto añadido para los observadores y creadores de imágenes, que estamos atentos a pulsar el disparador, que buscamos aquellos diálogos, miradas y deseos más secretos que suelen esconderse, discretamente, dentro de los silencios plácidos e intimistas de todos los museos...

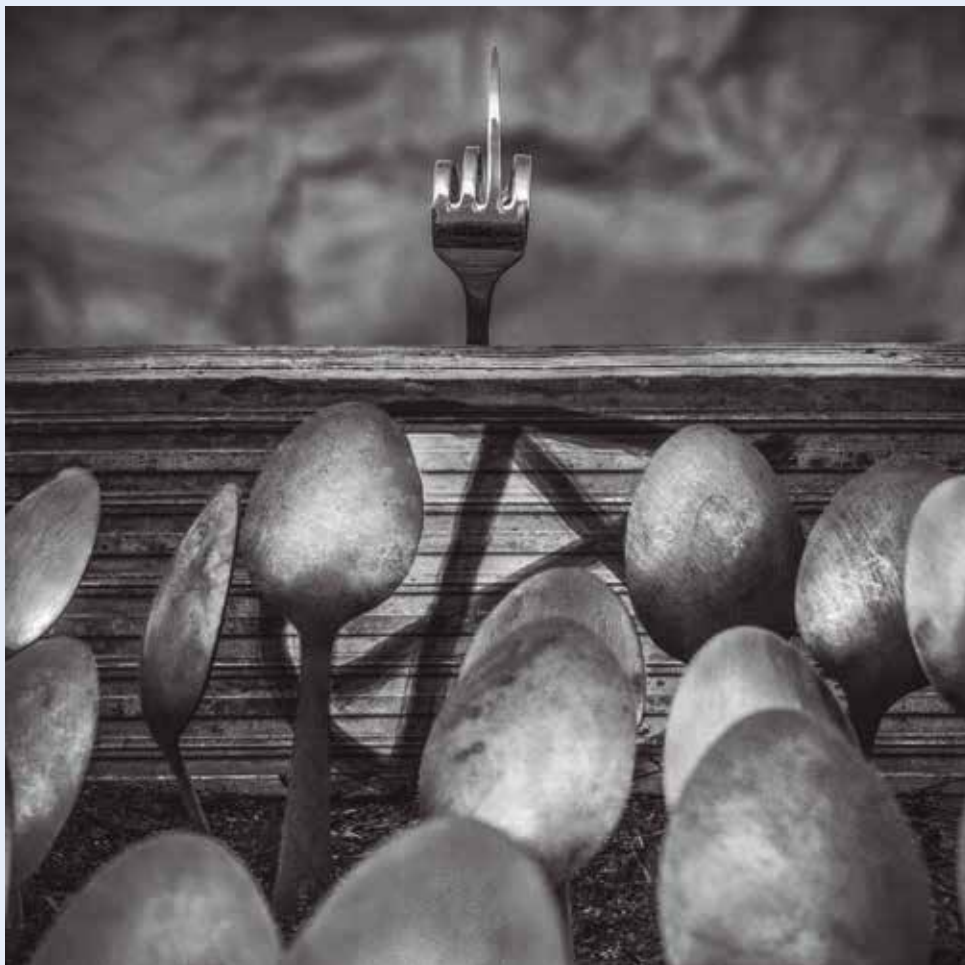
**H**a passat allò que molts ens advertien. Ara ja no ho podem aturar. Tenim el caos a taula. D'ençà que els laboratoris van afegir l'agent químic Rnet23 als rentavaixelles assegurant una cobertura impecable digna d'un restaurant multipremiat, tots, sense excepció, ens hi vam tirar de cap. El que no sabíem és que el plaer de tenir una forquilla o una cullera netes com sortides de fàbrica ens conduiria cap al que seria la fi de la nostra civilització.

Al cap de poc que l'Rnet23 penetrés dins el metall del nostre parament, aquest va anar prenent vida i va ocupar el lloc d'altres espècies biològiques ja existents. Al principi no era cap problema quan les culleres imitaven fongs i vegetals i romaniens inerts dins un test o al tronc d'un arbre, però tot es va precipitar quan els "sacatapús" també en van ser contaminats i, amb la influència de l'alcohol del vi, van emprendre iniciatives més dràstiques.

Ara ja no hi ha marxa enrere, el món és seu, estan arreu i no hi ha manera d'aturar-ho. Us adjunto un breu reportatge del que m'he anat trobant en aquests darrers anys.

**H**a pasado aquello que muchos nos advertían. Ahora ya no lo podemos parar. Tenemos el caos en la mesa. Desde que los laboratorios añadieron el agente químico Rnet23 a los lavavajillas asegurando una cobertura impecable digna de un restaurante multigalardonado, todos, sin excepción, nos lanzamos de cabeza. Lo que no sabíamos es que el placer de tener un tenedor o una cuchara limpias como salidas de fábrica nos conduciría hacia el que sería el fin de nuestra civilización.

Al poco tiempo que el Rnet23 penetrara dentro del metal de nuestro menaje, este fue tomando vida y ocupó el lugar con otras especies biológicas ya existentes. Al principio no era ningún problema cuando las cucharas imitaban hongos y vegetales



permaneciendo inertes dentro de una maceta o en el tronco de un árbol, pero todo se precipitó cuando los "sacacorchos" también fueron contaminados y, con la influencia del alcohol del vino, emprendieron iniciativas más drásticas.

Ahora ya no hay vuelta atrás, el mundo es suyo, están por todas partes y no hay manera de detenerlos. Os adjunto un breve reportaje de lo que me he ido encontrando en estos últimos años.

[www.instagram.com/miquel\\_casals/#](https://www.instagram.com/miquel_casals/#)

**R**ichard Wagner va encunyar el concepte obra artística total (*Gesamtkunstwerk*) al referir-se a un tipus d'obra d'art, l'òpera, que integra les sis arts clàssiques: la música, la dansa, la poesia, la pintura, l'escultura i l'arquitectura. Wagner concedia gran importància als elements ambientals per centrar tota l'atenció de l'espectador i tots aquests havien d'estar sota el control d'un únic creador artístic. No he trobat cap referència en aquest concepte que parlés del cartell operístic, que vull suposar necessari per tal d'anunciar-se i promocionar les obres.

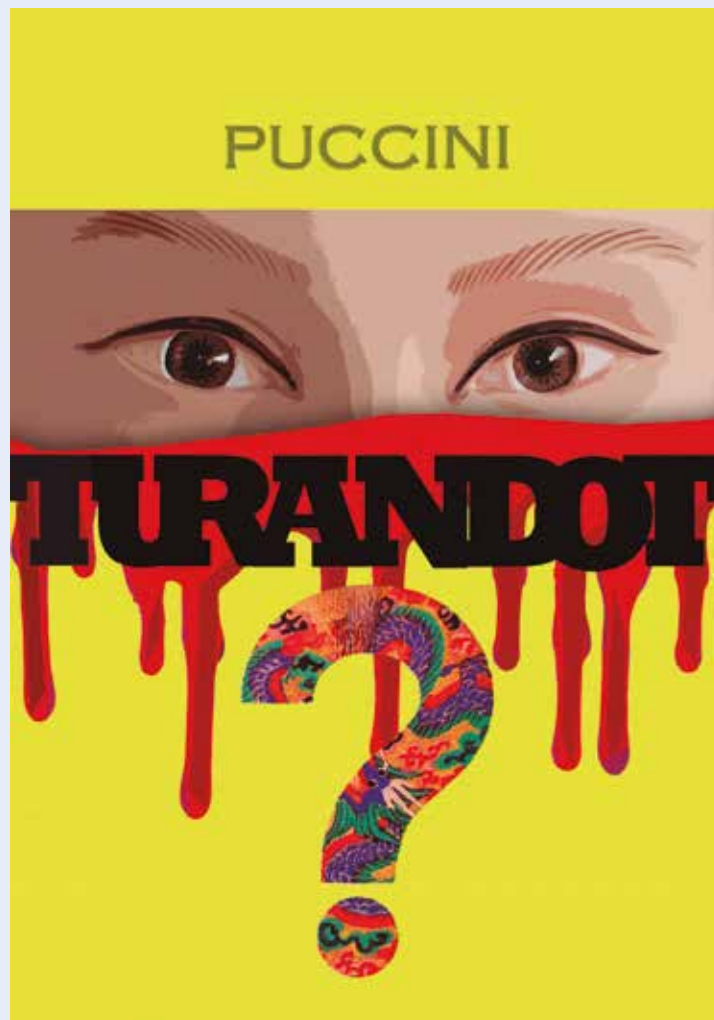
El cartell és un full manuscrit o imprès que serveix per anunciar alguna cosa, que sovint combina imatge i text. És un instrument directe de comunicació que atreu l'atenció expressant-se en veu alta, i sol estar relacionat amb interessos socials i culturals vinculats a un esdeveniment important per tal de comunicar una idea o una opinió. Els cartells exigeixen ocasions especials i temes rellevants.

Aquest és un treball sobre cartells d'òpera en el que la fotografia tradicional es desprèn del seu ús original per tal d'esdevenir una altra cosa. El concepte fotografia canvia tant que ja no es pot denominar de la mateixa manera, i passa de ser un registre d'una vivència a ser un llenguatge comunicatiu. Amb la càmera ja no capto solament situacions tradicionalment fotogràfiques, sinó que fotografio qualsevol objecte per tal de transformar-lo, si fa el cas, en un altre element. El resultat final ja no és un mirall de la realitat, la postproducció esdevé la protagonista en un exercici creatiu del pensament.

**R**ichard Wagner acuñó el concepto obra artística total (*Gesamtkunstwerk*) al referirse a un tipo de obra de arte, la ópera, que integra las seis artes clásicas: la música, la danza, la poesía, la pintura, la escultura y la arquitectura. Wagner concedía gran importancia a los elementos ambientales para centrar toda la atención del espectador y todos estos tenían que estar bajo el control de un único creador artístico. No he encontrado ninguna referencia en este concepto que hablara del cartel operístico, que quiero suponer necesario para anunciarse y promocionar las obras.

El cartel es una hoja manuscrita o impreso, que sirve para anunciar algo, que a menudo combina imagen y texto. Es un instrumento directo de comunicación que atrae la atención expresándose en voz alta, y suele estar relacionado con intereses sociales y culturales vinculados a un acontecimiento importante para comunicar una idea o una opinión. Los carteles exigen ocasiones especiales y temas relevantes.

Este es un trabajo sobre carteles de ópera en el que la fotografía tradicional se desprende de su uso original para devenir



otra cosa. El concepto fotografía cambia tanto que ya no se puede denominar del mismo modo, y pasa de ser un registro de una vivencia a ser un lenguaje comunicativo. Con la cámara ya no capto solo situaciones tradicionalmente fotográficas, sino que fotografio cualquier objeto para transformarlo, si se terciá, en otro elemento. El resultado final ya no es un espejo de la realidad, la postproducción acontece la protagonista en un ejercicio creativo del pensamiento.

Aquesta exposició fotogràfica explora la relació entre les persones i el reflex, desafiant la percepció convencional de la realitat. Amb la composició i l'ús creatiu de miralls i superfícies reflectants, cada imatge busca capturar un moment d'introspecció, qüestió, dualitat o fragmentació de la identitat. En aquestes obres, els reflexos es converteixen en metàfores visuals de com ens veiem nosaltres mateixos i com el món ens percep. Des de miralls trencats que fragmenten el cos en peces abstractes, fins a imatges infinites que es multipliquen en un calidoscopi de possibilitats, cada fotografia convida l'espectador a reflexionar sobre la complexitat de la percepció i l'autoimatge.

Esta exposición fotográfica explora la relación entre las personas y el reflejo, desafiando la percepción convencional de la realidad. Con la composición y el uso creativo de espejos y superficies reflectantes, cada imagen busca capturar un momento de introspección, cuestionamiento, dualidad o fragmentación de la identidad. En estas obras, los reflejos se convierten en metáforas visuales de cómo nos vemos a nosotros mismos y cómo el mundo nos percibe. Desde espejos rotos que fragmentan el cuerpo en piezas abstractas, hasta imágenes infinitas que se multiplican en un caleidoscopio de posibilidades, cada fotografía invita al espectador a reflexionar sobre la complejidad de la percepción y la autoimagen.

