

Diumenge s'inaugura al Terracotta Museu l'exposició-instal·lació 'Paisatge. Pols d'argila' de Pere Noguera

La mostra, que s'inaugura aquest diumenge 30 de març i es podrà visitar fins al 26 d'octubre, s'inclou dins de les activitats programades per l'Any Pere Noguera

La Bisbal d'Empordà (26/03/2025) Aquest any, el Terracotta Museu i l'Ajuntament de la Bisbal col·laboren en l'organització de tot un seguit d'exposicions i activitats dedicades a la figura d'en Pere Noguera (la Bisbal d'Empordà, 1941) que reuneix diverses institucions catalanes (el Bòlit Centre d'Art Contemporani de Girona, la Filmoteca de Catalunya i Can Mario Museu d'Escultura Contemporània de la Fundació Vila Casas) en el que es pot definir com a Any Pere Noguera.

Una de les principals propostes vinculades a aquesta commemoració és *Paisatge. Pols d'argila*, l'exposició-instal·lació produïda pel Terracotta Museu que s'inaugurarà aquest diumenge 30 de març, a les 12 h i que es pot visitar a la sala d'exposicions temporals de l'equipament fins al 26 d'octubre. La inauguració anirà a càrrec de Xavier Rocas, director del Terracotta Museu; Manuel Guerrero, assagista i crític d'art; Pere Noguera, artista; i Òscar Aparicio, alcalde de la Bisbal i president del Patronat del Terracotta Museu. L'acte inclourà la projecció de *Fer suc al laberint de Pere Noguera. Lligams insospitats*, de Pere Noguera i Carles Hac Mor, seguit d'un vermut.

En declaracions de Francesc Cabrillana, regidor del Terracotta Museu: «Acollir aquesta instal·lació de Pere Noguera al nostre museu és un esdeveniment molt especial». «Noguera no només és una figura cabdal de l'art contemporani català, sinó que també ha tingut una vinculació molt estreta amb el nostre equipament», ha explica. Pere Noguera va dirigir el museu entre 1996 i 2007 i va fer donació d'una part de la seva obra artística i de la seva col·lecció personal d'atuellss tradicionals de la Bisbal i utilitatge de producció.

Profundament vinculat a la Bisbal, la seva obra explora el diàleg entre el passat i el present a través de les terres locals, un material arrelat a la identitat del territori i que passa a ser el principal protagonista d'aquesta instal·lació. *Paisatge. Pols d'argila* interpel·la la tradició ceramista de la ciutat, alhora que reflexiona sobre l'actual realitat geopolítica, cada vegada més fragmentada per un món marcat per una dualitat que genera divisió i crispació.

Aprofitant l'oportunitat que suposa aquesta instal·lació, el Terracotta Museu ha impulsat la reedició del llibre *Terrissa de la Bisbal. L'argila com a matèria, el procés d'elaboració com a pràctica*, amb l'objectiu de

difondre aquesta obra, esgotada des de fa temps i convertida en un referent imprescindible per comprendre i valorar la tradició terrissera de la Bisbal. Es tracta d'un llibre-catàleg publicat originalment amb motiu de l'exposició que Noguera va realitzar a la Fundació Joan Miró de Barcelona l'any 1978.

Pere Noguera és un dels principals artistes contemporanis del país. Ha desenvolupat la seva obra en el marc de les poètiques pobres, efímeres i conceptuals dels anys setanta, seguint la tradició de l'arte povera i reivindicant l'ús de materials humils i tècniques senzilles però plenes de significat i tradició. La seva trajectòria artística es caracteritza per una obra de procés en la qual incorpora l'objecte, l'espai i el paisatge com a elements fonamentals de les seves instal·lacions. Al llarg de la seva carrera ha exposat en institucions de prestigi nacionals i internacionals com el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), la Fundació Antoni Tàpies, la Fundació Joan Miró, el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia i el Centre Georges Pompidou, consolidant-lo com una figura clau de l'art conceptual.