Instagram: [@dbou.photography](https://www.instagram.com/dbou.photography)





*“Una fotografia és un secret sobre un secret. Com més et diu, menys saps”.* Diane Arbus

**S**ubmergir-se en les peces de Fora de context, produïdes per Jordi Pirus és endinsar-se en un secret formulat a base d'imatges que ratllen allò fantàstic. La integració de diversos plans de la realitat, aparentment aliens entre si, acaba integrant-se en un mateix marc com per encantament.

Segons Joan Fontcuberta, *“la imatge genera la seva pròpia realitat”*. És aquesta *“realitat”* la que Jordi Pirus espera que l'obra faci germinar a l'imaginari dels ulls que la contemplen, fruit de la pròpia obra i de la intervenció del seu receptor.

*“Context”* ve del llatí *“contextus”*, cosa que és la *“unió de dos o més components i de les circumstàncies en què es troben”*. Precisament, el treball de Pirus s'acosta a l'arrel etimològica ja que planteja la creació de nous contextos, és a dir, d'elements units en les circumstàncies que el seu ideòleg ha considerat oportunes però que, a l'observador, li produeixen una primera impressió d'estranyament que cal processar.

Fora de context construeix una narrativa visual que va més enllà del que és tangible, és la presentació que amaga el *“secret”* de què parla Arbus i que l'espectador ha de desentrañar per si mateix, és la *“realitat”* que brota de la pròpia imatge a la que fa referència Fontcuberta. Per això, com el mateix Jordi Pirus afirma en una declaració d'intencions que resumeix de manera concisa la intenció del seu autor, *“la sèrie no està dirigida a la raó sinó que convida a la reflexió i a la imaginació”*.



*“Una fotografia es un secreto sobre un secreto. Cuanto más te dice, menos sabes”.* Diane Arbus

**S**umergir-se en las piezas de Fuera de contexto, producidas por Jordi Pirus es adentrarse en un secreto formulado a base de imágenes que rayan en lo fantástico. La integración de varios planes de la realidad, aparentemente ajenos entre sí, acaba integrándose en un mismo marco como por encantamiento.

Según Joan Fontcuberta, *“la imagen genera su propia realidad”*. Es esta *“realidad”* la que Jordi Pirus espera que la obra haga germinar en el imaginario de los ojos que la contemplen, fruto de la propia obra y de la intervención de su receptor.

*“Contexto”* viene del latín *“contextus”*, cosa que es la *“unión de dos o más componentes y de las circunstancias en que se encuentran”*. Precisamente, el trabajo de Pirus se acerca a la raíz etimológica puesto que plantea la creación de nuevos contextos, es decir, de elementos unidos en las circunstancias que su ideólogo ha considerado oportunas pero que, al observador, le producen una primera impresión de extrañeza que hay que procesar.

Fuera de contexto construye una narrativa visual que va más allá de lo que es tangible, es la presentación que esconde el *“secreto”* del que habla Arbus y que el espectador tiene que desentrañar por sí mismo, es la *“realidad”* que brota de la propia imagen a la que hace referencia Fontcuberta. Por eso, como el mismo Jordi Pirus afirma en una declaración de intenciones que resume de manera concisa la intención de su autor, *“la serie no está dirigida a la razón sino que invita a la reflexión y a la imaginación”*.

Teresa Llàcer Viel

[jordipiris.es](http://jordipiris.es)

[instagram.com/jordipiris/](https://www.instagram.com/jordipiris/)

SALA COLUMNES. FÀBRICA LLOBET-GURI

De dimarts a divendres de 17:00 a 21:00h. Dissabte, diumenge i festius d'11:00 a 14:00 h i de 17:00 a 21.00h.

2025 FESTIMATGE - 23



L'inici d'una història és un projecte fotogràfic que ha durat vuit anys i que es compon de 65 obres. El projecte s'inspira en la meua vida personal i en alguns esdeveniments que m'han afectat d'una manera o altra. Cada obra representa una història o esdeveniment individuals, però, finalment, les imatges es combinen i formen una història completa.

L'inici d'una història s'ha basat en principis i criteris sòlids i en un objectiu clar des del començament. Penso que és un projecte potent que pot tenir continuïtat al llarg de la vida. Per aquelles persones que formen part de la meua vida o que m'envolten, aquest projecte formarà part de la seva memòria i penso que també agradarà a aquells que el contemplin més tard.

L'inici d'una història s'ha realitzat en blanc i negre. S'han utilitzat abaies\* en blanc i negre que simbolitzen les contradiccions en la meua personalitat i sentiments, una manera de refermar la voluntat de no viure en una zona gris. Aquest simbolisme és blanc o negre per definir clarament el meu destí. Sempre vull que les meues decisions siguin clares perquè siguin enteses correctament pels altres.

L'inici d'una història també vol documentar esdeveniments i sentiments reals i dolorosos per tal de reviure'ls. La repetició de certs elements que conformen la majoria de les imatges denota la recurrència d'aquests sentiments en la meua vida.

\*L'abaia és un vestit que porten les dones en la majoria dels països àrabs. El disseny pot variar d'un país a l'altre i és negre només per preservar la seva puresa i bellesa.

El inicio de una historia es un proyecto fotográfico que ha durado ocho años y que se compone de 65 obras. El proyecto se inspira en mi vida personal y en algunos acontecimientos que me han afectado de una manera u otra. Cada obra representa una historia o acontecimiento individual, pero, finalmente, las imágenes se combinan y forman una historia completa.

El inicio de una historia se ha basado en principios y criterios



sólidos y en un objetivo claro desde el comienzo. Pienso que es un proyecto potente que puede tener continuidad a lo largo de la vida. Para aquellas personas que forman parte de mi vida o que me rodean, este proyecto formará parte de su memoria y pienso que también gustará a aquellos que lo contemplen más tarde.

El inicio de una historia se ha realizado en blanco y negro. Se han utilizado "abaies" en blanco y negro que simbolizan las contradicciones en mi personalidad y sentimientos, una manera de reafirmar la voluntad de no vivir en una zona gris. Este simbolismo es blanco o negro para definir claramente mi destino. Siempre quiero que mis decisiones sean claras para que sean entendidas correctamente por los demás.

El inicio de una historia también quiere documentar acontecimientos y sentimientos reales y dolorosos para revivirlos. La repetición de ciertos elementos que conforman la mayoría de las imágenes denota la recurrència de estos sentimientos en mi vida.

\*El abaia es un traje que llevan las mujeres en la mayoría de los países árabes. El diseño puede variar de un país al otro y es en negro solo para preservar su pureza y belleza.



[https://n9.cl/3zoe5/ec\\_fiap\\_reus](https://n9.cl/3zoe5/ec_fiap_reus)

**L'**altra ciutat estava situada sota l'autopista C58, on conflueixen el riu Sec i el riu Ripoll, entre els termes municipals de Ripollet, Montcada i Cerdanyola.

Els seus habitants es van instal·lar cap a finals dels anys setanta i va arribar a tenir uns 900 habitants, la majoria dels quals d'ètnia gitana i d'origen portuguès. La proximitat amb Barcelona els facilitava el seu modus vivendi: la compravenda, els mercats, demanar almoïna...

Les condicions higièniques i sanitàries del campament eren molt deficientes. Una sola font abastia tots els habitants i no hi havia llum. A l'hivern s'escalfaven encenent fogueres malgrat el perill que això suposava i els incendis que sovintejaven.

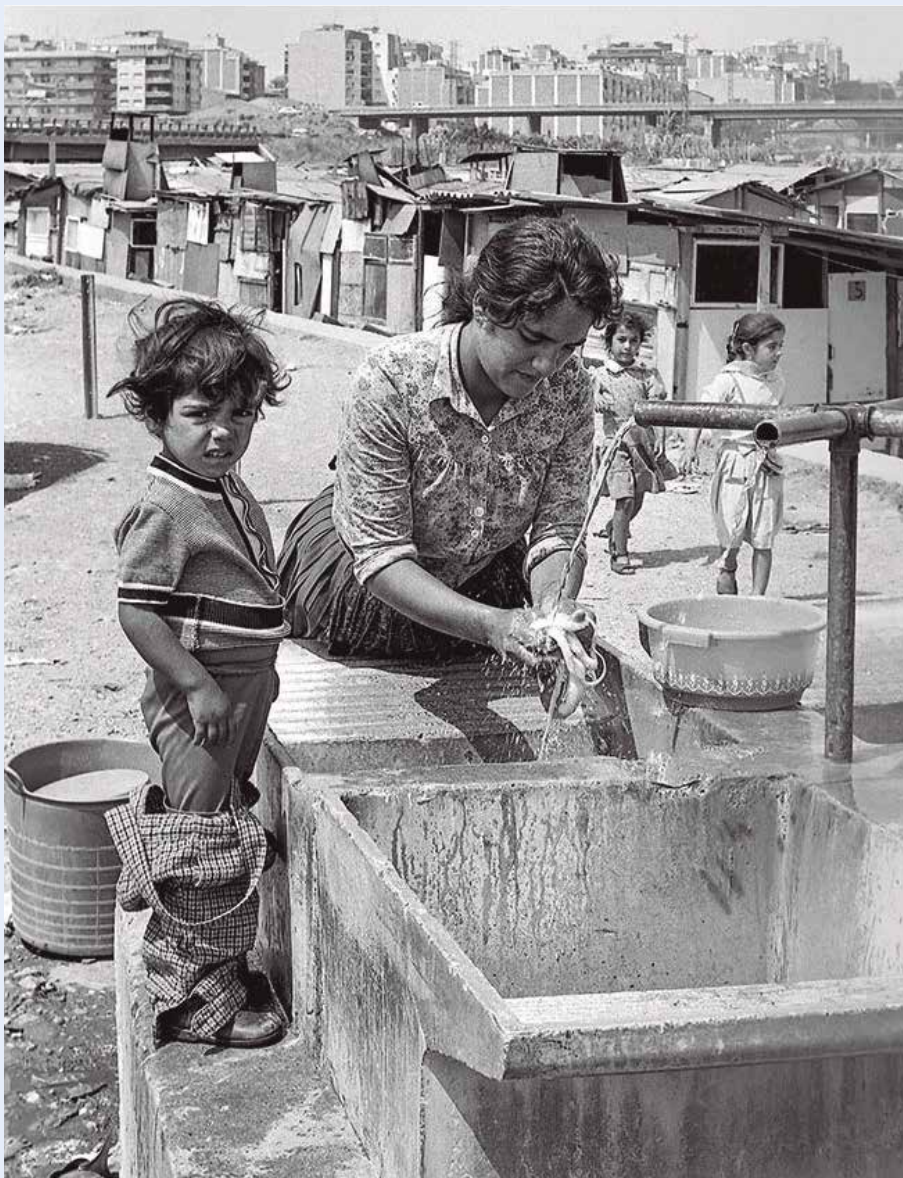
El campament va ser desallotjat just abans de les Olimpíades de Barcelona de l'any 92, per la imatge que volien donar de Catalunya en el seu moment.

**L**a otra ciudad estaba situada debajo de la autopista C58, donde confluyen el río Sec y el río Ripoll, entre los términos municipales de Ripollet, Montcada y Cerdanyola.

Sus habitantes se instalaron hacia finales de los años setenta y llegó a tener unos 900 habitantes, la mayoría de los cuales de etnia gitana y de origen portugués. La proximidad con Barcelona les facilitaba su modus vivendi: la compraventa, los mercados, pedir limosna...

Las condiciones higiénicas y sanitarias del campamento eran muy deficientes. Una sola fuente alimentaba a todos los habitantes y no había luz. En invierno se calentaban encendiendo hogueras a pesar del peligro que esto suponía y los incendios que menudeaban.

El campamento fue desalojado justo antes de las Olimpíadas de Barcelona del año 92, por la imagen que querían dar de Cataluña en su momento.



[www.semper.cat](http://www.semper.cat)  
[www.afocer.cat](http://www.afocer.cat)

Un Espai de Memòria és aquell record que està atrapat entre el nostre interior més íntim i el lloc físic més tímid, com un carrer, un tros de terra en un pas fronterer o un barranc. És un sospir que ens transporta al passat, per fets viscuts o que ens han explicat. Ens porten aromes, paraules, imatges, vivències.

A vegades ens deixen amb el cor petit i d'altres ens aixequen l'ànim per estar dempeus sobre una pedra, que sense poder-ho entendre, ens fa una sensació que va dels peus al cervell. És una fragilitat que ens fa sentir bé i ens reconforta pensant que el que sentim no ha restat ni restarà mai a l'oblit.

*Espais de Memòria* és un treball de l'Arxiu Vicens Tomàs-Carme Beltran, que han anat teixint al llarg dels anys amb l'interès per cercar espais històrics per a donar a conèixer.

La seva sensibilitat cap a les històries i persones que varen veure escapçada la seva vida per guerres o causes injustes, sempre l'han tinguda present. Ja de molt joves a la revista Som-hi! es van dedicar a fer entrevistes a persones que havien estat empresonades, exiliades i que haguessin viscut les males experiències de la guerra civil. Essencialment, donaven llum a les històries particulars que havien estat silenciades.

La connexió entre els *Espais de Memòria* de Vicens Tomàs-Carme Beltran amb el *Solidarity Park* ha fet possible aquesta exposició que us presentem i dediquem a la memòria dels oblidats.

Un Espacio de Memoria es ese recuerdo que está atrapado entre nuestro interior más íntimo y el lugar físico más tímido, como una calle, un pedazo de tierra en un paso fronterizo o un barranco. Es un suspiro que nos transporta al pasado, por hechos vividos o que nos han contado. Nos traen aromas, palabras, imágenes, vivencias.

A veces nos dejan con el corazón encogido y otras nos levantan el ánimo para estar de pie sobre una piedra, que sin poder entenderlo, nos da una sensación que va de los pies al cerebro. Es una



SALVADOR PUIG ANTICH 50 ANYS, PRESÓ MODEL, BCN / *Vicens Tomàs - Carme Beltran*

fragilidad que nos hace sentir bien y nos reconforta pensando que lo que sentimos no ha quedado ni quedará nunca en el olvido.

*Espais de Memòria* es un trabajo del *Archivo Vicens Tomàs-Carme Beltran*, que han ido tejiendo a lo largo de los años con el interés por buscar espacios históricos para dar a conocer.

Su sensibilidad hacia las historias y personas que vieron partida su vida por guerras o causas injustas, siempre la han tenido presente. Ya de muy jóvenes en la revista Som-hi! se dedicaron a realizar entrevistas a personas que habían sido encarceladas, exiliadas y que hubieran vivido las malas experiencias de la Guerra Civil. Esencialmente daban luz a las historias particulares que habían sido silenciadas.

La conexión entre los *Espais de Memòria* de Vicens Tomàs-Carme Beltran con el *Solidarity Park* ha hecho posible esta exposición que presentamos y dedicamos a la memoria de los olvidados.



Viquipèdia: Vicens Tomàs Cordón  
 Facebook: Vicens Tomàs  
 instagram.com/vicenstomàs\_fabricant\_records/  
 Youtube: Vicens Tomàs





**E**l títol de l'escrit és el d'una cançó que en Bob Dylan va fer fa molts anys. Es referia a una època en què la il·lusió i les ganes de canviar el món per a millorar-lo estava en l'ànim de tota una generació. I en part es va aconseguir.

Malgrat tot, la societat ha avançat en molts aspectes, s'han fet lleis que faciliten la vida i milloren el nostre dia a dia. Hi ha la sensació, però, que tot pot anar-se'n en orris.

En l'exposició, la boira és la protagonista de les fotografies. Boira com a metàfora dels temps que estem vivint, dels temps foscos que patim i sobretot del futur incert que tenim al davant. Ara per ara les amenaces de tot tipus: climàtiques, tecnològiques, totalitàries, bèl·liques, econòmiques, pandèmiques, nuclears,... estan a l'ordre del dia. Com diu el poeta Luis Garcia Montero: *"Yo siento con frecuencia la nostalgia del futuro (...) cuando todo merodeaba por delante y el futuro aún estaba en su sitio"*.

Potser s'haurien de recuperar aquells versos d'en Gabriel Celaya que cantava en Paco Ibañez: *"¡A la calle! Que ya es hora de pasearnos a cuerpo y mostrar que, pues vivimos, anunciamos algo nuevo"*.

[www.vicençrovira.com](http://www.vicençrovira.com)

**E**l título del escrito es el de una canción que Bob Dylan hizo hace muchos años. Se refería a una época en que la ilusión y las ganas de cambiar el mundo para mejorarlo estaba en el ánimo de toda una generación. Y en parte se consiguió.

A pesar de todo, la sociedad ha avanzado en muchos aspectos, se han hecho leyes que facilitan la vida y mejoran nuestro día a día. Pero existe la sensación de que todo puede irse a pique.

En la exposición, la niebla es la protagonista de las fotografías. Niebla como metáfora de los tiempos que estamos viviendo, de los tiempos oscuros que sufrimos y sobre todo del futuro incierto que tenemos por delante. Hoy por hoy las amenazas de todo tipos: climáticas, tecnológicas, totalitarias, bélicas, económicas, pandémicas, nucleares,... están a la orden del día. Como dice el poeta Luis Garcia Montero: *"Yo siento con frecuencia la nostalgia del futuro (...) cuando todo merodeaba por delante y el futuro aún estaba en su sitio"*.

Quizás se tendrían que recuperar aquellos versos de Gabriel Celaya que cantaba Paco Ibañez: *"¡A la calle! Que ya es hora de pasearnos a cuerpo y mostrar que, pues vivimos, anunciamos algo nuevo"*.

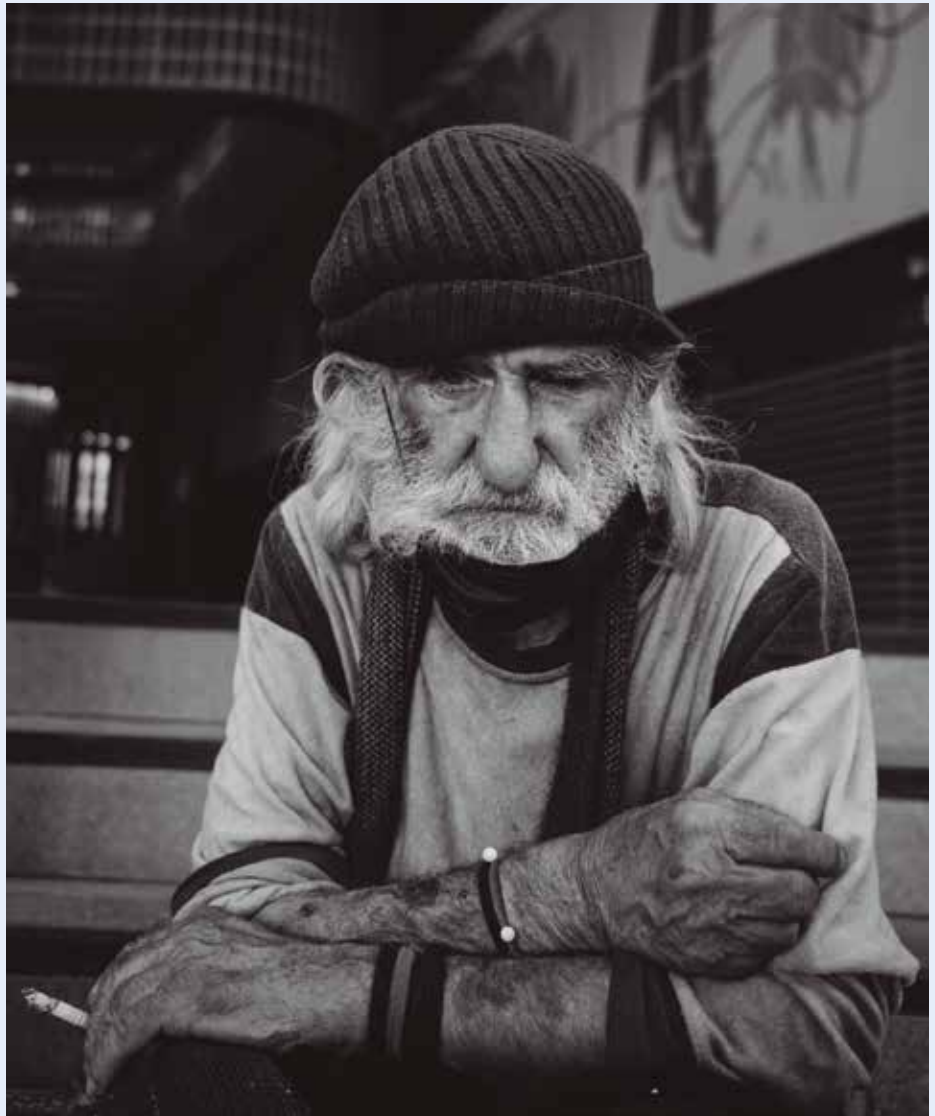


Com si fossin déus mitològics, travessen en solitud els carrers grisos i freds de l'hivern o s'endinsen pels ardents i tòrrids carrerons de l'estiu. Són éssers incansables, entregats a un futur incert, convençuts que la capritxosa sort els acompanyarà en el seu infatigable recorregut. Rius d'esperança creuen els seus rostres, cada vegada més marcats i enfosquits pel pas del temps. Esquerdes i cicatrius s'enfilen des de les comissures dels seus llavis fins a arribar a les seves mirades silencioses. Viuen del gèlid i despietat món de la ferralla.

Durant vuit anys, gràcies a la proximitat que m'ha brindat treballar en un desballestament, he retratat les vides d'aquestes persones, per a les quals la venda de ferralla constitueix una part fonamental del seu sustent. Aconseguint un clima de confiança, aquell que atorga la fotografia, una petjada sincera, directa i colpidora, intento robar-los un tros de la seva ànima perquè quedi fixada en el sensor de la meva càmera.

Como si fueran dioses mitológicos, atraviesan en soledad las calles grises y frías del invierno o se adentran por los ardientes y tórridos callejones del verano. Son seres incansables, entregados a un futuro incierto, convencidos que la caprichosa suerte los acompañará en su infatigable recorrido. Ríos de esperanza cruzan sus rostros, cada vez más marcados y oscurecidos por el paso del tiempo. Grietas y cicatrices se ensartan desde las comisuras de sus labios hasta llegar a sus miradas silenciosas. Viven del gélido y despiadado mundo de la chatarra.

Durante ocho años, gracias a la proximidad que me ha brindado trabajar en un desguace, he retratado las vidas de estas personas, para las cuales la venta de chatarra constituye una parte fundamental de su sustento. Consiguiendo un clima de confianza, aquel que otorga la fotografía, una huella sincera, directa y sobrecogedora, intento



robarles un trozo de su alma para que quede fijada en el sensor de mi cámara.

[instagram.com/joseruzpebar/](https://www.instagram.com/joseruzpebar/) [www.joseruzphoto.com](http://www.joseruzphoto.com)

Les imatges no representen, són. Dintre seu amaguen la voluntat de fer visible l'invisible.

A través de les sensacions visuals les imatges ens interpel·len, ens qüestionen.

Em plantejo el meu treball com un concert, com un poema.

Trec de l'espai un efecte visual, que en definitiva és el que commou i genera significats.

Cal mirar, amb el cor obert... sentir el ressò.

De la descripció al suggeriment: la meua fotografia no descriu, suggereix. És prop de la poesia.

El joc de mirar fa possible aprofundir el propi llenguatge, ens permet apropar-nos a l'intangible de la comunicació humana.

En primer lloc, hi ha la necessitat de fer palès un neguit vital. I després deixar que les imatges i les paraules vinguin. És un tot.

*"... el que mai he vist és el que reconec". Diana Arbus*

Un altre accent el voldria posar en el tractament de l'obra: la llum és el meu material de treball, com també ho és el paper que suporta les imatges.

Tant la llum com l'ombra són material fugisser que, vulguem o no, ens parlen d'allò provisional, d'allò precari. Com també ho fa la mirada.

El paper és una cosa física. La seva textura, la seva naturalesa demana el tacte. Aquesta qualitat apropa i atrapa.

Som cos.

Prop del llenguatge visual, el meu treball és expressió oberta.



Las imágenes no representan, son. Para sus adentros esconden la voluntad de hacer visible lo invisible.

A través de las sensaciones visuales las imágenes nos interpelan, nos cuestionan.

Me planteo mi trabajo como un concierto, como un poema.

Saco del espacio un efecto visual, que en definitiva es el que conmueve y genera significados.

Hay que mirar, con el corazón abierto... sentir el eco.

De la descripción a la sugerencia: mi fotografía no describe, sugiere. Es cercana a la poesía.

El juego de mirar hace posible profundizar el propio lenguaje, nos permite acercarnos a lo intangible de la comunicación humana.

En primer lugar, hay la necesidad de hacer patente una desazón vital. Y después dejar que las imágenes y las palabras vengan. Es un todo.

*"... lo que nunca he visto es lo que reconozco". Diana Arbus*

Otro acento lo querría poner en el tratamiento de la obra: la luz es mi material de trabajo, como también lo es el papel que soporta las imágenes.

Tanto la luz como la sombra son materiales huidizos que, queramos o no, nos hablan de lo provisional, de lo precario. Como también lo hace la mirada.

El papel es una cosa física. Su textura, su naturaleza pide el tacto. Esta cualidad acerca y atrapa.

Somos cuerpo.

Cercano al lenguaje visual, mi trabajo es expresión abierta.

pep.busquet@gmail.com

## Portrait of a generation.



## Flors

### que reflecteixen la nostra essència.

**F**lors que reflecteixen la nostra essència és una exposició de fisiogrames realitzats pels alumnes de primer de batxillerat artístic, que construeixen un herbari col·lectiu basat en els atributs i el llenguatge de les flors.

Mitjançant la tècnica del *light painting*, cada estudiant ha representat, amb traços lumínics a l'aire, la flor que millor simbolitza la seva personalitat, els seus desitjos i la seva manera de ser.

Al llarg del procés, han experimentat amb la fusió entre el dibuix, la llum i la fotografia, donant com a resultat una col·lecció que esdevé un reflex personal i simbòlic de qui són.



## INSTITUT EUCLIDES

**F**lores que reflejan nuestra esencia es una exposición de fisiogramas realizados por los alumnos de primero de bachillerato artístico, quienes han creado un herbario colectivo basado en los atributos y el lenguaje de las flores.

Mediante la técnica del *light painting*, cada estudiante ha representado, con trazos luminosos en el aire, la flor que mejor simboliza su personalidad, sus deseos y su manera de ser.

A lo largo del proceso, han experimentado con la fusión entre el dibujo, la luz y la fotografía, dando como resultado una colección que se convierte en un reflejo personal y simbólico de quienes son.

**P**ortrait of a generation és una proposta de l'alumnat de primer de Batxillerat artístic en format de full volant per a conscienciar al voltant dels estereotips que rep la seva generació.

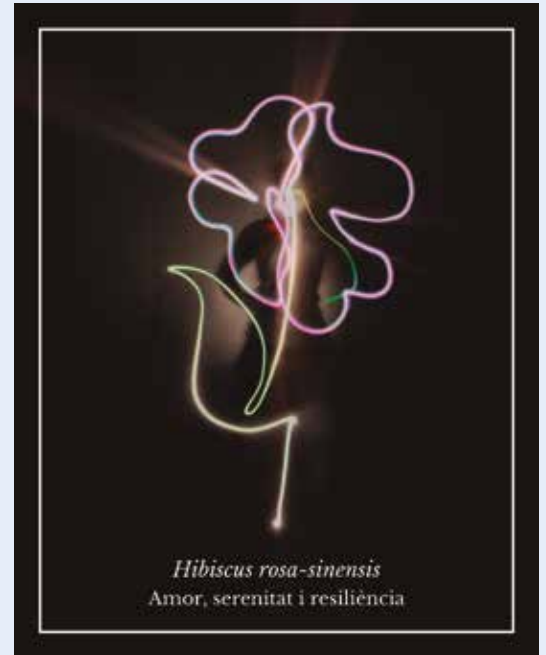
Durant tota la història s'ha parlat de les noves generacions de forma despectiva, aquesta proposta és un al·legat a favor de les aportacions de les noves generacions des de les seves pròpies experiències.

**P**ortrait of a generation es una propuesta del alumnado de primero de Bachillerato artístico en formato de octavilla para concienciar alrededor de los estereotipos que recibe su generación.

Durante toda la historia se ha hablado de las nuevas generaciones de forma despectiva, esta propuesta es un alegato a favor de las aportaciones de las nuevas generaciones desde sus propias experiencias.

## MATINAL DE CINEMA JOVE

Divendres 25 d'abril a les 10:30 hores  
Fàbrica Llobet-Guri





# MERCAT i INTERCANVI FOTOGRÀFIC DEL COL·LECCIONISTA

Com en edicions anteriors, també podrem gaudir d'una trobada mercat de material fotogràfic i d'objectes relacionats amb la fotografia com llibres, fotollibres, facsímils i articles fotogràfics. La trobada tindrà lloc a la Fàbrica Llobet-Guri, a la sala de columnes.

L'objectiu d'aquest mercat és facilitar el contacte entre els autors i els afeccionats o col·leccionistes, donant l'oportunitat de conèixer-nos i generar relacions, descobrint també la possibilitat de crear una col·lecció fotogràfica de manera fàcil, amb una despesa assequible.

Si t'interessa participar exposant els teus productes, posa't en contacte mitjançant un mail a [boteyquim@gmail.com](mailto:boteyquim@gmail.com) o truca al 646653502

per reservar una taula gratuïtament. O si, sencillament, prefereixes visitar el mercat, passejar-te i relacionar-te amb els participants, t'hi esperem!

## SALA COLUMNES FÀBRICA LLOBET-GURI

Diumenge 27 d'abril de 10:00 h a 14:00 h

Como en ediciones anteriores, este año, también podremos disfrutar de un encuentro mercado de material fotográfico y de objetos relacionados con la fotografía como libros, fotolibros, facsímils y artículos fotográficos. El encuentro tendrá lugar en la Fàbrica Llobet-Guri, en la sala de columnes.

El objetivo de este mercado es facilitar el contacto entre los autores y los aficionados o coleccionistas, dando la oportunidad de conocernos y generar relaciones, descubriendo también la posibilidad de crear una colección fotográfica de forma fácil con un gasto assequible.

Si te interesa participar exponiendo tus productos, ponte en contacto mediante un mail a [boteyquim@gmail.com](mailto:boteyquim@gmail.com) o llama al 646653502

para reservar una mesa gratuitamente. O si, sencillamente, prefieres visitar el mercado, pasearte y relacionarte con los participantes, ¡te esperamos!



## VISITES GUIADES A LES EXPOSICIONS

Visites guiades a les 21 exposicions de Festimatge a la Fàbrica Llobet-Guri, a càrrec de Guillem Torné, professor de Belles Arts a la Universitat de Barcelona.

Visitas guiadas a las 21 exposiciones de Festimatge en la Fàbrica Llobet-Guri, a cargo de Guillem Torné, profesor de Bellas Artes en la Universidad de Barcelona.

## SALA COLUMNES. FÀBRICA LLOBET-GURI.

Diumenge 6 d'abril a les 18:00 h

Diumenges 13, 20 i 27 d'abril i 4 de maig a les 12:00 h. i a les 18:00 h.

Dijous 1 de maig a les 12:00 h. i a les 17:00 h.

RESERVES: QUIM, 646 65 35 02







# EXPOSICIÓ SOLIDÀRIA, VENDA I SORTEIG

No és pas la primera vegada que Foto-Film Calella realitza una exposició solidària. Enguany, amb motiu del 20è aniversari del FESTIMATGE, organitza una mostra fotogràfica a benefici de la Fundació Miquel Valls per la lluita contra l'ELA i pels seus afectats, una de les malalties més cruels d'avui dia.

Des del dia 8 fins al 30 d'abril, a la Biblioteca Municipal de Can Salvador de la Plaça, hi hauran exposades les fotografies originals cedides i signades pels diferents autors. Les obres s'adjudicaran mitjançant un sorteig que es celebrarà el dia 1 de maig a la sala d'exposicions de l'Ajuntament Vell.

Hi haurà el mateig nombre de butlletes que d'obres. Qui compri una butlleta farà la donació de 50 € a la Fundació i s'emportarà, segur, una de les obres per sorteig.

El motiu de sortejar les obres és perquè tots els que hi participin tinguin les mateixes oportunitats d'endur-se qualsevol fotografia de la mostra, ja que moltes estan valorades per sobre del preu de la donació. Tot el que es recapti serà entregat directament a la Fundació.

"La imatge també pot ajudar a millorar la vida".

Gràcies per endavant a tothom qui vulgui col·laborar i als autors per cedir les seves obres.

No es la primera vez que Foto-Film Calella realiza una exposición solidaria. En esta ocasión, con motivo del 20º aniversario del FESTIMATGE, organiza una muestra fotográfica a beneficio de la Fundación Miquel Valls por la lucha contra la ELA y por sus afectados, una de las enfermedades más crueles de hoy en día.

Desde el día 8 hasta el 30 de abril, en la Biblioteca Municipal de Can Salvador de la Plaça, se expondrán las fotografías originales cedidas y firmadas por los diferentes autores. Las obras se adjudicarán por medio de un sorteo que se celebrará el día 1 de mayo en la sala de exposiciones del "Ajuntament Vell".

Habrà el mismo número de boletos que de obras. Quien compre un boleto hará la donación de 50 € a la Fundación y se llevará, seguro, una de las obras por sorteo.

El motivo de sortear las obras es para que todos los que participen tengan las mismas oportunidades de llevarse cualquier fotografía aportada, puesto que muchas están valoradas por encima del precio de la donación. Todo lo que se recaude será entregado directamente a la Fundación.

"La imagen también puede ayudar a mejorar la vida".

Gracias de antemano a todo el que quiera colaborar y a los autores por ceder sus obras.

**INAUGURACIÓ:** Dimarts 8 d'abril a les 19:00 h.

A la Biblioteca Can Salvador de la Plaça

**VENDA DE LES BUTLLETES A 50 €**

- A la recepció de les exposicions de FESTIMATGE a la Fàbrica Llobet-Guri.
- A la Sala d'Exposicions de l'Ajuntament Vell el dia del sorteig (si en queden).
- Al telèfon 646 65 35 02

**SORTEIG:** Dijous 1 de maig a les 19,00 h.

A la Sala d'Exposicions de l'Ajuntament Vell.



MIQUEL VALLS  
**FUNDACIÓ  
CATALANA  
D'ELA**

**BIBLIOTECA CAN SALVADOR DE LA PLAÇA – Del 8 al 30 d'abril.**

De dilluns a divendres de 15:30 a 20:00 h. Dimarts i dijous també de 10:30 a 13:00 h. Dissabtes de 10:00 a 13:30 h. 2025 FESTIMATGE - 33



Dimecres 9 d'abril

## Jordi Egea Torrent

Fotografia Fine Art d'Arquitectura en Blanc i Negre. "La Fotografia com a Mirall"

**L**a fotografia arquitectònica en blanc i negre, o Fine Art, suposa per a mi l'etapa creativa més lliure. Si el meu repte en la fotografia de natura era la contraposició de diversos elements, en aquesta etapa actual m'interessa la inspiració i l'emoció que emana d'una creació humana aliena.

El fet que vivim envoltats de color fa que el blanc i negre esdevingui una abstracció en si mateix, trencant amb la percepció habitual de la realitat. Aquesta desconexió cromàtica ens obliga a veure l'arquitectura d'una manera diferent, posant més èmfasi en les formes, els volums i els contrastos.

**L**a fotografía arquitectónica en blanco y negro, o Fine Art, supone para mí la etapa creativa más libre. Si mi reto en la fotografía de naturaleza era la contraposición de varios elementos, en esta etapa actual me interesa la inspiración y la emoción que emana de una creación humana ajena.

El hecho de que vivimos rodeados de color hace que el blanco y negro sea una abstracción en sí mismo, rompiendo con la percepción habitual de la realidad. Esta desconexión cromática nos obliga a ver la arquitectura de forma diferente, poniendo más énfasis en las formas, volúmenes y contrastes.



Dimecres 16 d'abril

## Martí Llorens

Factoria Heliogràfica

Aproximacions a l'origen de la fotografia a través dels seus textos originals.

**E**n aquesta xerrada explorarem alguns dels textos del llibre "*Buscando lo imposible, una antología de textos sobre el origen de la fotografía*". Publicat pel Museu Universitat de Navarra el 2024, inclou la traducció i el comentari en castellà de 100 textos originals en francès i anglès que han estat editats per Rebecca Mutell i Martí Llorens i traduïts per Ana Galán.

Aquests documents ens revelen la complexitat i la innovació existents darrere la invenció de la fotografia. La seva exploració ens ajudarà a reflexionar sobre l'íntima relació entre l'art i la ciència en el naixement d'aquest mitjà i també, a indagar sobre el lloc que avui ocupa la fotografia en un món on la visió distòpica ha reemplaçat la vocació utòpica que va caracteritzar el seu origen.

**E**n esta charla exploraremos algunos de los textos del libro; "*Buscando lo imposible una antología de textos sobre el origen de la fotografía*". Publicado por el Museo Universidad de Navarra en 2024, incluye la traducción y el comentario en castellano de 100 textos originales en francés e inglés que han sido editados por Rebecca Mutell y Martí Llorens y traducidos por Ana Galán.

Estos documentos nos revelan la complejidad y la innovación existentes detrás de la invención de la fotografía. Su exploración nos ayudará a reflexionar sobre la íntima relación entre el arte y la ciencia en el nacimiento de este medio y también, a indagar sobre el lugar que hoy ocupa la fotografía en un mundo donde la visión distópica ha reemplazado la vocación utópica que caracterizó su origen.



Dimecres 23 d'abril

## Josep Guiolà

La química en la fotografía, punt d'inspiració.

**A** ctualment, quan ens referim a la fotografia pensem en un sol tipus d'imatges, però la possibilitat creativa va més enllà de les càmeres digitals actuals. La fotografia en el sentit complet del concepte és molt més ampli, no oblidem les tècniques antigues, la barreja de formes de treball o experimentar noves tècniques representatives, per assolir imatges totalment lliures. Sens dubte la fotografia química ha estat un element inspirador imprescindible, generant infinitat d'experiències creatives en el món representatiu, apareixent la bellesa mitjançant l'espontaneïtat. En aquesta xerrada es comentaran diferents formes de treball com són: viratge, collage, calotípia, solarització, salprint, cuprotype, mordança, calotípia, vandyck, albúmina, lith, chomoskedasik, fotograma, quimiogrames, etc.

**A** ctualmente, cuando nos referimos a la fotografía, pensamos en un solo tipo de imágenes, pero la posibilidad creativa va más allá de las cámaras digitales actuales. La fotografía en el sentido completo del concepto es mucho más amplio, no olvidemos las técnicas antiguas, la mezcla de formas de trabajo o experimentar nuevas técnicas representativas, para lograr imágenes totalmente libres. Sin duda, la fotografía química ha sido un elemento inspirador imprescindible, generando infinidad de experiencias creativas en el mundo representativo, apareciendo la belleza mediante la espontaneidad. En esta charla se comentarán diferentes formas de trabajo como son: viraje, collage, calotipia, solarización, salprint, cuprotype, mordança, calotipia, vandyck, albúmina, lith, chomoskedasik, fotograma, quimiogramas, etc.



Dimecres 30 d'abril

## Vicens Tomàs

LA MÀGIA DE LA FOTOGRAFIA

**L** a fotografia té una espècie de màgia quasi inexplicable que només podem entendre quan ens apareix.

Una càmera, un rodet, el repte de construir un bell retrat, transmetre una idea, la il·lusió d'una mirada, un grapat de motivació, un pols de sal i pebre i molta, molta imaginació dintre nostre.

Quan tenim tots aquests elements, cal posar-s'hi a plena dedicació i és quan surt la màgia, la màgia que ens fa gaudir de la fotografia.

Nosaltres, pel camí, ens hem trobat amb dificultats i condicions fotogràfiques adverses, però gairebé sempre hem pogut acabar els treballs proposats.

**L** a fotografía tiene una especie de magia casi inexplicable que solo podemos entender cuando nos aparece. Una cámara, un carrete, el reto de construir un bonito retrato, transmitir una idea, la ilusión de una mirada, una pizca de motivación, una pizca de sal y pimienta y mucha, mucha imaginación dentro nuestro.

Cuando tenemos todos estos elementos, hay que ponerse a plena dedicación y es cuando sale la magia, la magia que nos hace disfrutar de la fotografía.

Nosotros, por el camino, nos hemos encontrado con dificultades y condiciones fotográficas adversas, pero casi siempre hemos podido acabar los trabajos propuestos.



# 52ª Lliga Social de Fotografia de Foto-Film Calella 2024/2025

## LA LLIGA AL CARRER

**E**l Festimatge no seria un festival complet si faltessin imatges representatives dels socis de la nostra entitat. Foto-Film Calella organitza, ja fa més de 50 anys, la Lliga Social de Fotografia. Cada mes, d'octubre a maig, els participants lliuren una fotografia a competició que és puntuada per un jurat convidat. Amb la suma de les puntuacions mensuals es fa la classificació de la Lliga.

Una mostra de fotografies d'aquesta Lliga la podeu veure als aparadors de diferents establiments comercials de la nostra ciutat. En el plànol de Calella al final del catàleg, pàgines 54-55, podeu veure la situació d'aquests establiments.

**E**l Festimatge no sería un festival completo si faltasen las imágenes representativas de los socios de nuestra entidad. Foto-Film Calella organiza, ya hace más de 50 años, la Liga Social de Fotografía. Cada mes, de octubre a mayo, los participantes presentan una fotografía a competición que es puntuada por un jurado invitado. Con la suma de las puntuaciones mensuales se hace la clasificación de la Lliga.

Una muestra de fotografías de esta liga se puede ver en los aparadores de distintos establecimientos comerciales de nuestra ciudad. En el mapa de Calella al final de este catálogo, páginas 54-55, está la situación de estos establecimientos.

### AUTORS

Alcaraz, Miquel  
Botey, Quim  
Bou, David  
Buch, Joan  
Cairós, Toni  
Carcolé, Carla  
Carcolé, Jana  
Carcolé, Toni  
Colomer Mir, J. M.  
Cordero, Andrés  
Escarmena, Francisco  
Etapé, Jaume  
Ferré, Joan  
Ferrer, Sergi  
Fillat, Josep Lluís  
Guevara, Quico  
Hernandez, Paco  
J.Egbi, Pedro  
Kuzum, Melis  
Lieury, Àlfred  
Lluís, Robert  
López, Jordi  
Lopez, Toni  
Masferrer, Glòria  
Moliner, Rafel  
Rigau, David  
Rigola, Xavier  
Rojas, Francisco  
Salicrú, Xavier  
Santarén, Toni  
Villaret, Pol





**L**’objectiu del taller és endinsar-se de manera profunda en el mític llibre de Robert Frank per comprendre’l millor i veure les decisions narratives que van haver de prendre tant l’autor com l’editor. D’aquesta manera ens endinsarem molt en la comprensió de la narrativa i en les possibilitats d’una imatge per la seva polisèmia.

Metodologia. Ensenyar a llegir i narrar als lectors a través de les diferents alternatives compositives i tècniques que ens ofereix el mitjà fotogràfic en combinació amb les pàgines d’un llibre. Per això tindrem dues hores de lectura col·lectiva del llibre i després tres exercicis que s’hauran de fer de també manera col·lectiva.

**INSCRIPCIONS: QUIM, 646 65 35 02**

**E**l objetivo del taller es adentrarse de manera profunda en el mítico libro de Robert Frank para comprenderlo mejor y ver las decisiones narrativas que tuvieron que tomar tanto el autor como el editor. De este modo nos adentraremos mucho en la comprensión de la narrativa y en las posibilidades de una imagen por su polisemia.

Metodología. Enseñar a leer y narrar a los lectores a través de las diferentes alternativas compositivas y técnicas que nos ofrece el medio fotográfico en combinación con las páginas de un libro. Por eso tendremos dos horas de lectura colectiva del libro y después tres ejercicios que se tendrán que hacer de manera igualmente col·lectiva.

**IA + FOTÒGRAF = FOTOGRAFIA<sup>2</sup>**

**H**em entrat, gairebé sense adonar-nos, a l'era de la Intel·ligència Artificial, la IA, i la fotografia no n'ha pas quedat al marge, però per a entendre-ho bé tot plegat cal saber què és exactament del que estem parlant. Sempre dic que el món de la fotografia el componen dos hemisferis, igualment respectables però diametralment oposats: el del reportatge i el que comporta inquietuds artístiques. Aquest darrer és el que vaig escollir per a mi quan tot just tenia 15 anys i és de l'únic que m'atreveixo a parlar.

He preparat aquest taller, amb la intenció de deixar ben clar que qui fa la fotografia és la llum. El nostre treball, el que ens fa sentir fotògrafs, és tot allò que fem posteriorment amb l'original que ha sortit de la càmera, per la qual cosa, totes les eines que la nova tecnologia ens proporciona són molt ben vingudes. No em cansaré de dir que la fotografia és una altra manera de pintar, però si no volem ser pintors, si volem conservar l'aspecte convencional de les imatges, com a mínim, fem-les-hi un rentat de cara; editem!

**H**emos entrado, casi sin darnos cuenta, en la era de la Inteligencia Artificial, la IA, y la fotografía no se ha quedado atrás, pero para entender bien todo este asunto, es preciso saber qué es exactamente de lo que estamos hablando. Siempre digo que el mundo de la fotografía lo componen dos hemisferios, igualmente respetables pero diametralmente opuestos: el del reportaje y el que conlleva inquietudes artísticas. Este último es el que elegí para mi cuando contaba solo 15 años y es del único que me atrevo a hablar.

He preparado este taller con la intención de dejar bien claro que quien hace la fotografía es la luz. Nuestro trabajo, el que nos hace sentir fotógrafos, es todo cuanto hacemos posteriormente con el original que ha generado la cámara, por lo cual, todas las herramientas que la actual tecnología nos proporciona son muy bien recibidas. No me cansaré de decir que la fotografía es otra manera de pintar, pero si no queremos ser pintores, si queremos conservar el aspecto convencional de las imágenes, por lo menos limpiémosles la cara; ¡editemos!

**INSCRIPCIONS: QUIM, 646 65 35 02****LOCAL SOCIAL FOTO-FILM CALELLA A LA FÀBRICA LLOBET****Dissabte 19 d'abril de 10:00 a 18:00h.**





**E**n aquest taller aprendràs a afrontar la fotografia de carrer (Street Photography) de manera natural, interioritzant els conceptes que necessites per a poder captar el pols de la ciutat i la seva gent.

Durant la sessió teòrica veurem els conceptes tècnics (objectius, configuracions, composició, etc.) i teòrics (com afrontar la fotografia de carrer i portar-la a terme) per a posteriorment posar-ho en pràctica, on s'intentarà ser amb tots els assistents per a acompanyar-los en la sessió.

De manera opcional, la setmana següent es posarà en comú una selecció de fotografies mitjançant una sessió *online* per comentar-les.



**E**n este taller aprenderás a afrontar la fotografía de calle (Street Photography) de manera natural, interiorizando los conceptos que necesitas para poder captar el pulso de la ciudad y su gente.

Durante la sesión teórica veremos los conceptos técnicos (objetivos, configuraciones, composición, etc.) y teóricos (cómo afrontar la fotografía de calle y llevarla a cabo) para posteriormente ponerlo en práctica, donde se intentará estar con todos los asistentes para acompañarlos durante la sesión.

De manera opcional, la semana siguiente se pondrán en común una selección de fotografías mediante una sesión *online* para comentarlas.

FotoK  
**SONY**

INSCRIPCIONS: ESCANEJAR QR

LOCAL SOCIAL DE FOTO-FILM CALELLA A LA FÀBRICA LLOBET-GURI

Dissabte 26 d'abril de 10:00 a 14:00 h.



# PROJECCIÓ CURTMETRATGES DEL 3IÈ TROFEU TORRETES



**Gilbert** de Alex Salu, Arturo Lacal, Jordi Jiménez.  
Animació 13'

## PREMI TORRETES 2025

Sinopsis: Gilbert i Sullivan són habitants d'un petit arxipèlag al mig de l'oceà on Sullivan és trompetista i Gilbert reparteix paquets amb la seva góndola. Però un dia Gilbert decideix quedar-se amb un paquet que anava destinat al veí Sullivan.

Sinopsis: Gilbert y Sullivan son habitantes de un pequeño archipiélago en medio del océano donde Sullivan es trompetista y Gilbert reparte paquetes con su góndola. Pero un día Gilbert decide quedarse con un paquete que iba destinado a su vecino Sullivan.



## Mai oblidis que t'estimo

de Gemma Capdevila Barbé. CAT. Ficció 16'  
Act: Imma Colomer, Miquel Sitjar, Carla Moran, Anna Otín, Nil Colomer i Liam Colomer

Sinopsis: Com cada Nadal, el Nil i el Liam visiten la seva àvia malalta d'Alzheimer. Ja fa molts anys que ja no reacciona. Però, aquesta vegada, alguna cosa canvia a la seva mirada i sembla que a través de la música aconsegueix connectar amb records que semblaven oblidats.

Sinopsis: Como cada Navidad, Nil y Liam visitan a su abuela enferma de Alzheimer. Hace muchos años que ya no reacciona. Pero, esta vez, algo cambia en su mirada y parece que a través de la música consigue conectar con recuerdos que parecían olvidados.



**El Monstruo de la Fortuna** de Manuel Castillo. Ficció 20'

Act: Raúl Prieto, María Olga Matte.

Sinopsis: Madrid 1635. La reina Isabel de Borbó convida l'escriptor Calderón de la Barca a les seves estances per fer-li una comanda molt perillosa per a ell.

Sinopsis: Madrid 1635. La reina Isabel de Borbón invita al escritor Calderón de la Barca a sus aposentos para hacerle un encargo muy peligroso para él.



**Adelaide** de Farhard Gharibi. (Irán) SUBT. Ficció 16'  
Act: Khayam Vaghar Kashani, Hamed Tiam Moniri, Nafas.

Sinopsis: Turmentat per la culpa, Hamed torna a visitar un parc d'atraccions per trobar-se amb les visions de la seva dona i la seva filla mortes. Mentre s'enfronta als fantasmes del seu passat, s'ha d'enfrontar a les decisions que van conduir al seu tràgic destí.

Sinopsis: Atormentado por la culpa, Hamed vuelve a visitar un parque de atracciones para encontrarse con las visiones de su mujer y su hija fallecidas. Mientras se enfrenta a los fantasmas de su pasado, debe enfrentarse a las decisiones que condujeron a su trágico destino.



**Canillitas** de Raúl de la Fuente Calle  
Reportatge 21'

Sinopsis: El treball infantil allunya els menors de l'educació, impedeix que exercixin els seus drets i té greus conseqüències negatives en el desenvolupament cognitiu, emocional i social, que afecten la seva salut i la seva qualitat de vida.

Sinopsis: El trabajo infantil aleja a los menores de la educación, impide que ejerzan sus derechos y tiene graves consecuencias negativas en su desarrollo cognitivo, emocional y social, que afectan a su salud y a su calidad de vida.

# PROJECCIÓ CURTMETRATGES DEL 3IÈ TROFEU TORRETES



**Bitter Weeds** (Males herbes) de Reuben Hamlyn (Anglaterra) SUBT. Ficció 13'

Act: Oliver Finnegan, Eileen Davies

**PREMI AL MILLOR CURT DE FICCIÓ**

Sinopsi: Un adolescent maliciós ha d'ocupar-se de cuidar la seva àvia amb Alzheimer, que el confon amb el seu difunt i traïdor marit.

Sinopsis: Un adolescente malicioso debe ocuparse de cuidar a su abuela con Alzheimer, quien lo confunde con su difunto y traidor marido.



**Azul Royal** de Guillermo Rodríguez

Act: Rafa Jiménez, María Andrómeda. Ficció 11'

Sinopsi: Carlos i Sofia s'acaben de mudar junts. El que sembla un petit problema explota fins a portar-los al límit, revelant un secret que només ells dos coneixen.

Sinopsis: Carlos y Sofía se acaban de mudar juntos. Lo que parece un pequeño problema explota hasta llevarlos al límite, revelando un secreto que solo ellos dos conocen.



**Jueves de Marzo** de Luis Murillo Arias

Act: Ana Fernández, María Rivera, Daniel Kovacs, Nicoleta Hacman. Ficció 17'

Sinopsi: Maria compleix 19 i s'acomia de la seva mare per agafar el tren cap a la Uni. És un dijous 11 de març de 2004, l'atemptat a Madrid.

Sinopsis: María cumple 19 y se despide de su madre para coger el tren hacia la Uni. Es un jueves 11 de marzo de 2004, el atentado en Madrid.



**El nuevo barrio** de Víctor Izquierdo Alcaraz Act: Manolo Zarzo, Jose Luis Esteban, Joaquín Murillo, Miguel Ángel Tirado, Elisa Forcano, Rosa Lasierra. Ficció 20'

Sinopsi: L'Àngel i el seu grup d'amics jubilats viuen per fi tranquils al barri de sempre. Tot canvia el dia que assisteixen a l'enterrament del "Chispas".

Sinopsis: Ángel y su grupo de amigos jubilados viven por fin tranquilos en el barrio de siempre. Todo cambia el día que asisten al entierro de El Chispas.



**I also feel it** (También lo siento)

de Ignacio Marín.

SUBT. Reportatge 10'

Sinopsi: A l'àrid paisatge de Meki (Etiòpia), un equip local de metges i infermeres lluiten per salvar les vides de dones i nens en un hospital maternu infantil.

Sinopsis: En el árido paisaje de Meki (Etiopía), un equipo local de médicos y enfermeras luchan por salvar las vidas de mujeres y niños en un hospital maternu infantil.



**Pachamama** de Alejandro Valenzuela. (Chile) SUBT. Reportatge 5'

Sinopsi: Sentir la connexió dels pobles originaris dels Andes a Sud-amèrica amb la natura, el seu respecte i agraïment a la mare terra, posant en escena les teixidores aimares del poble de Colchane a Xile, en un territori ple de contrastos i colors com la increïble llacuna vermella.

Sinopsis: Sentir la conexión de los pueblos originarios de Los Andes en Sudamérica con la naturaleza, su respeto y agradecimiento a la madre tierra, poniendo en escena a las tejedoras aymaras del pueblo de Colchane en Chile, en un territorio lleno de contrastes y colores como la increíble laguna roja.



**Homo Fuge** de Mashaallah Mohammadi. (Iran). Animació 5'

Sinopsi: Un home ho ven tot per comprar-se un bon parell de sabates vermelles.

Sinopsis: Un hombre lo vende todo para comprarse un buen par de zapatos rojos.

# PROJECCIÓ CURTMETRATGES DEL 3IÈ TROFEU TORRETES



**Tumbas Vecinas** de José Antonio Gutiérrez. Act: Montse Torrent, Aníbal Soto, Loles Gutiérrez. Ficció 13'  
**PREMI AL MILLOR CURT DE FICCIÓ (EX AEQUO)**

Sinopsi: Lola, una senyora obsessionada amb que la tomba del seu difunt marit sigui la més neta i bonica de tot el cementiri, rep per primera vegada una competència digna: Antonio, un vidu molt galant que, amb la intenció de seduir-la, comença a competir contra ella decorant la tomba de la seva difunta Carmen.

Sinopsis: Lola, una señora obsesionada con que la tumba de su difunto marido sea la más limpia y bonita de todo el cementerio, recibe por primera vez una competencia digna: Antonio, un viudo muy galán que, con la intención de seducirla, comienza a competir contra ella decorando la tumba de su difunta Carmen.



**El Canon** de Martín Seeger. Act: Jean Berdouay Camilus, Camila Paris, Benjamín Westfall, Elena Muñoz. (Chile). Ficció 19'

Sinopsi: Jean, un haitià migrant a Xile, és admirat a cada lloc on s'exerceix. Tot i això, en l'anonimat de la seva existència, és també un canón de la marginalitat.

Sinopsis: Jean, un haitiano migrante en Chile, es admirado en cada lugar donde se desempeña. Sin embargo, en el anonimato de su existencia, es también un canon de la marginalidad.



**Cava** de Jandro. Act: Carlos Santos, Pablo Puyol, Rebeca Valls. Ficció 12'

Sinopsi: Un home està cavant una fossa clandestina al mig del bosc a la nit quan de sobte el descobreixen.

Sinopsis: Un hombre está cavando una fosa clandestina en mitad del bosque por la noche cuando de repente le descubren.



**Le dernier dimanche de mai** (El último domingo de mayo) de Alejandro Bordier. (Luxemburg) SUBT. Ficció 18'  
Act: Fabienne Elaine Hollwege, Adam Eveillard, Oscar Martin.

Sinopsi: Quan, anys més tard, Jean passa per davant de la casa familiar on va transcórrer la seva infància, s'enfronta als drames del seu passat.

Sinopsis: Cuando, años más tarde, Jean pasa por delante de la casa familiar en la que transcurrió su infancia, se enfrenta a los dramas de su pasado.



**Marrano** de Sara Sálamo y Anna Saura. Reportatge 20'

Sinopsi: Erika, una valenta nena de nou anys, s'embarca a l'odissea d'intentar salvar un porquet, desafiant les expectatives i brindant a tots una lliçó inoblidable sobre compassió, empatia i coratge.

Sinopsis: Erika, una valiente niña de nueve años, se embarca en la odisea de intentar salvar a un cerdito, desafiando las expectativas y brindando a todos una lección inolvidable sobre compasión, empatía y coraje.



**O Estado de Alma** (El estado del alma) de Sara Naves. (Portugal) Animació 12'

Sinopsi: Ànima es desperta cada dia amb les transformacions físiques més variades que reflecteixen els seus sentiments d'inadaptació i que li impedeixen seguir una rutina diària normal.

Sinopsis: Alma se despierta cada día con las más variadas transformaciones físicas que reflejan sus sentimientos de inadaptación y que le impiden seguir una rutina diaria normal.

# PROJECCIÓ CURTMETRATGES DEL 3IÈ TROFEU TORRETES



## **Cala, Cala Son**

de Lucía Venero. Reportatge 11'

### **PREMI REPORTATGE**

Sinopsi: El dia que Aminata va néixer, a la seva mare, Duturna, li va canviar la vida. No va començar la maternitat que esperava i que li havien explicat. Es va veure obligada a fer les maletes i fugir de casa amb la seva filla discapacitada als braços.

Sinopsis: El día que Aminata nació, a su madre, Duturna, le cambió la vida. No comenzó la maternidad que esperaba y que le habían contado. Se vio obligada a hacer las maletas y huir de su casa con su hija discapacitada en brazos.



## **Fading Frames**

(Marcos desvanecidos) de Götz Raimund.  
Act: Selina Sabrina Worsch, Sophia Sara Zangeneh. (Austria) SUBT. Ficció 23'

Sinopsi: La conversa entre observador i observat esdevé una qüestió d'integritat i creences.

Sinopsis: La conversación entre observador y observado se convierte en una cuestión de integridad y creencias.



## **Hoy no ha dormido bien**

de Enrique Perales. Ficció 22'

Act: Begoña Vargas, Xavi Sáez, Xavi Batista, Paula Bertolín.

Sinopsi: Sofia té avui un dels exàmens més importants dins l'escola d'interpretació on estudia, però tenir cura del seu germà a l'hospital fa que no arribi mai a temps a res.

Sinopsis: Sofía tiene hoy uno de los exámenes más importantes dentro de la escuela de interpretación donde estudia, pero cuidar de su hermano en el hospital hace que no llegue a tiempo a nada.



## **Maleza** de Carina Pierro Corso.

SUBT. Animació 5'

Sinopsi: assaig poètic sobre el control, allò no desitjat, la vida i les seves contradiccions que busca explorar les diverses possibilitats d'interacció entre l'ésser humà i el costat incontrolable de la natura.

Sinopsis: ensayo poético sobre el control, lo no deseado, la vida y sus contradicciones que busca explorar las diversas posibilidades de interacción entre el ser humano y el lado incontrolable de la naturaleza.



## **Patata**

de Emilio González. Ficció 4'

Act: Víctor Hubara, Marta Fuenar.

Sinopsi: En un passeig comú per la muntanya surten a la llum antics fantasmes d'una parella.

Sinopsis: En un paseo común por el monte salen a la luz antiguos fantasmas de una pareja.



## **Insurrección**

de Daniel M Caneiro y Jorge Hinojosa.

Act: Rebeca Bou, Kino Gil, David Mora, Xavi Mira, Juli Mira, Neus Agulló, Pep Sellés, Christian Caner. Ficció 18'

Sinopsi: En un món de riquesa, aparentes i elegants festes, Júlia coneix un misteriós treballador que fa trontollar tot el seu món, posant en dubte si la realitat és tal com li han explicat des de petita.

Sinopsis: En un mundo de riqueza, apariencias y elegantes fiestas, Júlia conoce a un misterioso trabajador que hace tambalear todo su mundo, poniendo en duda si la realidad es tal y cómo le han contado desde pequeña.



# GALA DE CINEMA D'AUTORS LOCALS



## IAIA LOLA

de Ferran Ladero. Reportatge 19'

“Iaia Lola” relata la història de Dolores, una dona que neix l'any 1926 a Badajoz. Lola emigra cap a Catalunya a la recerca d'una vida millor. Assejats per la pobresa, ella i el seu marit es veuen obligats a tirar endavant una nombrosa família.



## THIS IS WHAT AUTUMN FEELS LIKE

de Nora Idoñez. Animació 3'

Aquest curt de stop-motion es titula “Això és el que se sent a la tardor”, que és el nom de la cançó del cantautor americà JYKE, que sona durant tot el vídeo.



## LA FAMMA

de Jordi Aldave. Comedia 14'

Repertiment: Assumpció Ortet, Imma Serra, Cinta Daufí, Ruben Saíz, Pau Alemany, Silvia Mas i Paula Montalvo

En els anys 70, Teresa Valldaura va ser una de les actrius més reconegudes en el món del cinema, però en l'actualitat, a causa de la seva edat, només la volen per a actuar en papers secundaris. Amb ganes de tornar als escenaris a recollir premis, participarà en el bingo de la parròquia del seu barri. Allí espera trobar-se amb els seus fans, però en entrar, gairebé ningú la recorda. Amb l'objectiu de guanyar el bingo, farà tot el que sigui per a tornar a casa amb un altre premi. Ho aconseguirà?



## RENTAT EXPRESS

de Marçal Mora Ficció 20'

Repertiment: Oscar Rosell, Sònia Avellaneda, Pilar Gaztañaga, Sergi Fidemraizer, Rosa Julià, Eloísa Rodríguez, Olga Morente.

Un grup de veïns es reuneixen a la bugaderia del barri per parlar dels seus problemes.



## CUESTIÓN DE TIEMPO

de Toni Roura 14'

Repertiment: Javier Gonzalo Cunill, Angels Torrent, Toni Jodar, Toni Luna, Montse Alives, Eva Segarra, Elisabeth Bondia, Tomás Cusell, Domenech Benet, Tina Samón.

Javier descobreix que en una foto ha desaparegut algú. La foto és només el principi, però el misteri que amaga ho canvia tot. Qui era aquella persona? Per què ningú més la recorda? La foto és només el principi, però el misteri que amaga ho canvia tot.

## MADUIXOTS, TANCANT PINYA, OBRINT FUTUR

Documental 45'

Colla Castellera de l'alt Maresme

Aquest documental narra l'experiència quan van anar al concurs de castells de Torredembarra i van quedar en tercera posició, però també és un agraïment a tots els que els van acompanyar.



# PROJECCIÓ CURTMETRATGES DEL 3IÈ TROFEU TORRETES



## **Homework** de Nacho Arjona Animació 15' **PREMI ANIMACIÓ**

Sinopsi: les aventures imaginatives d'un llapis i els seus amics, els quals utilitzen les seves habilitats per poder ajudar-se mútuament, dins de l'escola on tothom viu.

Sinopsis: las aventuras imaginativas de un lápiz y sus amigos, los cuales utilizan sus habilidades para poder ayudarse mutuamente, dentro del colegio donde todos viven.



## **Les chats errants** (los gatos errantes) de Maëlle Grand Bossi, Victor Sagristà i Elisabeth Silveiro. (Bèlgica) SUBT. Ficció 21'

Act: Carole Weyers Bart Cambier Mirella Minne Kristof Coenen Victoria Jadot.

Sinopsi: A Brussel·les. William (55) menteix dient que espera el tramvia; Beatriz (38) feigeix que tot va bé; i Evdokya (75) intenta convèncer-se que ho aconseguirà. Tots tres conviuen a la solitud de la nit, cadascun enfrontant a la seva manera la por de revelar la seva fragilitat.

Sinopsis: En Bruselas. William (55) miente diciendo que espera el tranvía; Beatriz (38) finge que todo va bien; y Evdokya (75) intenta convencerse de que lo conseguirá. Los tres conviven en la soledad de la noche, cada uno enfrentando a su manera el miedo de revelar su fragilidad.



## **Gracias por nada** de Roberto Mora i Laura Zurrón. Act: Pablo Sandstrom, Helena Gerez, Llanos Salas, Jesús Castells, Pablo Santmartín, Álvaro Orive, Laura Czarnik. Ficció 13'

Sinopsi: A la nit del seu 28è aniversari, Mateu ha reunit els seus éssers estimats en un sopar íntim. Per ell, aquest sopar suposa l'última oportunitat de trobar suport per la seva depressió amb la gent més propera. Tot i això, lluny d'oferir-li consol, el sopar es converteix en una catarsi que treu a la llum totes les tensions que amaga la família.

Sinopsis: En la noche de su 28º cumpleaños, Mateo ha reunido a sus seres queridos en una íntima cena. Para él, esta cena supone la última oportunidad de encontrar apoyo por su depresión en su gente más cercana. Sin embargo, lejos de ofrecerle consuelo, la cena se convierte en una catarsis que saca a la luz todas las tensiones que esconde la familia.



## **Ojos a mamá**

de Rafael Peralta. Reportatge 18'

Sinopsi: mostra la vida de Noemí Navarro, influencer diagnosticada d'autisme a nivell 1 i mare separada d'un nen també amb autisme. Un testimoni optimista i de superació capaç de donar llum sobre els desafiaments i possibilitats de la condició autista.

Sinopsis: muestra la vida de Noemí Navarro, influencer diagnosticada de autismo en nivel 1 y madre separada de un niño también con autismo. Un testimonio optimista y de superación capaz de arrojar luz sobre los desafíos y posibilidades de la condición autista.



## **Obra de arte**

de Rafael Nieto. Ficció 11'

Act: Marta Belaustegui, María Miguel.

Sinopsi: Una nit, la netejadora d'un conegut museu d'art contemporani llença a les escombraries una instal·lació.

Sinopsis: Una noche, la limpiadora de un conocido museo de arte contemporáneo tira a la basura una instalación.



## **Hadas**

de Bea de Silva. Ficció 15'

Act: Aitana Bergua, Tamara Berbés, Tania Lamarca, Haizea Fernández de Landa, Sara Esther Bengoa, Ana Gómez, Teresa Ibañez, Iker Ortiz de Zárate.

Sinopsi: Marta és una nena de dotze anys que pateix bullying a l'escola. Sembla que celebrarà sola el seu aniversari quan apareix la seva fada protectora per evitar que s'enfonsi.

Sinopsis: Marta es una niña de doce años que sufre bullying en el colegio. Parece que va a celebrar sola su cumpleaños cuando aparece su hada madrina para evitar que se desmorone.

# PROJECCIÓ CURTMETRATGES DEL 3IÈ TROFEU TORRETES



**Febrer** de Sena Alberola Nadales.

Act: Paul Ibarra, Lucía Yáñez, Luján Sánchez, Kristian Gonzalez, Esteban Zapata, Rafael Leon. Ficció 10'

**PREMI FICCIÓ AMATEUR**

Sinopsis: Lorena, Sena i Fran estan a la cuina guardant la compra, quan Fran rep una trucada de Marcos demanant-li un favor. Després d'una petita discussió amb Lorena, Fran se'n va amb Marcos. En no tornar a casa, Lorena desespera.

Sinopsis: Lorena, Sena y Fran están en la cocina guardando la compra, cuando Fran recibe una llamada de Marcos pidiéndole un favor. Después de una pequeña discusión con Lorena, Fran se va con Marcos. Al no volver a casa podemos ver la desesperación de Lorena.



**Vida o Teatre**

de Guillem Manzanares. CAT Ficció 16'

Act: Laia Manzanares, Míriam Iscla

**PREMI CURT EN CATALÀ**

Sinopsis: Una noia visita la seva mare, una reconeguda actriu de teatre, després de temps separades. La tensió entre totes dues farà ressorgir velles picabaralles del passat, encara que cap de les dues sap que es necessiten més del que volen admetre.

Sinopsis: Una joven va al encuentro de su madre, una reconocida actriz de teatro, tras tiempo separadas. La tensión entre ambas hará resurgir viejas rencillas del pasado, aunque ninguna de las dos sabe que se necesitan más de lo que quieren admitir.

**Grecoromanos**

de Mikel Bustamante. Ficció 10'

Act: José Ángel Trigo, Mikel Bustamante.

Sinopsis: Aureli i Marc són dos joves estoics ficats al món del desenvolupament personal. Els seus esforços per ser homes de valor són enormes, fins que un dia tot canvia.



Sinopsis: Aurelio y Marco son jóvenes estoicos metidos en el mundo del desarrollo personal. Sus esfuerzos por ser hombres de valor son enormes, hasta que un día todo cambia.



**Handyman**

de William Findinge.

(Dinamarca) SUBT. Ficció 17'

Act: Mads Koudal, Kenneth Matthes, Yvonne Andersen, Tereza Elene Estera Hansen, Anne Stenholt.

Sinopsis: Un home peculiar que fa arranjaments variats és contractat per realitzar el seu treball més estrany.

Sinopsis: Un hombre peculiar que hace arreglos variados es contratado para realizar su trabajo más extraño.



**1000 Kilómetros por Diana**

de Alberto Gabarre Banzo Reportatge 16'

**PREMI NO FICCIÓ AMATEUR**

Sinopsis: Aquest reportatge transmet una proposta per superar el dol a través d'un repte personal i intimista. La muntanya serveix com a teràpia i catalitzador d'emocions difícils de canalitzar.

Sinopsis: Este reportaje a transmite una propuesta para superar el duelo a través de un reto personal e intimista. La montaña sirve como terapia y catalizador de emociones difíciles de canalizar.



**Tomàs**

de Ferran Navarro-Beltrán. CAT. Ficció 18'

Act: Pep Anton Muñoz, Pep Cruz, Imma Colomer, Pep Ferrer, Mercedes León, Elisa Crehuet, Clara Garcés.

Sinopsis: Tomàs viu en una residència de la tercera edat després de quedar-se vidu. Vol integrar-se bé al grup i l'auxiliar Alba l'ajuda a presentar-se tal com és.

Sinopsis: Tomás ingresa en una residencia de la tercera edad tras quedarse viudo. Quiere integrarse bien en el grupo y la auxiliar Alba le ayuda a presentarse tal y cómo es.



# 20 ANYS DE FESTIMATGE - GALA D'ANIVERSARI

El Festimatge va ser una proposta del llavors alcalde de Calella (any 2005) Josep Basart, el qual veient que dins els actes del “Festival d’Imatges en Moviment”, que ajuntava les “Trobades Internacionals Cinema 9,5” i el “Trofeu Torretes de Curtmetratges”, s’hi lliuraven també els premis del “Trofeu Torretes de Fotografia”, va suggerir la possibilitat d’incloure aquest apartat fotogràfic als dos ja existents i crear tot un mes d’activitats relacionades amb la imatge...

D’aquesta manera tan senzilla, amb Joaquim Sitjà de president de l’entitat, l’any 2006 va néixer el FESTIMATGE, el Festival de la Imatge de Calella, l’únic festival que reuneix tots els aficionats al cinema i a la fotografia, convertint Calella en la Ciutat de la Imatge...

Aquest any 2025 estem de festa perquè el Festimatge celebra el seu 20è Aniversari!

Us esperem al Teatre Orfeó Calellenc on hem preparat una Gala Especial per compartir anècdotes, imatges i records.

La creació del Festimatge fue una propuesta del alcalde Josep Basart (2005), el cual, al observar que a las actividades del “Festival de Imágenes en Movimiento” que incluía los “Encuentros Internacionales de Cinema 9,5” y el “Trofeo Torretes de Cortometrajes” se unía también el reparto de premios del “Trofeo Torretes de Fotografía”, sugirió la posibilidad de añadir este apartado fotográfico a los dos existentes, y crear un mes entero de actividades relacionadas con la imagen...

De esta manera tan sencilla, presidiendo la entidad Joaquim Sitjà, el año siguiente 2006 nació el FESTIMATGE, el Festival de la Imagen de Calella, el único festival capaz de reunir a todos los aficionados al cine y a la fotografía convirtiendo Calella en la Ciudad de la Imagen...

¡Este año 2025 estamos de fiesta celebrando el 20 Aniversario de nuestro Festimatge!

Os esperamos en el Teatre Orfeó Calellenc donde hemos preparado una Gala Especial para compartir anécdotas, imágenes y recuerdos.



**festImatge**  
EL FESTIVAL DE LA IMATGE DE CALELLA

## GALA 20è ANIVERSARI

DISSABTE 26 D'ABRIL 19 hores  
**TEATRE ORFEÓ CALELLENC**

PROJECCIONS - HISTÒRIES - ANÈCDOTES - RECORDS  
I RECONeixEMENTS

		
cinema 9,5mm	fotografia	curtmetratges



## AQUEST ANY D'ANIVERSARI, TEATRE.

“Marina Ginestà. Fotos de Memòria”, amb aquest títol l'autora Núria Vizcarro ja connecta l'obra amb una de les activitats principals del Festimatge, la fotografia. Marina Ginestà és la protagonista d'una fotografia que serveix d'imatge icònica de la resistència i lluita contra el feixisme en general i de les milicianes a la Guerra Civil espanyola en particular.

Celebrar un aniversari obre un ventall d'oportunitats per fer actes diferents o alternatius al projecte inicial, i en aquest cas, ha semblat que aquesta obra teatral, que s'escapa de les nostres activitats habituals, ens ofereix l'oportunitat de fer un salt i pujar el Festimatge a l'escenari del Teatre Orfeó Calellenc, agraint el suport i col·laboració de Joventut Artística Calella.

No ho dubteu, adquiriu les entrades (preu especial per als socis de les dues entitats) amb la seguretat que gaudireu de la interpretació de la companyia “3 aquaris per a 1 peix” de Canet de Mar.

## ESTE AÑO DE ANIVERSARIO, TEATRO.

“Marina Ginestà. Fotos de Memoria”, con este título la autora Núria Vizcarro conecta su obra directamente con una de las actividades principales del Festimatge, la fotografía. Marina Ginestà es la protagonista de una fotografía que sirve de imagen icónica de la resistencia y lucha contra el fascismo en general y de las mujeres milicianas en la Guerra Civil española en particular.

Celebrar un aniversario ofrece la posibilidad de organizar eventos diferentes o alternativos al proyecto inicial y, en este caso, nos ha parecido evidente que esta obra teatral, que escapa a nuestras actividades habituales, ofrece al mismo tiempo la oportunidad de dar un salto y subir nuestro Festimatge al escenario del “Teatre Orfeó Calellenc”, agradeciendo a “Joventut Artística Calella” su apoyo y colaboración.

No lo dudéis, adquirid vuestras localidades (a precio especial para los socios de las dos entidades) con la seguridad que disfrutaréis de la interpretación de la compañía “3 aquaris per a 1 peix” de Canet de Mar.

**Entrades:** Es poden adquirir a través de: [www.joventutartistica.com](http://www.joventutartistica.com) i a la guixeta del teatre 45 minuts abans de la representació.

**Preu:** 12 €

Preu per a socis de Joventut Artística Calella o Foto-Film: 10 €



## VISITA CULTURAL A BARCELONA

Divendres 2 de maig

**SORTIDA en AUTOCAR**, 8:30 h. des de l'hotel Marítim (Carrer del Mar, 2)

Tornada, 19:00 h.

**CAL RESERVA PRÈVIA** - 658 058 782

Pagament en efectiu al pujar a l'autocar.

**P**assarem un dia descobrint racons únics de Barcelona amb un guia expert. Començarem la jornada visitant el laberint d'Horta, el jardí més antic de Barcelona i un exemple incomparable de jardineria artística. La joia "verda" de la ciutat, ple d'escultures, estanys romàntics i racons amagats per descobrir. Tot seguit ens traslladarem a la muntanya del Tibidabo, el cim de la ciutat i espai privilegiat per les seves vistes espectaculars, on visitarem el Temple del Sagrat Cor, un referent arquitectònic amb la icònica estàtua del Crist Redemptor, el Museu dels Autòmats, catalogat com el més important en aquest àmbit, on descobrirem fascinants mecanismes del segle XIX i XX, l'espai de vistes panoràmiques del Tibidabo i el famós parc d'atraccions. Una jornada perfecta de natura, història i diversió!

**P**asaremos un día descubriendo rincones únicos de Barcelona con un experto guía. Empezaremos el día visitando el laberinto de Horta. El jardín mas antiguo de Barcelona y un ejemplo incomparable de jardinería artística. La joya "verde" de la ciudad lleno de esculturas, estanques románticos y rincones escondidos por descubrir. Acto seguido nos trasladaremos a la montaña del Tibidabo, la cima de la ciudad y lugar privilegiado por sus espectaculares vistas donde visitaremos el Templo del Sagrado Corazón, un referente arquitectónico con la icónica estatua del Cristo Redentor, el Museo de los Autómatas, catalogado como el más importante en este ámbito, donde descubriremos fascinantes mecanismos del siglo XIX y XX, La zona de vistas panorámicas del Tibidabo y el famoso parque de atracciones. ¡Una jornada perfecta de naturaleza, historia y diversión!



## MERCAT DEL COL·LECCIONISTA 9,5

Dissabte 3 de maig - De 10:00 a 14:00 h.

SALA COLUMNES,

FÀBRICA LLOBET-GURI

**L**a tradicional Trobada Anual d'Intercanvi de material de 9,5 ha crescut al llarg dels anys fins a convertir-se en el Mercat del Col·leccionista, un espai de referència per als amants del cinema antic. Aquí es poden trobar tota mena de formats cinematogràfics, equips, accessoris i documents històrics. Més que un mercat, és un punt de trobada imprescindible per a col·leccionistes, investigadors i apassionats del setè art, on cada peça explica una part de la història del cinema amateur.



**E**l tradicional Encuentro Anual de Intercambio de material de 9,5 ha crecido a lo largo de los años hasta convertirse en el Mercado del Coleccionista, un espacio de referencia para los amantes del cine antiguo. Aquí se pueden encontrar todo tipo de formatos cinematográficos, equipos, accesorios y documentos históricos. Más que un mercado, es un punto de encuentro imprescindible para coleccionistas, investigadores y apasionados del séptimo arte, en el que cada pieza cuenta una parte de la historia del cine amateur.

# 52ª TROBADA INTERNACIONAL CINEMA 9,5 • PROJECCIONS

## PROJECCIONS DE CINEMA EN FORMAT 9,5

Dijous 1 de maig - De 21:30 a 22:30 h. - CAN SALOM.

**Primera part:** Projectió en format Super 9,5.

Es projectarà una selecció de curtmetratges realitzats en Super 9,5 pel cineasta Jean Penavayre durant diferents festivals de cinema 9,5. Gran record dels esdeveniments de 9,5 realitzats arreu d'Europa.

**Segona part:** Projectió en format 9,5 de: BLACKMAIL

Dirigida per **Alfred Hitchcock** i protagonitzada per Anny Ondra, John Longden i Cyril Ritchard. Va ser votada com la millor pel·lícula britànica de 1929 en una enquesta del Regne Unit l'any en què es va estrenar. Còpia 9,5 Pathescope.

**Primera parte:** Proyección en formato Super 9,5.

Se proyectarán una selección de cortometrajes realizados en Super 9,5 por el cineasta Jean Penavayre en diferentes festivales de cine 9,5. Gran recuerdo de los eventos de 9,5 realizados alrededor de Europa.

**Segunda parte:** Proyección en formato 9,5 de: BLACKMAIL

Dirigida por **Alfred Hitchcock** y protagonizada por Anny Ondra, John Longden y Cyril Ritchard. Fue votada como la mejor película británica de 1929 en una encuesta del Reino Unido en el año en que se estrenó. Cópia 9,5 Pathescope.

## PROJECCIONS CINEMA RECUPERAT • FILMOTECA DE CATALUNYA

Divendres 2 de maig - 21:30 h. - AUDITORI JOSEP MARIA TERRICABRAS. CAN SALETA.

Com cada any i en col·laboració amb el centre de Restauració i Conservació de la Filmoteca de Catalunya, projectem una selecció de films recuperats que originalment foren rodats en format 9,5.

Aquest any dedicarem l'acte a la figura de Delmir de Caralt, considerat un dels primers cineastes amateurs del país que té una filmoteca important en 9,5 i és conegut per haver fundat, juntament amb la seva esposa Pilar de Quadras, la biblioteca Delmir de Caralt. La biblioteca de cinema més important d'Espanya i una de les més importants d'Europa.

Como cada año y en colaboración con el centro de Restauración y Conservación de la Filmoteca de Catalunya, proyectamos una selección de películas recuperadas que originalmente fueron rodadas en formato 9,5.

Este año dedicaremos este acto a la figura de Delmir de Caralt, considerado uno de los primeros cineastas amateurs del país que tiene una filmoteca importante en 9,5 y conocido por haber fundado, junto con su esposa Pilar de Quadras, la biblioteca Delmir de Caralt. La biblioteca de cine más importante de España y una de las más importantes de Europa.

**Filmoteca**  
de Catalunya

## PROJECCIONS DE CINEMA EN FORMAT 9,5

Dissabte 3 de maig - De 17:00 a 20:00 h.

AUDITORI JOSEP MARIA TERRICABRAS. CAN SALETA.

Una projecció única dedicada als films aportats pels cineastes participants a la Mostra no competitiva, tots rodats i projectats en el format original de 9,5. Aquesta sessió ofereix l'oportunitat excepcional de descobrir obres realitzades en aquest històric format cinematogràfic, preservant la seva essència i autenticitat.

Una proyección única dedicada a los filmes aportados por los cineastas participantes en la Mostra no competitiva, todos ellos rodados y proyectados en el formato original de 9,5. Esta sesión ofrece la excepcional oportunidad de descubrir obras realizadas en este histórico formato cinematográfico, preservando su esencia y autenticidad.





## RECORDANT LES NITS GOLFES



# NIT GOLFA

Trimendes



DISSABTE 03 DE MAIG 22 hores "CAN SALOM"  
**PASTÍS D'ANIVERSARI**



**festImatge**  **20 ANYS**

L'expressió "Nit Golfa", és un referent de trobada social i nocturna per establir coneixences i alhora compartir unes hores d'amistat amb les persones que visiten el nostre Festimatge i que, moltes d'elles, recolliran un premi o distinció a la Gala de Lliurament de Premis i Cloenda del Festival, que tindrà lloc l'endemà...

Mentre degustem una copa de cava i acompanyats pel trio vocal harmònic "Les Trimendes", una proposta de viatge al passat amb música estil "vintage", i el jove presentador Pau Bou, veurem un petit resum d'imatges de les Nits Golfes anteriors, unes projeccions en clau d'humor i acomiadarem la jornada compartint el Pastís del 20è Aniversari del Festimatge...

Tot això en un ambient festiu a Can Salom, on s'havien fet sempre...

La expresión "Noche Golfa" es el referente a un encuentro social pensado para compartir relación y amistad con el resto de personas que nos visitan durante el Festimatge, la mayoría de las cuales recogerán su premio o distinción durante la Gala de entrega de Premios y Despedida del Festival del día siguiente...

Degustaremos una copa de cava acompañados por el trío vocal armónico "Les Trimendes", una propuesta de viaje al pasado con música estilo "vintage" y el joven presentador Pau Bou, veremos un pequeño resumen de imágenes de las anteriores "Noches Golfas" y alguna proyección de films humorísticos, finalizando la velada compartiendo el Pastel del 20 Aniversario de nuestro Festimatge...

Será un acto de ambiente festivo y tendrá lugar en el salón de "Can Salom", local habitual de estas celebraciones...



# CLOENDA DEL FESTIVAL



Gala cloenda Festimatge 2024

## LLIURAMENT DE PREMIS / CLOENDA

**G**ala de Cloenda i lliurament de premis del FESTIMATGE 2025, Festival de la Imatge de Calella. Es projectaran el curtmetratge guanyador del 31 *Trofeu Torretes* de Curtmetratges i totes les fotografies premiades en el 49 *Trofeu Torretes* de Fotografia.

Es farà el lliurament de tots els guardons de cinema i fotografia, així com dels prestigiosos *Trofeu Torretes* de Fotografia i de Curtmetratge. I es posarà el punt final a la 52 Trobada Internacional de Cinema 9,5mm a Calella.

La gala comptarà, com és habitual, amb l'acompanyament musical en directe de Juan Carlos Narzekian, Pep Romaguera i Nora Idáñez que, un any més, seran els responsables d'amenitzar la celebració amb la seva música.

## ENTREGA DE PREMIOS / CLAUSURA

**G**ala de Clausura y entrega de premios del FESTIMATGE 2025, Festival de la Imagen de Calella. Se proyectarán el cortometraje ganador del 31 *Trofeu Torretes* de Cortometrajes y todas las fotografías premiadas en el 49 *Trofeu Torretes* de Fotografía.

Se hará entrega de todos los galardones de cine y fotografía, así como de los prestigiosos *Trofeu Torretes* de Fotografía y Cortometraje. Y se pondrá el punto final al 52 Encuentro Internacional de Cine 9,5mm en Calella.

La gala contará, como es habitual, con el acompañamiento musical en directo de Juan Carlos Narzekian, Pep Romaguera y Nora Idáñez que, un año más, serán los responsables de amenizar la celebración con su música.

## Organismes oficials



## Col·laboren



## Mitjans de comunicació











Ajuntament  
de Calella



[www.festimatge.org](http://www.festimatge.org)